令和5年11月10日発行（毎月1回10日発行）第46巻第11号　昭和53年12月21日第3種郵便物認可

アニメージュ Animage

11
2023 NOV.

応募者全員サービス
薬屋のひとりごと◆缶バッジセット

巻頭特集 SPY×FAMILY
種﨑敦美／藤原夏海×佐藤はな×岡村明香

Special Pin-up
薬屋のひとりごと
アンデッドアンラック
SPY×FAMILY
STATION IDOL LATCH!
ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage
王様戦隊キングオージャー
きのう何食べた？ 西島秀俊×内野聖陽
マイホームヒーロー 高橋恭平（なにわ男子）

THE BEST MATCH!
アンデッドアンラック
東京リベンジャーズ 天竺編
悪魔くん

呪術廻戦 渋谷事変
ミギとダリ
ビックリメン
鴨乃橋ロンの禁断推理
お嬢と番犬くん
川越ボーイズ・シング
カミエラビ
新しい上司はど天然
ウマ娘 プリティーダービー Season 3
ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～
キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～
映画プリキュアオールスターズF
『Dancing☆Starプリキュア』The Stage

PLUTO
浦沢直樹

映画BLUE GIANT
監督 立川 譲×音楽 NUMBER 8

付録 B2両面ポスター
柚木さんちの四兄弟。
暴食のベルセルク

Animage アニメージュ

電子書籍版

はじめにご確認ください

●紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
●プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと
　ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
●付録が含まれない場合があります。
●一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店
アニメージュ編集部

アニメージュ

Animage

アンデッドアンラック
©浜岸慶文／集英社・アンデッドアンラック製作委員会
Illustrated by AQUASTAR.Inc
GOOD LUCK
1865
OEP
END

SPY×FAMILY

© 遠藤哲哉／集英社・SPY×FAMILY製作委員会

Illustrated by AQUASTAR Inc.
Supervised by Kazuaki Shimada

薬屋のひとりごと
©日向夏・イマジカインフォス／「薬屋のひとりごと」製作委員会
Supervised by Yukiko Nakatani
Illustrated by Inugami
Painted by BeLoop, Ikumi Iketani, Kyosuke Sano
Special effect by Takeshi Ogawa
Finised by Rumi Ishiguro

LATCH!
STATION IDOL

STATION IDOL LATCH!

Illustrated by chom×2

©LATCH! Project/ARE

ミュージカル
『新テニスの王子様』
The Third Stage
©許斐剛／集英社・新テニミュ製作委員会
GERMANY

王様戦隊キングオージャー
©テレビ朝日・東映AG・東映

マイホームヒーロー

©山川直輝・朝基まさし　講談社　ドラマ「マイホームヒーロー」製作委員会・MBS

きのう何食べた？
season2
©「きのう何食べた？ season2」製作委員会
©よしながふみ　講談社

アニメージュ

Animage

薬屋のひとりごと
缶バッジセット

いよいよ始まる、アニメ『薬屋のひとりごと』。
放送に先立ち、猫猫＆壬氏の描き下ろしイラストが登場。
表面を和紙加工したおしゃれな缶バッジになりました！

計1300円
送料・消費税・事務手数料込み

応募締切日 当日消印有効
2023年11月30日(木)
商品は2024年2月下旬発送予定

※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。
その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは　切お受けしておりません。
※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

大きめ 75mm

和紙を使った 缶バッジ 2点セット

アニメージュ2023年11月号イラスト
© 日向夏・イマジカインフォス／「薬屋のひとりごと」製作委員会

応募方法

1. 130ページの左に付いている専用の「払込取扱票」（コピー不可）を切り取って、黒色のボールペンかサインペンで必要事項（住所、氏名、電話番号など）をていねいに記入してください。右側にある「振替払込請求書兼受領証」の※印がある「ご依頼人」の欄にも氏名を忘れずに記入してください。
2. 必要事項を全て記入した「払込取扱票」と代金を用意し、郵便局の窓口またはATMで手続きしてください。この際、払込手数料が別途かかりますのでご了承ください。
3. 受け付けが終わると、「振替払込請求書兼受領証」（用紙の右側）が渡されます。この用紙は、送金されたことの証明になります。商品がお手元に届くまで大切に保管してください。

- この商品は、郵便振替またはトクマショップでお申し込みされた方全員がお求めになれます。
- 郵便振替はお近くの郵便局で、窓口またはATMのお取り扱い時間までご確認の上、必ず締切日までに手続きしてください。
- 完全受注生産のため、お申し込み多数の場合、発送予定日より遅れることがあります。また、発送予定日より3ヶ月を過ぎても商品が届かない場合は、必ず問い合わせ先にご連絡ください。

注意　応募する前に必ず読んでね！

- 郵便振替は本誌綴じ込みの「払込取扱票」用紙で作成してください。用紙は折ったり切り線部分を切り離したりしないでください。
- 「払込取扱票」の住所・氏名は記入欄からはみ出ないように、ハッキリとしたご字で記入してください。記入ミス、記入もれ、省略、略字、崩し字などは商品未着の原因になりますので、ご注意ください。
- ご注文商品番号の記入ミスや金額の過不足などご注文時の誤読防止および事務処理の都合上、「払込取扱票」1枚につき1種のご注文とさせていただきます。
- ご記入いただいた個人情報は、商品発送の目的以外での利用はいたしません。
- 締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。ご了承ください。
- 金額が不足していた場合や、必要な金額をお支払いいただいた場合、応募が無効となることがありますのでご注意ください。
- 為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられません。
- 日本国内の発送に限らせていただきます。
- 発送予定までの間に転居される場合は、必ずアニメージュ編集部あてに、ご住所・新住所・新電話番号・申し込んだ商品名・数量・払い込み日を記入し、送ってください。
- 商品は業務を委託した業者よりお届けいたします。
- 受け取り拒否、または長期不在などの場合はキャンセル扱いとさせていただきます（発送後6ヶ月以内）。
- キャンセル扱いとなったお客様には、事務手数料を差し引いた上、代金を返金させていただきます。
- 商品・特典のデザインは変更になる場合があります。
- 万一、商品に破損などが発生したら、アニメージュ編集部までお問い合わせください。
- 発送中の、ジャケットおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。

アニメージュやコミックリュウのオリジナル商品の通販サイト「トクマショップ」
➡https://www.tokuma-shop.com/
アニメージュ公式HPからもアクセス可能です
➡https://animageplus.jp/
※携帯電話からはアクセスできないことがあります。
トクマショップ問い合わせフォームはこちら
https://www.tokuma-shop.com/hpgen/HPB/entries/1.html

問い合わせ先　株式会社徳間書店 アニメージュ編集部　〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア　03-5403-4341 電話受付時間：朝11時～夜6時（土日祝休）

アニメージュ

Animage

※一部の記事が掲載されていない場合があります。ご了承くださいますようお願いいたします。

アニメージュ Animage 2023 11 NO. 545

CONTENTS

24 SPY×FAMILY
おかえりなさい！
インタビュー＝種﨑敦美（アーニャ・フォージャー役）／座談会＝藤原夏海（ダミアン・デズモンド役）×佐藤はな（エミール・エルマン役）×岡村明香（ユーイン・エッジバーグ役）

36 コンビキャラ特集
THE BEST MATCH!!
01【アンデッドアンラック】 02【『東京リベンジャーズ』天竺編】 03【悪魔くん】

152 マイホームヒーロー
今日から殺人犯
対談＝佐々木蔵之介（鳥栖哲雄役）×高橋恭平（間島恭一役）／インタビュー＝齋藤飛鳥（鳥栖零花役）、高橋恭平（間島恭一役）

3 Special Pin-up❶
A-side アンデッドアンラック……Ready Go!!
B-side SPY×FAMILY……ボンドと一緒！
7 Special Pin-up❷
A-side 薬屋のひとりごと
……今日も元気に薬草採取
B-side STATION IDOL LATCH!
……俺たちが1位!?
11 Special Pin-up❸
A-side ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage
……世界の国から
B-side 王様戦隊キングオージャー
……絢爛の女王 ヒメノ・ラン
15 Special Pin-up❹
A-side マイホームヒーロー
……高橋恭平（なにわ男子）
B-side きのう何食べた？ season2
……西島秀俊×内野聖陽
19 応募者全員サービス
『薬屋のひとりごと』缶バッジセット
32 呪術廻戦 渋谷事変
未来を担う若人たち
42 柚木さんちの四兄弟。
家族なんだから！
46 お嬢と番犬くん
乙女心と親心
50 薬屋のひとりごと
この娘ただ者じゃない
52 暴食のベルセルク
この人を守るために
54 ミギとダリ
二人で一人
56 鴨乃橋ロンの禁断推理
パートナーという存在
58 カミエラビ
日常が狂いはじめる
60 新しい上司はど天然
癒し癒される
62 川越ボーイズ・シング
その挑戦、無謀すぎ!?
64 ウマ娘 プリティーダービー Season 3
絶望からのスタート
66 ビックリメン
シールを剥がして合神！
68 ゾン100 ～ゾンビになるまでにしたい100のこと～
トラベル・トラブル・四重騎！
70 PLUTO
時を超えるアトム
74 映画『BLUE GIANT』
3人で夢の舞台へ
78 映画プリキュアオールスターズF
みんながいるから
80 キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～
夢を叶えたその先に
86 MFゴースト
RIDE on NOW!
96 STATION IDOL LATCH!
発表！ 1st中間結果
108 保志総一朗
声優活動30周年記念ミニアルバムリリース
歌うように旅をする
110 AD-LIVE（アドリブ）2023
唯一無二の奇跡
114 ウルトラマンブレーザー
セカンド・ウェイブ
147 きのう何食べた？ season2
美味しい日常、再び

X（Twitter）@animage_tokuma
HP https://animageplus.jp/

定期購読お申込み受付中
詳細▼
fujisan.co.jp/product/85/

表紙デザイン
間中幸子（クウ）

デザイン
クウ
山川夏実
坂野弘美
谷口主詩
山崎サチ子
フリーウェイ
柳川ユリ
東京カラーフォト・プロセス

表紙 SPY×FAMILY
原画 AQUASTAR Inc
作画監修 嶋田和晃

付録
B2サイズ両面ポスター
『柚木さんちの四兄弟。』／『暴食のベルセルク』

23 今月のプレゼント
89 IRIAM×アニメージュ
99 AM☆CRUISE MUSIC GAME&GOODS CINEMA
102 大塚隆史&小松田大全のハッピーアニメライフ！
～"好き"を進路にしてみたら～
104 パリウタの愛を知りたい！ ◆荒木哲郎×平尾隆之
106 富野に訊け!! ◆富野由悠季
107 タスクのつぶやき◆畠中 祐
112 王様戦隊キングオージャー
王様戦隊 謁見の間
第2回 村上愛花（ヒメノ・ラン役）
116 アニメイト店員雑記・今日もアニメ日和
117 本前の図から◆新妻昭之
119 マイ・アニメージュ
131 Animage Next Recommend
『君に届け 3RD SEASON』ほか
139 文化放送「超！ A&G＋」のススメ
File.84『鷲崎健のヨルナイト×ヨルナイト』
140 Actors Animage＋❶
ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage
ザック・コバヤシ×バース・ナクン
142 Actors Animage＋❷
『Dancing☆Star プリキュア』The Stage
田村升吾
144 キャラクターベスト10

▶今月の「ANIMATION WORLD」「この人に話を聞きたい」「設定資料FILE」はお休みです。

アニメージュ

Animage

PRESENT

応募方法

✦プレゼントをご希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に欲しい賞品番号を一つ記入して2023年11月9日（当日消印有効）までにお送りください。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。応募者多数の場合は抽選いたします。アンケートはがきに記入された個人情報は、今後の企画の参考と賞品の発送に利用いたします。

✦プレゼントの賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還や価格賠償等を請求することがございますので、ご了承ください。

28 1名
ONE PIECE カードゲーム スタートデッキ ゾロ&サンジ [ST-12]
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

29 1名
UNION ARENA NEW CARD SELECTION 鬼滅の刃
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

30 1名
UNION ARENA NEW CARD SELECTION 呪術廻戦
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

TVアニメ『【推しの子】』文具セット
［提供：ヒサゴ］

31 2名 アイ

32 2名 アクア

33 2名 ルビー

34 2名 有馬かな

※ジェットストリーム 4&1（多機能ペン）と図案スケッチブック（B6サイズ）のセット

22 1名
うたの☆プリンスさまっ♪ SHINING STAR STAGE -SONG PARADE☆- [Blu-ray]
［提供：フロンティアワークス］

23 1名
あんさんぶるスターズ！！ アルバムシリーズ「TRIP」 Double Face ［通常盤］
［提供：フロンティアワークス］

24 3名
『映画 すみっコぐらし ツギハギ工場のふしぎなコ』 11/3公開記念 オリジナルステッカー
［提供：アスミック・エース］

25 3名
「スパイダーマン：アクロス・ザ・スパイダーバース」 配信、ブルーレイ&DVDリリース記念 オリジナルレンチキュラーキーホルダー
［提供：ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント］

26 3名
UNION ARENA ブースターパック HUNTER×HUNTER Vol.2 [EX01BT]
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

27 1名
ONE PIECE カードゲーム スタートデッキ side ウタ [ST-11]
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

16 2名
保志総一朗 直筆サイン色紙

17 1名
『マイホームヒーロー』 齋藤飛鳥（鳥栖零花役） 直筆サイン入りポラ

18 1名
TVアニメ「吸血鬼すぐ死ぬ」 ドラマCD 特装盤
［提供：フロンティアワークス］

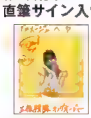
19 1名
Blu-ray ミュージカル「ヘタリア～The Fantastic World～」
［提供：フロンティアワークス］

20 1名
「炎の闘球児 ドッジ弾平」 BD-BOX
［提供：フロンティアワークス］

21 1名
TVアニメ「デキる猫は今日も憂鬱」 Blu-ray Vol.2
［提供：フロンティアワークス］

12 1名
「AD-LIVE（アドリブ）2023」 鈴村健一 直筆サイン色紙

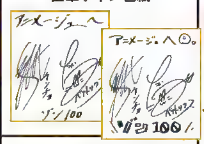
13 1名
「王様戦隊キングオージャー」 村上愛花（ヒメノ・ラン役） 直筆サイン入りポラ



14 3名
ミュージカル「新テニスの王子様」 The Third Stage ザック・コバヤシ（ユルゲン・バリーサヴィチ・ボルク役） パース・ナクン（Q・P役） 直筆サイン入りポラ

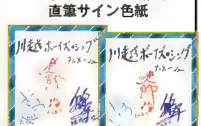
15 3名
「Dancing Starプリキュア」 The Stage 田村升吾（キュアトップ役） 直筆サイン入りチェキ

6 2名
「ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～」 古川 慎（ケンチョ役）・髙橋ミナミ（ベアトリクス・アメルハウザー役） 直筆サイン色紙

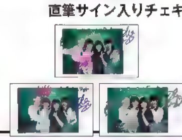


7 3名
『柚木さんちの四兄弟。』 岩崎諒太（柚木 隼役）・戸谷菊之介（柚木 尊役）・櫻井みゆき（柚木 湊役）・寺澤百花（柚木 岳役） 直筆サイン入りチェキ

8 2名
『川越ボーイズ・シング』 鵜澤正太郎（出井天使役）・土田玲央（矢沢ひろし役）・小原悠輝（白鳥修治役） 直筆サイン色紙

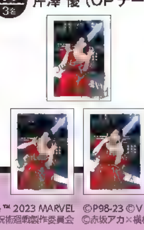


9 3名
キュア・カルテット 五條真由美・うちやえゆか・工藤真由・宮本佳那子 直筆サイン入りチェキ



『MFゴースト』直筆サイン入りポラ

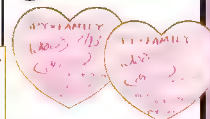
10 3名
芹澤 優（OPテーマ）



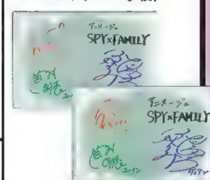
11 3名
茜屋日海夏（EDテーマ）

『SPY×FAMILY』直筆サイン色紙

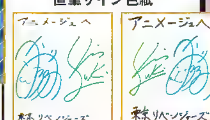
1 2名
種﨑敦美（アーニャ・フォージャー役）



2 2名
藤原夏海（ダミアン・デズモンド役）・佐藤はな（エミール・エルマン役）・岡村明香（ユーイン・エッジバーグ役）



3 2名
『東京リベンジャーズ』 天竺編 新 祐樹（花垣武道役）・狩野 翔（松野千冬役） 直筆サイン色紙



4 2名
『悪魔くん』 梶 裕貴（悪魔くん役）・古川登志夫（メフィスト3世役） 直筆サイン色紙

5 3名
『お嬢と番犬くん』 梅原裕一郎（宇藤啓弥役） 直筆サイン入りポラ

©盆ノ木至（秋田書店）／製作委員会2すぐ死ぬ ©日丸屋秀和 集英社・ミュージカル「ヘタリアFW」製作委員会 ©こしたてつひろ／小学館
©こしたてつひろ／小学館・ShoPro ©山田ヒツジ・講談社 デキる猫は今日も憂鬱製作委員会 ©UPSSS ©2014-2019 Happy Elements K.K
©2023 日本すみっコぐらし協会映画部 © 2023 Sony Pictures Animation Inc. All Rights Reserved. MARVEL and all related character names: © & ™ 2023 MARVEL ©P98-23 ©V・N・M
©尾田栄一郎／集英社 ©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション ©吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable ©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会 ©赤坂アカ×横槍メンゴ 集英社・【推しの子】製作委員会

Anya, welcome back!

おかえりなさい！

スパイ、超能力者、殺し屋、未来予知犬
3人と一匹が集まれば、どんなトラブルも解決できる！
……かと思えば、逆にハプニングが舞い込む一方で!?
帰ってきたフォージャー家の
ドタバタな日常をハラハラドキドキ見守ろう！

東国と西国の戦争回避のため、精神科医のロイド・フォージャーとして偽装家族を作り、オペレーション〈梟〉を進行している凄腕スパイの〈黄昏〉。並行して課せられる数々の任務や、精神科医としての表向きの仕事をこなし、多忙を極める生活を送っている。諜報員として優秀な彼だが、親として夫として優秀かはまた別問題だ。Season 2でも、子供が何を考えているのかわからず、女心もわからず、振り回されている姿が描かれている。

Season 1の第2クールでボンドを新たな家族として迎え入れ、4人家族となったフォージャー家。仮初めの家族とはいえ、次第に絆が深まり、良好な関係になればなるほど、ヨルは自身の裏稼業について思い悩むこととなる。PVで「私が殺しの仕事を続ける意味ってあるのでしょうか」と語っていた彼女が、どんな選択をするのかもSeason 2の見どころのひとつだ。

もちろん、オペレーション〈梟〉も忘れてはならない。〝皇帝の学徒〟を目指すアーニャは、さらなる〈星〉を獲得できるのだろうか。父の任務を密かに助け、ダミアンと仲良くなるための作戦「プランB」に日々励む――東国と西国の平和は、アーニャの頑張りにかかっているといっても過言ではない!?

SPY×FAMILY
☆毎週土曜日☆夜11時☆テレビ東京系列ほか
HP☆spy-family.net
© 遠藤達哉　集英社・SPY × FAMILY 製作委員会
Illustrated by AQUASTAR Inc
Supervised by Kazuaki Shimada

楽しさいっぱいのSeason 2

アーニャ・フォージャー役

種崎敦美

Atsumi Tanezaki

今度の劇場版はオリジナル展開で予想

——TVシリーズのSeason 2が始まりましたね。

種崎　Season 1は、ちちのターゲットであるドノバン・デズモンドと、彼に接触するために偽装家族を作ったロイドが初めて対面するまでが描かれ、ここから……！　というところで終わっていたので、自分も含め、たくさんの方が「続きはいつ……！」と思われていたことかと思います！　時期こそ明確にはわかりませんでしたが、でもSeason 1のアフレコを終えたその時点で、すでにSeason 2制作のお話はうかがっていたので、ロイド役の江口拓也さん、ヨル役の早見沙織さんをはじめ、キャスト&スタッフのみなさんと、これからも一緒に作品を作っていけるんだ、という喜びの気持ちが強かったです。

——しかも、劇場版まで制作が決定して。

種崎　劇場版のお話は全く知らなかったので、制作することを初めて聞いたときは驚きました。でも、TVシリーズは原作のストーリーを忠実に映像化していたので、なんとなく「劇場版はオリジナルのストーリーをやるんだろうな」と漠然と思っていました。そうしたら、のちのち本当に完全新作のオリジナルストーリーだと知って、しかも原作の遠藤達哉先生が監修されると聞き、「あ、それは間違いないですね！」と、わくわくが増しました。

——オリジナルストーリーだというお話は聞いていなかったんですね。

種崎　そうですね。制作されるということ以外は、全てだいぶ後に聞いた記憶があります。

——別のインタビューで、エミール役の佐藤はなさんは「豪華客船のプリンセス・ローレライ号のエピソードが大掛かりだったので、これを描くならきっと劇場版だと思っていたのですが、劇場版がまさかのアニメオリジナルで驚きました」とおっしゃっていました。

種崎　ああ、確かにそうですね。実際、プリンセス・ローレライ号のエピソードは、ははのかっこいいアクションも多いですし、ちちとアーニャにも大きな見せ場がたくさんありますし、原作の中でもかなり珍しい長編エピソードなので、劇場版でやるのにドンピシャな要素が満載です。それを「劇場版のクオリティで観たい！」という気持ちはとってもわかります！

——種崎さんは、当初からオリジナルストーリーを予想していたと。

種崎　言い方が難しいのですが……なんというか、もったいないじゃないですか！（笑）　それだけの長編として描かれている原作のストック分をTVシリーズのために残しておけば、始まったばかりのSeason 2に留まらず、Season 3やさらにその先も『SPY×FAMILY』がもっと長く制作され続けるかもしれません。私はもっともっとフォージャー家のみんなと一緒の時間を過ごしていたいので、予想というか、もはや願望ですね。

——なるほど。では逆に、今後TVシリーズで観てみたい、原作エピソードはありますか？

種崎　ダミアン、エミール、ユーインにスポットが当たるお話があるんですが、私はこのエピソードがすごく好きなんです。アーニャたちフォージャー家の出番はないのですが、大自然の中に放り込まれた男の子たちが、初めての体験に苦労しつつも目一杯楽しむ、とても素敵なお話なんです。いつか観られるといいなと思っています。

——エミールとユーインは家同士の関係も含む取り巻きですが、ただのお付きではないダミアンへの友情を感じます。

種崎　学校生活の中で、ダミアンたち3人がわちゃわちゃ戯いている場面は和みますね。エミールとユーインには「これからもダミアンのよき手下であれ！」。ダミアンには「これからも一人仲良く従えていてほしい」と願っています。時が過ぎてもずっと、今のままの関係性でいてほしい3人です。

家族に対して遠慮がなくなってきた？

——Season 2になって、「フォージャー家の関係性がこんなふうに変化した」と感じる点はありますか？

種崎　アーニャの場合は、いい意味でロイドやヨルに対する遠慮がなくなってきた印象ですね。「偽装家族になったばかりの頃なら、絶対口に出したりしなかったでしょ？」と感じるような、子供らしいわがままが表に出てくるようになりました。

——ロイドやヨルに対して、遠慮する様子を見せなくなった？

種崎　そうですね。アーニャ、ロイド、ヨル共に、互いの正体を隠したまま家族としての絆が強まっていると感じます。また、ロイドはヨルに、ヨルはロイドに、利害関係ではない感情の要素が強くなっているようにも見える気がします。それが具体的にどんな感情なのかは、ちょっと言葉にできないのですが……。

——アーニャは、ロイドとヨルのどんなところが好きだと思いますか？

種崎　「なんでもできてスパイなところ」と「とってもつよくてころしやなところ」ですかね。その質問をされたら、きっとアーニャはシンプルにそう答えるような気がするのですが……。言葉として出てくるシンプルな部分以外にも、よく心の中でちちに対してツッコんでいるような、ちちまじめ」「ちちたんじゅん」なところなんかも、ツッコミながら

もそれが面白くて楽しくて大好きだと思います。アーニャに大変なことが起こるたびに、ぎゅっと抱きしめてくれるはずのあたたかさも、怒りはしても絶対に否定はしない優しさも、ちちとははの全部が無自覚に大好きなんだと私は思っています。あ、あともう一人の家族、ボンドの好きなところは、もふもふでみらいよちできるところ」とかですかね。それか、一緒に遊んでくれるところとか。

――もふもふは正義と。

種崎　はい。もふもふでおじさんで、本当にずっと最高にかわいいのですが、ロイドがプレゼントしてくれたペンギンのぬいぐるみを嫉妬でぐしゃぐしゃにしてしまったのは、さすがにアーニャもあれだけ怒るし泣いちゃうよ、と思いました（笑）。

――アーニャがペンギンのぬいぐるみを抱きしめて眠る姿に、ボンドが嫉妬してしまうエピソードでしたね。

種崎　そうです。ボロボロになったペンギンのぬいぐるみを見たロイドが、「また新しいの買ってやるから」と言うんですが、アーニャは「このペンギンさんがだいじだもん！　ちちにもらったやつだもん!!」と大泣きするんです。アーニャくらいの年齢の頃の記憶はほとんど残っていませんが、このシーンのアーニャの気持ちは、とても共感しながら演じることができました。Season 1では一番好きで、印象に残っています。

――アーニャ未登場のシーンで、他に印象に残ったものはありますか？

種崎　ヨルさんが市役所で働いているときの、同僚のカミラさんが出ているシーンがもれなく好きです。特にSeason 1 16話の「ヨルsキッチン」。ヨルさんがカミラさんに料理を習うエピソードでしたが、料理が苦手なヨルさんが盛大にいろんなことをやらかして、その度に飛んでくるカミラさんのツッコミがキレッキレで。聞いていてとても気持ちよかったです（笑）。普段、見意地悪そうに見える、カミラが、実は根っこはとても優しくて面倒見がいい人だ、ということも伝わってくるお話でお気に入りです。あとは、ヨルさんの弟のユーリが一人で姉さんへの愛を大暴走させているお話も全部大好きです。騒がしいんですけど、ずっと見ていられますし、「もっとほしい！」と、あの暴走具合がクセになります（笑）。

ペンの声が聞こえるなら聞いてみたい人は？

――第26話の感想をお聞かせください。

種崎　デートに出かけるロイドとヨルを、アーニャとフランキーが尾行するんです。自分は尾行に向かい、ボンドやキメラさんたちには自宅警備という名のお留守番を任せる……というシーンがあるのですが、実はここ、アニメオリジナルの演出なんです。

――原作だと、この時点ではボンド未登場なんですよね。

種崎　そうなんです。ボンドにエージェントっぽくサングラスをかけ、その横にペンギンさんとキメラさんのぬいぐるみを並べて出かけるアーニャ。並べる瞬間こそ描かれてはいないのですが、サングラスをかけたりぬいぐるみを並べたり、それをしている瞬間の子供らしいアーニャの姿を想像するだけでたまらないなと思いました。そのシーンのアーニャのモノローグも含め、どこから見てもかわいいに満ちあふれる場面でした。「ナイスアニメオリジナル！」と、心の中で叫びながら収録していました。

――他人の心が読めるアーニャですが、もし種崎さんに同じ能力があったら、誰の心の声を聞いてみたいですか？

種崎　直で体験してみたいのは、ユーリです。ユーリは姉さん大好きだけど、外から見る限りは真面目な好青年といった雰囲気なんですよね。でも、心の中では姉への愛と、姉の夫であるロイドに対する憤りが轟々と渦巻いていて、アーニャが「むねやけしてきた」と言う心の声はどれほどのものなのか。ぜひ体験してみたいです。

――心の声が凄まじいといえば、フィオナもすごそうですが。

種崎　先程の質問を受けたとき、実はユーリとフィオナで迷ったんです。でも、ユーリのほうがよりうるさそうだったので（笑）、「うるさい心の声ってどんなもの？」とすごく気になりました。

――他に心の声を聞いてみたい人はいますか？

種崎　秘密警察に所属するユーリの上司の中尉でしょうか。とてもかっこよくて大好きなんですが、原作ではモノローグもなく、心の声が一切聞こえないんです。だからこそ、もし自分がアーニャと同じ力を持ったなら聞いてみたい人ですね。

――種崎さんの推しキャラは中尉なんですね。

種崎　中尉も推しですが、一番好きなのはアーニャたちのクラス担任を務めるヘンダーソン先生です。アーニャ役をいただいてからずっと変わりません。エミール役の佐藤はなさんもヘンダーソン先生と中尉が好きで、「好みが似てるね」とよくお話しています。

――フォージャー家の家族旅行が描かれる劇場版でも、ヘンダーソン先生と中尉の出番があるといいですね。

種崎　劇場版はストーリーの発端がイーデン校の調理実習にあるので、ヘンダーソン先生の姿はきっと見られるのではないかと思います！　なんにせよ、かっこいいもかわいいも面白いも、ファンのみなさんが劇場版で観たいと思うもの全てが詰まっていますので、楽しみに待っていてくださいね。どんな年代の方でも、どのキャラクターが推しでも、間違いなくどなたでも楽しんでいただける映画になっていると思います。あと、アーニャがいろいろな場面で子供ならではの我慢をする描写があるので、そんなアーニャを応援しつつ観てもらえたら嬉しいです。

――Season 2のこれからの見どころもお願いします。

種崎　まだ具体的なお話はできませんが……フォージャー家の活躍はもちろんのこと、今までにはない構成の話数があったり、ダミアン、エミール、ユーインにスポットが当たるエピソードなど、ストーリーの幅がより広がっているのも特徴です。Season 1を経たからこそできる作り方やエピソードが満載で、隅々まで『SPY×FAMILY』らしさが詰まっているので、全話余さず観ていただけたら嬉しいです！　この先も引き続き、応援よろしくお願いします！

★★★

西国の諜報員（黄昏）。東国との戦争回避のため、偽装家族を作り、アーニャをイーデン校の将待生とすべく奮闘中。表の顔は精神科医

ロイド・フォージャー
LOID FORGER

★★★

裏稼業の殺し屋を続けるため、ロイドと偽装結婚。次第にフォージャー家に愛着を抱くように。普段は市役所の事務員として働いている

ヨル・フォージャー
YOR FORGER

3人そろって野菜トリオ!?

ダミアン・デズモンド役
藤原夏海
Natsumi Fujiwara

エミール・エルマン役
佐藤はな
Hana Sato

ユーイン・エッジバーグ役
岡村明香
Haruka Okamura

信頼できる演技として大切な仲間として

——TVアニメSeason 2と「劇場版SPY×FAMILY CODE: White」の制作が決定したときの気持ちをお聞かせください。

藤原 Season 2が決まったときは、ダミアンを再び演じることができる喜びが一番大きかったです。劇場版はフォージャー家の旅行が描かれると聞いていたのですが、台本にダミアンの名前があったのを見て、すごく喜んじゃいました。フォージャー家の物語を軸に、それにちょっと触れるような形でエミールとユーインと一緒に登場できるので嬉しいです。

佐藤 もう夏休みと冬休みが同時にやってきたくらいの喜びでした！ 私も劇場版はフォージャー家が旅行すると聞いていたので、「ダミアンさまは行くのかな？」「どんな感じで関わるのかな？」と妄想が広がって、とても楽しみだなと思いました。

岡村 私は決定をハッキリと伝えられたというよりも、現場などで「Season 2やるかもね」やるらしいよ」と、じわじわと伝え聞いていたタイプで（笑）。実際に収録がスタートして、「あ、本当にやるんだ」とようやく実感が湧いてきました。お二人と一緒で、嬉しい気持ちと、「またできるんだ」という喜びがありました。

——Season 2でやりたいエピソードや期待していたエピソードはありますか？

藤原 それこそ第27話の、ダミアンたちが野外学習するエピソードは、絶対にやりたいと思っていました。

佐藤 アーニャ役の種崎敦美さんも「あれは絶対にきますね！」と言っていました（笑）。

岡村 あの話は大好きだったから、Season 2でやることができて本当に嬉しかったんです。

佐藤 期待していたエピソードで言うと、豪華客船プリンセス・ローレライ号のエピソードですね。かなり大掛かりなお話だったので、最初は「これを劇場版でやるのかな？」と思っていたんです。

藤原 スタジオでも、みなさんでそんな話をしていましたよね。

岡村 原作の中でも、スペシャル感のあるエピソードですから。

佐藤 殺し屋として戦うヨルさんが掘り下げられた回で、みんなとの生活の中で変わっていったヨルさんの姿が見られて、とても素敵なお話ですよね。

——ここからはみなさんが演じられているキャラクターについてお聞かせください。ダミアン、エミール、ユーインの関係性にはどんな印象がありますか？

佐藤 ダミアンさまからぜひ！

藤原 お聞きしたいです!!

藤原 ダミアン的にも、二人のことは信頼できる友達だと思っているんじゃないでしょうか。二人は「ダミアンさま」と呼んで尊敬しているような形で接しているけれど、ちゃんと友達として、仲間として一緒にいてくれていると感じます。それが今度の第27話でも見られるんじゃないかなと。

——ダミアンに比べ、エミールとユーインは原作でもあまり深く描かれていませんが、お二人はどのように捉えて演じましたか？

佐藤 エミールを最初に原作で見たときは、口が悪い食いしん坊の取り巻きという印象だったんです。ダミアンさまがいて、その左右にいる玉ねぎとトウモロコシみたいな。

岡村 （笑）。

藤原 確かにシルエットが似ている（笑）。

佐藤 原作でもほとんど出てきていなかったので、どう擦り合わせようかなと思ったんですが、その印象から「トマトの後ろにいる玉ねぎとトウモロコシみたいになれたらいいな」と思いながら演じたんです。でも、根底ではちゃんとダミアンさまのことを尊敬して、大好きだという気持ちがあるのがわかったので、そこは大事にしました。

——ダミアンがトマトというのは、顔がすく赤くなるから？

佐藤 そうです。赤くなるし、「野菜を描いて」と言われたとき、トマトって描きやすくないですか？ 玉ねぎやトウモロコシよりも、真ん中にいる印象もありますし。

藤原 はなさんの感性がすごい！（笑）

岡村 トマトのヘタも冠っぽいですしね。

藤原 なるほど〜！

佐藤 トマト＝野菜の王様というイメージがあります。

——では岡村さん、ユーインはどのように？

岡村 私もはなさんと一緒で、収録前に原作を読んだときのイメージは、お付きの人で意地悪なヤツらみたいな印象でした。でも、原作が進むにつれて「あ、こんなことも言う子なんだ」「こんな関係なんだ」という新しい発見があって、どんどん愛らしく感じてきました。アーニャから見たら、意地悪なヤツらだとは思うんですけど……。

佐藤 わりとひどい悪口言ってるもんね。

藤原 けっこう辛辣だもんね〜。

岡村 でも、もともとはダミアンを守るために言っていると考えたら、熱い友情の3人だなと思います。

佐藤 確かエミールとユーインは、バナナマンさんのビジュアルをなんとなく参考にデザインされたんですよね。

岡村 原作11巻のカバー裏に書いてありましたね。

佐藤 それを見て、すごくしっくりきました。

藤原 バナナマンのお二人も仲が良くて、コンビ愛がありますもんね。

特訓で磨いたダミアンの子役らしさ

——Season 1を振り返って、印象に残っているシーンを教えてください。

佐藤 第10話のドッジボール回が

好きです！

藤原 わかる！

佐藤 もうビル・ワトキンスが面白すぎて……。

岡村 アニメになって迫力がさらに増しましたよね。

佐藤 キャストの力も大きいですよね。香盤表を見たら、ビルが安元（洋貴）さんで、ビルの父も安元さんで（笑）。

藤原 安元さんが6歳の役を演じられるとは（笑）。でも、かわいさがちゃんとありましたよね。

岡村 私もドッジボールの回が印象に残っています。ダミアン、エミール、ユーインが特訓をするシーンがすごく好きなんです！　こんな特訓でドッジボールが強くなるんだって（笑）。

藤原 確かに（笑）。崖かと思えばジャングルジムでしたし。

岡村 子供たちにとっては、あれはすごい修業なんでしょうね。一生懸命頑張っている姿がやっぱりかわいいなと思いました。

佐藤 ダミアンさまなら「そんなの役に立たないだろう」と言うかと思いきや、一緒になって頑張っていますからね。

藤原 そこはちゃんと子供なんだなと、微笑ましくなりました。私は第4話のアーニャの面接回が印象的ですね。意地悪な面接官の先生に詰め寄られて、アーニャが泣いてしまうんですが、そこでちょっとははが怒るんです。3人の絆がだんだんと深まってきているんだなと、心温まりました。

佐藤 いいシーンだよね。ロイドが机をぶち壊すところ、よかったなぁ。

岡村 グッときましたよね。

――ダミアンのシーンだと、第25話でロイドとドノバン・デズモンドと対面する場面がありましたね。

藤原 あそこは本当に緊張しました。ドノバン役の土師孝也さんと実際に掛け合いができたことで、その緊張感が、覚悟を決めて自分の思いを伝えるダミアンにも乗っかったような気がします。

佐藤 相乗効果でしたね。

藤原 すごくリアルに気持ちが乗ったと思います。

――原作でも不気味でしたが、アニメでは土師さんの演技も相まってドノバンが本当に怖かったです。

藤原 めちゃめちゃ怖かったです。ロイドとのやり取りもすごくひりついていましたし。

佐藤 エミールたちも一緒にいましたが、子供だからあまりその空気感を読みすぎてもいけないのかなと思ったんです。「ダミアンさまのお父上、怖ええ」くらいの感じというか、「ダミアンさまがちょっと緊張してる……」と、ダミアンさまを見ている感覚で演じました。

藤原 なるほど。ロイドもかなり気合を入れて挑んでいましたからね。

佐藤 そうそう。それを感じちゃうとこっちまで大人になってしまうから、こちらは大人の考えを持っちゃいけないなって。

岡村 そこからダミアンさまがちゃんと思いを伝えられて、笑顔になった瞬間を3人で喜び合えたのもまたよかったですね。

佐藤 素敵でした。あの後、「星！　星！」とずーっと言っていたんです。あそこで「星！　星！」と録れたのも楽しかったです。

★★★

ロイドの標的であるドノバン・デズモンドの次男。プライドは高いが、根は真面目で努力家。入学以来、アーニャとは何かと衝突する

ダミアン・デズモンド

DAMIAN DESMOND

藤原 ダミアンがあんなに目一杯喜ぶことも珍しいし、それを一緒に喜んでくれる二人がいるのも素敵ですよね。二人がいなかったら、ダミアンも多分こんなに感情が動いてなかったと思います。

ダミアンの変化を二人とも気づいてあげた？

――ダミアンとアーニャの組み合わせが人気ですが、みなさんはこの二人をどう思われますか？

佐藤 これを語るには、3時間くらいかかりますよ！

岡村 熱すぎる！（笑）

佐藤 3時間でも足りないくらいです。どうですか、藤原さん？

藤原 見ていて微笑ましい二人ですよね。アーニャは全く響いていないし、ダミアンも自分の感情を理解できていなくて、面白いです。第一印象としては、ダミアンって女の子のことが気になったりとかはしないと思っていたんです。でも、初っ端からパンチされて撃ち抜かれてしまって（笑）。

佐藤 速攻でしたね。まさに「面白れぇ女」みたいな感じで。

岡村 今まで周りにいなかったような女の子に出会えて、気になり始めちゃったんでしょうね。

佐藤 ダミアンだけじゃなくて、エミールたちもあまりわかっていないところがいいですよね。食堂で、ダミアンさまがアーニャの泣き顔に撃ち抜かれて走り去った後、「走り去った意味をわからない芝居をしてほしい」と音響監督のはたしょう二さんに言われたんです。

――なるほど、エミールとユーインは意味がわかっていないんですね。

佐藤 でもその二人だったら、ユーインのほうが先に気がつきそうじゃない？

岡村 ユーインはダミアンさまの変化にもすぐ気がつきますからね。

藤原 確かにそうかも。

佐藤 「もしかしてダミアンさまっ

★★★

心の声を聴いてみたい

未来を予知しても、犬であるボンドは人に伝えることができない。だが、心を読めるアーニャがそばにいれば、予知能力をいい方向に役立たせて未来を変えることも可能になる!?

〈黄昏〉の業務を補佐する女スパイ〈夜明〉は鉄仮面で超クールに。しかし、心には〈黄昏〉への熱烈な想いを秘めており、〈黄昏〉と結ばれる妄想が繰り広げられることもしばしば。

イーデン校の寮長であるヘンダーソンはエレガントを求め、曲がったことを嫌う厳格な性格。授業態度や言葉の言葉遣いまで妥協は許さない立派な教育者だが、実はかなりの生徒思い。

★★★

て……」とユーニャが言って、エミールはそこで初めて「マジで!?」と気づくんだろうなぁ。

藤原 いつか3人でその話を共有できるときが来たら、それはそれで楽しみですね。

佐藤 きっとこの二人は応援してくれると思う!

岡村 でも、変にお世話を焼いちゃいそうですね。

佐藤 余計なことをしそうだな〜(笑)。

藤原 妄想が膨らみますね(笑)。

佐藤 ダミアンさまって、絶対にイイ男じゃないですか。認められたいと思って投げ出さずに頑張れるし。

藤原 粘り強さがすごいですよね。伸びしろがありまくりだと思う。

佐藤 そう、伸びしろしかないし、さらにイケメンでいらっしゃって、お金持ちでもいらっしゃって、おワンちゃんも飼っていらっしゃって。

岡村 おワンちゃん(笑)。

佐藤 大きくなって、そのうち「ダミアンさまってすごい! カッコいい! キャー!」と周りから騒がれるようになっても、アーニャのことが気になっていたら最高ですね。

藤原 最高すぎる!

——アーニャとベッキーの友情についての印象もお聞かせください。

藤原 今まで周りと上手く付き合えなかったベッキーが、ようやく自分の素直な気持ちを伝えられるような素敵な友達に出会えたところにグッときますね。

佐藤 初めて自分のことを身分や家柄で見ない人に出会えたのでしょうね。きっと今までは、ベッキーちゃんはず「こいね」、さすがブラックベル家だ」と、ちょっと枠から外されて遠巻きにされていたと思うんです。でも、アーニャはそもそも枠がないから、普通に仲良しの友達として一緒にいてくれる。平等に見てくれることが嬉しかったんだろうなと思います。

岡村 二人でお買い物に行くエピソードもすごくかわいかったです。

藤原 お揃いのキーホルダーを買うところ、本当にかわいかった!

佐藤 恋愛の話が好きというのもあるけれど、ベッキーちゃんって世話焼きなところがありますよね。

岡村 そうですよね。

佐藤 「私のほうがちゃんとしてるんだから」と、アーニャのことを妹のように面倒を見ようとするところも素敵だなと思います。

藤原 そこも含めてかわいい関係性の一人ですよね。

——みなさんは、1年3組の生徒たちの中でなら誰と仲良くなれそうですか?

佐藤 わりとみんなと仲良くなれそうだなぁ。

藤原 みんなでジョージを真ん中にして歌いたいですよね(笑)。

岡村 一番の理想はこのクラスに私が転入して、クラスメイトとして尊い存在たちを見守りたいです。

藤原 後方保護者面だ(笑)。

佐藤 私はダミアンたち3人組と遊んでみたいです。子供らしいことを一緒にしたいし、それこそキャンプにも行きたいな。

藤原 一緒に遊んで、この子たちの子供としてのボテンシャルをどんどん引き出したい(笑)。アーニャと遊ぶならお人形さんごっこをしたいですね。

岡村 楽しそう!

佐藤 一緒にスパイごっこできますね。

藤原 やりたいやりたい!

——もしアーニャのように他人の心が聞こえるなら、どのキャラクターの心の声を実際に聞いてみたいですか?

藤原 ボンドです! 普段お喋りすることができないからこそ、アーニャの能力でその声を聞いてみたいです。ご飯なのか、トイレなのか、遊びたいのかわかったらすごくいいなと思います。

岡村 私はフィオナさんの「すぅきぃ——♥♥♥」を直接聞かせていただきたいです(笑)。フィオナさんって感情を全然顔に出さないので、そのギャップを体感したいなと。

佐藤 どれくらいの音量で聞こえてくるんだろうね。ハートまで感じるのかな?

岡村 そこ、すごく気になりますよね!

佐藤 私はヘンダーソンさんかな。中尉ですね。特に中尉は、作中でもあまり何を考えているかわからないので、もしかしたら「猫ちゃん大好き!」と思っているかもしれないじゃないですか。

岡村 それだったら親近感がわきますね(笑)。

藤原 うわー、もっと好きになれそう!

佐藤 ヘンダーソンさんはモノローグでよくツッコミを入れているので、それを実際に聞いてみたいなと。「エレガント!」と言いながら、心でも「エレガント!」と言っていそうな気もしますね。

藤原 心の底から「エレガント!」って叫んでるんだ(笑)。

岡村 あり得そうです(笑)。

——第27話はみなさんお待ちかねの野外学習回になります。その見どころを含め、ファンへメッセージをお願いします。

岡村 第27話の見どころは、ずばり3人の絆ですね。「こんな青春してみたかった」と感じていただけたら嬉しいです。今後も新しいキャラクターが登場しますし、面白い話がどんどん膨らんでいくので、ぜひ楽しみに待っていてください!

佐藤 3人の冒険劇で、自分が子供の頃に絵本で見たような大冒険を、ダミアンたちが体験する素敵な回になっています。他にもみなさんがアニメで観たかったエピソードがいっぱいあると思うので、楽しみにしつつSeason 2も劇場版も「SPY×FAMILY」の世界にどっぷり浸かっていただければと思います。一緒にわくわくしてください!

藤原 「ちょっと息抜きでもしておいで」という流れで、頑張り屋なダミアンが二人と一緒に冒険のような野外学習をすることになります。今までにない壮絶な試練が3人を待ち受けているので(笑)、それにダミアンたちがどう立ち向かっていくのか、頑張った先に何があるのか? 3人の関係性を含めて注目してくださいね。劇場版も含めて、引き続き「SPY×FAMILY」をよろしくお願いします!

For Anya

藤原 気遣いができるところも素敵だけれど、あまり気負わずにすくすく育ってください!

佐藤 アーニャちゃんの髪型がどうなっているのか、いつか教えてほしいです。

**** いつも素直なアーニャが好きなので、このまま父と母の愛情を受けて健やかでいてほしいです。

For Atsumi Tanezaki

藤原 声のチューニングをされている姿がとてもかわいくて大好きです! チューニングに失敗してゴニョゴニョ→ニョとなるところも最高にかわいいです!!

**** これは内緒なんですが……、種崎さんが収録しているときになびいてる髪がすごく美しくて、いつもチラチラ見ています(笑)。

佐藤 ヘンダーソンさんが大好きな種さん! ヘンダーソンさんへの気持ちを五・七・五でお願いします。

CASTが語る

Season 1 プレイバック大作戦！

インタビュー＆座談会で
CASTが語っていた印象深いシーン
その見どころをピックアップ！

ヨル's キッチン

料理が苦手なヨルは、同僚のカミラに付き合ってもらい、秘密の特訓を開始！　超高速な包丁さばきで肉は極薄スライスに、さらにはまな板まで切ってしまう。はたして料理の出来は!?

同僚としての付き合い

平凡な市民を装うも、世間から少しズレているため職場では浮いていたヨル。だが、偽装結婚後は同僚ともコミュニケーションを積極的に取るようになり、意外と良好な関係性に？

大事なプレゼント

ペンギンのぬいぐるみは、家族で水族館に行った際にロイドが買ってくれたもの。大事な思い出のプレゼントだからこそ、ボロボロにされてアーニャも余計に悲しかったのだろう。

姉さんへの愛

普段は真面目な好青年だが、姉のヨルのことになると我を失ってしまうユーリ。そんな彼の心の声はもちろんヨルへの愛で埋め尽くされており、アーニャも思わず胸やけするほど。

種﨑敦美の推し！

ボンドの嫉妬

アニメの影響でアーニャがペンギンのぬいぐるみと寝ると、翌朝、ペンギンが見るも無惨な姿に！　アーニャをペンギンに取られたと思ったボンドが、嫉妬のあまり起こした仕業だった。

藤原夏海×佐藤はな×岡村明香の推し！

面接試験

イーデン校入学の二次審査は面接試験。面接官の意地悪な質問で泣かされたアーニャのために、ロイドとヨルは本気で怒りを覚える。フォージャー一家の温かさを感じられるシーンだ。

衝撃のパンチ

入学式初日、からかいすぎたダミアンはアーニャの必殺パンチを食らう。それまで自分に歯向かう人が周りにいなかったダミアンにとって、アーニャの行動は衝撃だったらしい!?

胸のモヤモヤ

目に涙を浮かべて謝りに来たアーニャに、ダミアンは胸の高鳴りを覚える。なぜアーニャに対して素直に接することができないのか？　自分の気持ちを理解していない様子だが……。

クラスがひとつに！

イーデン校を去るジョージのために、みんなで輪になって歌ったり、贈り物をしたりと、心優しい1年3組の生徒たち。しかし、ジョージの勘違いで結局、転校することなく終わる……。

初めてのお揃い

お互いにとって初めての友達とのお買い物を楽しむアーニャとベッキー。とても楽しい時間を過ごしたアーニャは、記念に百貨店のマスコットのキーホルダーをお揃いで購入する。

魔弾のビル

ビルは恵まれた体格と頭脳で、幼稚園時代から数々の球技大会を総ナメに。まるで大人のような貫禄さえあるが、アーニャに球筋を読まれて泣きそうになるなど6歳らしいところも。

恐ろしい男

ロイドはついにドノバンと接触し、名前を覚えてもらうことができた。だが東国で大きな影響力を持つ政治家らしく、ドノバンは全く本音を見せず、それ以上の情報を得ることは叶わなかった。

「星！星！」（ステラ ステラ）

ようやく父との対話を果たしたダミアンは、改めて〈星〉獲得の意欲を燃やす。エミールとユーインが、父に褒められ喜ぶダミアンと一緒になってはしゃいでいる姿も微笑ましい。

「懐玉・玉折」で描かれた過去を振り返るかのように眠っていた五条 悟。彼が目を覚ましと2018年に時が戻ると、物語はいよいよ「渋谷事変」へと突入する。親友が呪詛師として堕ちてしまった過去は変えられないが、これからの未来は変えられる――。教師の道に進んだ五条の手により育てられた虎杖悠仁、伏黒 恵、釘崎野薔薇たちが、呪術界のこれからをきっと担っていくことになるのだろう。実際に、3人は呪術師としての実力もどんどん伸ばしてきている。個人で活動する冥冥や京都校の東堂 葵から1級術師に推薦されるなど、周りからの期待と評価も高いようだ。

しかし、そんな彼らを待ち受けていたのが、"五条の封印"という衝撃的な展開だ。たとえどんなに軽薄でマイペースな教師でも、彼らにとっては大事な先生であり、呪術界の均衡のためにも五条の存在は必要不可欠。3人は五条の封印を解くことはできるのか、そして呪詛師と呪霊との戦いをどう制するのか？　渋谷を舞台に繰り広げられる、1年生たちの活躍に期待しよう！

バッタの呪い

バッタの大発生に伴う災害「蝗害」への恐れから生まれた呪霊・蝗GUY。真人の指示で"帳"を守っていたところを虎杖と遭遇。実力の上がった虎杖の前に、なす術もなく敗北した。

許せない相手

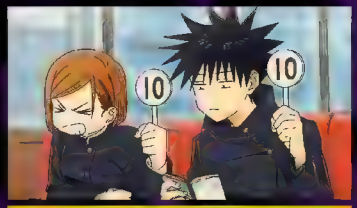
駅の地下に改造人間がたくさんいると知った虎杖が真っ先に思い浮かべたのは、真人の存在。改造人間は冥冥に任せ、「俺はもう負けないから」と呪霊のもとに一人で向かう。

内面重視

見た目が敵愾し別人にしか見えない優子だが、久しぶりに再会した虎杖はすぐに気がつく。中学の頃と同じく、虎杖が見た目ではなく人の本質を見て判断していることがわかる。

東堂の推薦

1級術師こそ他の術師、ひいては呪術界をけん引していく存在である。それを踏まえた上で、東堂は虎杖、伏黒、釘崎を含めた5名を1級術師に推薦。彼らにはそれぞれの価値があると判断した。



通じ合う二人

「実はこの子がかくかくしかじか」と釘崎から伝えられただけで、理解した伏黒。その後も釘崎と共に、虎杖の行動に対して10点満点の札を掲げるなどノリのよさを見せた。

伏黒 恵
Megumi Fushiguro

術師殺し・伏黒甚爾の息子で、甚爾を倒した五条に幼い頃から世話になっていた。普段は冷静沈着だが、虎杖と小沢の関係に興味を示す一面も

来を担う若人たち

五条のもとで学び、成長してきた1年生たちの力を示すときがついに来た！
舞台は、呪詛師と呪霊の手によってカオスと化した渋谷
大勢の一般人を巻き込んだ、危険な戦いの幕が開ける！

冥冥班

渋谷に向かった五条のバックアップとして、冥冥と憂憂と共に行動することになった虎杖。ときどき二人だけの世界に入る彼らに、虎杖の目から光が消えてしまうことも……。

虎杖悠仁
Yuji Itadori

"両面宿儺の指"を口にしたことで、呪力をその身に宿した"両面宿儺の器"。誰に対してもフレンドリーで、中学時代より小沢優子から密かに想いを寄せられている

呪術廻戦 渋谷事変

✚毎週木曜日✚夜11時56分✚MBS/TBS系
HP✚jujutsukaisen.jp

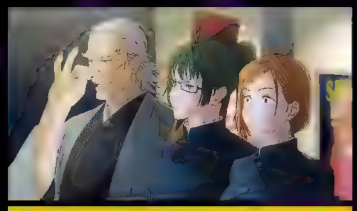
©芥見下々・集英社／呪術廻戦製作委員会

久しぶりの共闘

五条が封印されたことを伝えた虎杖は、七海から“術師を入れない帳”を解くよう任されれる。その過程で、「あべこべ」の術式を使う呪詛師・栗坂二良を、伏黒と共にぶちのめした。

仇討ち

五条の足止めには漏瑚や花御ほど積極的でなかった、呪胎九相図の受肉体・脹相。なぜなら彼の目的は、弟の壊相と血塗の仇討ちであり、虎杖と釘崎を倒すために渋谷へと来たのだった。



後方援助

釘崎たち呪術師や補助監督は、渋谷に降ろされた“一般人を閉じ込める帳”の外側で待機。被害を最小限に抑えるために、“帳”の中は五条一人に任せるという決定が下された。

虎杖悠仁 役 榎木淳弥 × 伏黒恵 役 内田雄馬 × 釘崎野薔薇 役 瀬戸麻沙美

釘崎野薔薇

田舎から出てきた勝気な呪術師。小沢優子の恋を応援して虎杖を呼び出す一方で、自分より先に虎杖が付き合うのはムカつくらしい

東の間の日常から「渋谷事変」へ突入！

——「渋谷事変」がスタートし、1年生3人が久々に揃いました。アフレコの感想をお聞かせください。

榎木 いやー、揃うのはかなり久しぶりですよね。

内田 ですね。

榎木 ゲームなどでそれぞれの収録はあったんですが、1年生3人、五条を入れて4人揃っては本当に久しぶりで。でも、空気感はあまり変わらない感じがします。

内田 アニメだと3年ぶりくらいになりますが、ちょっちょこイベントもありましたしね。雰囲気が変わらないので、みんなと会うとなんだか落ち着く感じがします。

瀬戸 しかも第2期6話（第30話「そういうこと」）は、明るくて楽しいシーンが多いので。この1年ズの3人だったら軽妙な掛け合いになるだろうな、と思いながら臨みました。エピソードとしてもすごく好きなところだったので楽しかったです。

——印象に残っているディレクションや、収録中のエピソードはありますか？

榎木 キャラクターに関しては、何か言われるということはなかったです。ただ第1期とはディレクションの雰囲気や方法はちょっとした違いがありましたね。

内田 そうですね。心情的な部分よりも、間に対してどうアプローチするかの分量が増えた気がします。第2期は原作をさらに膨らませる部分が多かったので、そういうところも加味していたのかもしれません。1期のときは、ディレクションも含めて心情を探りながらというのがあった分、個人的には2期は結構チャレンジングな収録というか、1期以上にいろいろ考えなくてはと思いながら録りました。

瀬戸 大きく変わったところでいうと、分散収録が緩和されて、コロナ禍の頃よりも大人数で収録を行えるようになったことですね。みんなと掛け合いできるのがとても新鮮で、今まで一緒に収録できなかった方のお芝居——アニメでしか見られなかったキャストさんとも掛け合えたので、すごく楽しかったです。

——第2期6話では、虎杖の同級生・小沢との邂逅もあって、1年生たちの関係性や日常が見えた話になりましたね。

榎木 学生らしい恋バナなんて初めてですよね。結局、虎杖がただただいいヤツで、株が上がったワンシーンでした（笑）。でも、平和な話はこれで終わりという感じで……。

内田 この時間を存分に味わってほしいですね。3人揃うのは、これがラストなのではという気もする。

榎木 しかも、その平和なお話もAパートで終わっちゃいますし。後半はいよいよ「渋谷事変」に入っていく流れになるので。

瀬戸 突入ですもんね。

——第2期6話で印象に残っているシーンを教えてください。

内田 やっぱり3人のわちゃわちゃしている日常的な部分から、「渋谷事変」に入るところですね。あの温度差に、強烈なパンチを食らいます（笑）。

榎木 原作だと順番が逆って、「懐玉・玉折」の前に入っていたんですよね。

瀬戸 私はやっぱり、虎杖が「小沢じゃん。何してんの？」と気づくところ。

榎木 10点、10点！

内田 満場一致の10点でした。

瀬戸 あそこが見どころですね（笑）。

榎木 僕は釘崎の崩し顔かな。原作よりも崩れていて、ビカソみを感じました。

瀬戸 そうなんだ！ 楽しみ（笑）。

内田 気になるなあ。

——五条が真冬一味に封印されてしまうという展開については、どう思いましたか？

榎木 あまり多くを語る感じでもないと思うんですが……。五条は強すぎますよね、どうしても（笑）。

内田 展開上、いるとね。

瀬戸 不都合が生じちゃう（笑）。

榎木 いるだけで、全てをなぎ倒してしまう感じがする（笑）。

瀬戸 だから期待しちゃいますよね。今押さえつけられているものが、次に解き放たれるときに、一体何が起こるのか!? と。

内田 あとはやっぱりビックリしました。最初からずっと一緒に登場していたキャラクターが封印されるとなると、視聴者も驚きがあったんじゃないかな。

榎木 そうですね。物語的にも、勝つか負けるかわからないのが面白いので、五条が封印されるという展開はすごく面白いと思います。

——第2期11話では、虎杖と伏黒の共闘シーンが描かれました。

榎木 栗坂（二良）のところですよね。結構強い相手なんですが、虎杖と伏黒が阿吽の呼吸で戦っていて、二人でやっぱり強いんだなと改めて思いました。

内田 そうだね。

榎木 いつも相手が強すぎて、虎杖はボコられているイメージがあったんです。でも、二人揃うとなかなか強いなと。そもそも二人揃って戦うことってあまりなくて。

内田 少年院（第1期4話）のときもそうで、お互いに戦っていたしね。

榎木 共闘は初めてレベルだったかもしれない。

内田 お互いの特性を上手いこと使っている感じがありました。

榎木 そうそう、コンビネーションを感じましたね。

内田 アクションも原作から大分膨らんでいるので、動きでのコンビネーションは映像を観るとより感じられると思います。

仕組まれた再会

五条と夏油の望まぬ再会は、仕組まれたものだった！
夏油により、五条は獄門疆に封印されてしまい
渋谷はさらなる混乱に突き落とされる!!

五条 悟と夏油 傑の苦い青春を描いた「懐玉・玉折」。唯一無二の親友であった二人だが、一人は最強の呪術師に、一人は最悪の呪詛師となり、二人の道は分かたれてしまった。それから約10年後の『劇場版 呪術廻戦 0』では、自分一人だけが強くてもダメだと、後進を育てるために教師となっていた五条。非術師を殲滅し、呪術師だけの世界をつくることを目標に掲げる夏油に止めを刺し、過去を自ら断ち切った姿が描かれた。そして1年後のハロウィン――。五条はもうこの世にはいないはずの夏油と、再び出会って……!?

第1期で呪霊と手を組み、裏で暗躍していたのは夏油ではなく、術式で夏油の体を乗っ取った別の存在だったことが判明。夏油の裡にいる何者かは、夏油の呪霊操術だけでなく、五条の一瞬の隙を突くため夏油の体を手に入れたと言う。少なくとも1年近く前から、五条封印計画を準備してきていたことがわかる。そこまでしても叶えたい目的とは一体何なのだろうか？　まだまだ底が見えてこない夏油の裡にいる者の動向から目が離せない！

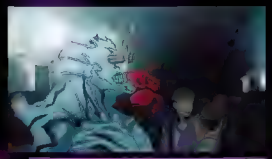
夏油 傑

Suguru Geto

呪霊操術の使い手。五条とは高専時代の同級生で親友だったが、高専を離反し呪詛師になる。五条に止めを刺されていたはずだが……

無量空処

五条が一般人を殺せない以上、領域展開はないと想定していた漏瑚。だが、その予想を裏切り、五条は「無量空処」をわずか0.2秒展開し、解除後改造人間およそ1000体を299秒で倒した。



五条VS花御

無下限の術式をわざと解いて、花御の攻撃を誘って反撃する五条。漏瑚の誇しの声を無視して、再び「領域展延」で五条の術式を中和しようとする花御の止めを刺す！

改造人間

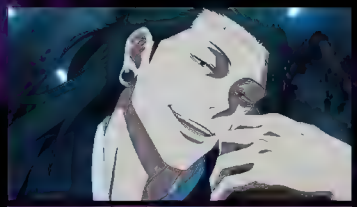
用意した改造人間たちと共に、真人は電車で明治神宮前駅から渋谷駅へと移動。大量の改造人間が、五条と漏瑚たちが戦っている渋谷駅のホームに流れ込み、周りはパニックに陥ってしまう。

1分間

獄門疆開門後、封印有効範囲半径約4m以内に五条を1分間留めなければならない。その1分を作り出す真の手が、五条の親友・夏油の体を乗っ取り、その目の前に現れることだった。

肉体の記憶

肉体は魂であり、魂は肉体である。だからこそ、脳を入れ替えることで乗っ取った者の脳に肉体の記憶が流れ込んできたり、五条の声に反応して勝手に体が動いたりするのだと解釈する。



夏油の裡の者

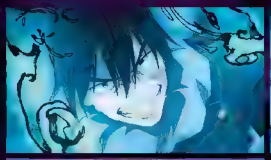
脳を入れ替えて肉体を転々とする術式を使って、夏油の体を乗っ取っていた。そのため五条の六眼でも、肉体も呪力も本物の夏油としか映らず、五条の油断を誘った。

獄門疆開門

五条の封印は完了したが、獄門疆がまだ五条という情報を処理しきれず、その場から動かせない事態に。その隙に虎杖たちは獄門疆を奪取し、五条を助けることができるのか!?

真の目的

五条に「君、強すぎるんだよ。私の目的に邪魔なの」と言う夏油。五条を封印したのは邪魔者を排除するためであり、目的そのものではない。彼の目的とは一体何なのか!?



内通者

真人の「無為転変」で体を治す代わりに、内通者として高専の情報を提供してもらう縛りを京都校のメカ丸（与 幸吉）と結んでいた夏油たち。しかし、途中で交渉は決裂し、与を排除することに。

五条を呼び寄せる罠

渋谷に降ろされた"帳"に閉じ込められた一般人が、「五条 悟を連れてこい」と口々に訴えている――。明らかに呪詛師や呪霊の罠ではあるが、五条は単独で"帳"の中に乗り込む。

五条 悟

Satoru Gojo

自他共に認める最強呪術師。1年前、呪詛師となった夏油を自らの手で止めを刺した。夏油の裡にいる者の策略で、獄門疆に封印されてしまう

最強

五条が一番力を発揮するのは、一人のとき。その条件を壊すため、漏瑚は大量の一般人を使って時間稼ぎをしようとするが……。

ワンランクなんぞ

以前の戦いで五条に敗れ、今回は「領域展延」など万全の五条対策を練ってきた漏瑚。しかし、改めてその強さを目の当たりにし、「逆に貴様は何を持ち得ないのだ!!」と絶望する。

アニメージュ

Animage

運命に導かれたロロコンビ!

出雲風子

不運の否定者である18歳の少女。以前は長髪の持ち主だったが、アンディに散髪してもらい、現在の髪型になった。

アンディ

時を生きる不死鳥のカードを外すことで、記憶がない状態で培った技術を駆使する。アンディという名は風子が付けた。

2年前に最愛の両親が飛行機事故で亡くなったことから、自分が肌で触れた人間に不運を与える能力を持つと知った出雲風子。彼女の人生は、不幸の連鎖からの解放を望むアンディとの邂逅で大きく変わり始める。

自分の能力に絶望して死を選んだ風子と、強引に彼女を追って不運を引き起こそうとしたアンディの出会いは、最悪と言ってもいいものだった。しかし、離ともに触れ合えないことを気に病んでいた風子にとって、不運を受けてもびくともしないアンディの存在は救いであり、運命的な巡り合わせでもあった。純粋に死を願うためだけに不運を利用しようとするアンディに、風子は多少なりとも心を許すが、今のアンディにとって彼女は目的を果たす手段に過ぎない。能力の相性に反して、最高とはほど遠い二人の関係性とその変化は、本作の中でも最重要ポイントだ。

アンディと風子の前に現れる、対未確認現象統制組織・ユニオンの否定者たちとの戦いや関わりも、二人の関係に影響を与えていく。偶然から始まった不死と不運の二人旅は、どこへ行き着くのだろうか?

THE BEST MATCH!!

2023年の秋は、コンビが熱い! 運命共同体、唯一無二の親友、仕事上の相棒と、関係性はさまざま
力を合わせて困難に立ち向かう、二人の姿から目を離すな!

利害関係からのスタート

アンディ役 **中村悠一** × 出雲風子役 **佳原萌枝**

中村さんから見た風子、佳原さんから見たアンディの印象を教えてください。

中村 風子は自死する時も自分の不幸を悔やむより、周りの人に与える影響を懸念している芯が強い人間で、次第にそれが開花していく印象があります。アンディは配慮がないゆえにどこか欠落している部分があるんですが、風子と関わってそのことに気づいたり、彼女を介することで物事の受け止め方が変わったりした気がして。特に今後のジーナとのエピソードは、風子が間にいたからこその結末だったと思います。

佳原 アンディは見た目が怖くて、おじさんで、裸なことが多くて(笑)、いわゆるジャンプ主人公らしくない人だなと。でも、長い間生きていたら考えが凝り固まりそうなのに、風子の言葉を聞き入れる素直さを持っているのが魅力的だと感じました。

アンディと風子の関係性を表現するうえで、大切にしたことは?

中村 言い方は悪いんですが、最初は風子を自分の都合のための道具として見ていることを意識しました。徐々に風子をいち個人として捉えて、信頼を置く過程を丁寧に描かないと、二人の関係性が見えないと思ったんです。アンディの風子への接し方、その表現の変化は考えて演じています。

佳原 私も、アンディに対する感情の変化は意識しました。最初は怖がっていたアンディと一緒にいるうちに、拒絶から彼に不運を与えたいと心情が変わっていって。気持ちの変化が表情に出てくるので、声色などを変えることで演技でも色づけしようと思いました。

——掛け合いの演技で印象に残っていることはありますか?

中村 アンディは序盤、意図的にあまり多面性を持たせないよう、自分が持つものではなく、豪快でちょっと粗暴なキャラというイメージに沿って演じていました。一方で佳原さんは、自分の中にあるもので表現しているんですが、それが風子にハマっていると思いますし、僕が好き放題しているところを整えてもらっているとも感じます。

佳原 中村さんには収録中ずっと引っ張っていただいていて、アンディがこう言うから風子はこの言葉が出ると、自然にやり取りができました。

中村 具体的なところだと、「そうか」「わかった」といった受けること自体に意味があるセリフは、掛け合いだから生まれたものがあったと思います。声優としてはそういう言葉には、微妙なニュアンスを含ませる"遊び"の余地があるんですよね。例えばアンディが風子に「わかったよ」と言葉をかけるシーンがあったとしたら、あえて寄り添いすぎない言い方で、安心感を与えるニュアンスを加えたりして。現場で掛け合うことで風子の芝居や、物語での関係値を踏まえたやり取りにできた気がします。

佳原 今のお話を聞いて思い当たるシーンがたくさん出るくらい、私とのやり取りの中で中村さんがお芝居の方向性を変えてくださった感触があります。上手くできなかった時にぐっと引っ張ってくれたり、私がもともとやりたかった表現を自然に引き出してくれたり。中村さんのアンディは風子にとっても、私にとっても、すごく頼れる相棒です。

——第1話で印象的なシーンは?

中村 風子の髪を切るシーンは、視聴者の視点ではアンディに変化があったように見えるところなので、どういう見せ方にするか気を遣った覚えがあります。フラットに言うか、思わせぶりに言うか、いくつかの選択肢を想定し、現場での掛け合いで取捨選択しました。

佳原 ラストシーンでアンディが言った「いいね!!」最高だ!!」が印象に残っていますね。アフレコの時もそうでしたし、完成した映像でも絵や音がすさまじい迫力で、思い入れがあります。

——『アンデラ』のキャラクターで、お二人がコンビを組むとしたら誰がいいですか?

佳原 アンディです! だんだん風子に対して気遣いをしてくれる場面が増えていって、ピンチの時でも不敵に笑う姿がとてもカッコいいんですよね。私は風子じゃないから、同じように接してくれないかもしれませんが(笑)。

中村 役割には風子と言いたいところですが、僕が組んでもやることがないんですよ。不運で死んじゃうだけだから(笑)。

佳原 そうですよね(笑)。

中村 風子と組むのはアンディじゃないと多分無理です。僕はタチアナと友達になって、人形遊びでもしています(笑)。

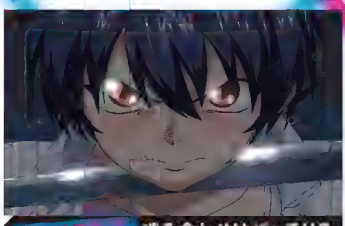
——役者としてコンビものを演じる醍醐味は、どんなところにありますか?

中村 一番は掛け合いが多いことです。毎回新しいキャラクターと掛け合うことも面白いですが、同じ組み合わせがずっと続くのは僕らからすると、「先週よりも息が合ってきたな」と感じられて。「佳原さんがこう来ているから、自分はこうしてみよう」「自分がこういう言い方をしたら、どんなリアクションになるのかな」と、演じる中で変化が楽しめるのは大きいですね。

佳原 中村さんがおっしゃった通り、お互いのキャラクターや役者さんのクセを知ることで、「こうしたら面白いかな」「きっとこう来るだろうな」と予想する楽しさがあって。収録を重ねることで新しい発見もありますし、ピタッとハマる瞬間も増えてきて、お芝居がどんどんやりやすくなっていくのが、コンビならではの醍醐味だと思います。

なかむら　ゆういち
2月[illegible]県属
出[illegible]所属
／[illegible]
（五[illegible]）[illegible]ワ
ルーム[illegible]マック[illegible]
[illegible]

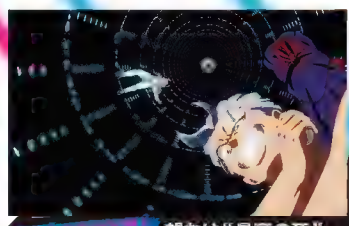
かはら　[illegible]
[illegible]月18[illegible]大[illegible]府
[illegible]身／ホ[illegible]／[illegible]属
[illegible]主な出[illegible]処刑[illegible]女
[illegible]生きる[illegible]「リ」、「[illegible]
[illegible]主人公[illegible]義[illegible]再[illegible]」
（[illegible]イメイ）は[illegible]



二人は合わせ[illegible]

噛み合わせはバッチリ?

アンディと風子は能力の相性だけでなく、パワーバランスも絶妙。今はグイグイ迫るアンディに押されることが多い風子だが、次第に物怖じせず彼と渡り合うようになっていく。



二人が合わせ[illegible]

望むは"最高の死"

アンディの目的は、風子が持つ[illegible]能力によって、本物の死を手に入れる[illegible]ために、アンディは風子の能力のルール[illegible]しようと考え、風子もそれに付き合う[illegible]目に

二人をサポート!?

期待をかける者

武術の使い手で、強い相手との戦いを好むユニオンのメンバー・シェン。彼はアンディと風子の敵として現れるのだが、二人に興味を抱いて、ユニオンに加入することを勧める。

現在のアンディ&風子はこんなコンビ!

お互いの間に信頼はまだ生まれていないが、不死と不運の能力の相性は抜群! それぞれの能力を活かした立ち回りや頭脳プレーで、襲いかかるユニオンの刺客を退けていく。

アンデッドアンラック

◆毎週金曜日◆深夜1時23分◆MBS/TBS系全国28局ネット"スーパーアニメイズム"枠
HP◆https://undead-unluck.net/
X(Twitter)◆@undeadunluck_an
©戸塚慶文・集英社・アンデッドアンラック製作委員会
Illustrated by AQUASTAR.Inc

ろ！コンビ

花垣武道
稀咲の秘密に迫るため、天竺の調査に乗り出す。小学生時代の友達だった天竺四天王の鶴蝶から「〝裏切り者〟に気をつけろ」と忠告される

東卍こと東京卍會の壱番隊隊長の花垣武道と、壱番隊副隊長の松野千冬。熱血で、真っ直ぐで、抜けたところがあって、仲間思いと共通点が多い二人は意気投合し、今では唯一無二の相棒となった。

芭流覇羅との抗争で千冬は、自身が敬愛する前壱番隊隊長・場地圭介の意志を汲んだタケミチの姿に胸を打たれ、彼への信頼が生まれた。続く黒龍との騒動でタケミチは、千冬に自分が未来から訪れたタイムリーパーだと明かしてしまうが、千冬はタケミチの言葉を信じ、協力すると誓う。タケミチと過去で唯一彼の事情を知る千冬は、まさしく運命共同体。新たな敵・天竺との戦いでも、より強固となった信頼とコンビネーションが大きな武器となるだろう。

だが、二人の前には、タイムリーパー疑惑が浮上した稀咲鉄太の秘密、天竺の四天王・鶴蝶が語った〝裏切り者〟の正体と、いくつもの謎が立ちはだかる。はたして二人は、今度こそ未来を変えることができるのか!?

二人で乗り越えろ!! 新たな敵は天竺
稀咲が綿参謀を務める天竺は、神奈川の不良をまとめ上げている新興チーム。東卍の隊長たちと渡り合う強力な不良を取り込んだ天竺との戦いは、壮絶なものとなるに違いない。

俺たちまだまだ成長中！

花垣武道役 **新 祐樹**

松野千冬役 **狩野 翔**

——「天竺編」のタケミチ、千冬を演じるうえで、気をつけたことを教えてください。

新 今のタケミチは少し周りを見ることができるようになったんですが、まだ足りないところがあるというバランスは意識しています。成長と言っても気持ちの強さを着実に積み重ねているから、飛躍的に能力が上がったわけじゃないんです。頑張ろうと思っても周りに翻弄されてしまうんですが、それを乗り越えて成長するのが「天竺編」かもしれません。

千冬が新しい情報を知った時、新鮮なリアクションをすることを心がけていました。原作や台本を読んでいると、その時点で千冬が知らない情報も入ってくるじゃないですか。特に「天竺編」は、千冬が見ていないところでも状況が目まぐるしく変わっていくお話で。千冬がどこまで何を知っていて、どの情報を持っていないのか考えて演じるのは大変でしたが、楽しかったです。

——タケミチと千冬の関係性の表現で意識していることは？

タケミチにとって千冬は何も気にせずに話せる、数少ないキャラクターの一人じゃないかなと。ほかのキャラクターに対しては気を遣ったり、接し方を探ったりしているんですが、最大の理解者になりつつある千冬には、ありのままぶつかることができるんです。千冬だからこそ、タケミチもバカなところをさらけ出して話せるんだと思います。

狩野 その時のタケミっちが何を考えているのか、目的が何かは意識して演じていますね。サポーターとして、タケミっちが目の前で起きた事象をどう捉え、行動しようとしているのかは、逐一考えるようにしています。

新 タケミチとしても、千冬に頼り切っている部分があると思うんですよ。だからこそ、横浜に行くのを断られた時は〝なんで!?〟って、裏切られた感覚になったのかなと（笑）。

狩野 以心伝心とまではいっていないから、たまに不要なサポートもするんですよね。「聖夜決戦編」のどら焼きのくだりみたいに（笑）。ちょっと間違ったことを言ってしまうところにも、愛おしさを感じます。

8：3抗争編から現在までで、お互いの印象で変化したことはありますか？

新 狩野さんは最初に会った時から、ずっと素敵な方です。あと、隙があればボケてきて（笑）。ムードメーカーになってくださって、とてもありがたいです。

狩野 新くんと接する時は、僕がお兄さん役にならなきゃいけないかもと思っていたんですが、実際はとても大人で、いつも支えられていると感じています。ツッコミもビシッと入れて、MCとしてまとめてくれる、すごくしっかりした人でした（笑）。

新 いやいや！ でも、しっかりしなきゃと思っているので、そう感じてもらえているのなら嬉しいです。

狩野 逆に、僕のお兄ちゃんみたいな感じになってるなって。

新 嘘だ（笑）。

お二人も相棒みたいな関係なんですね（笑）。同じ〝ペア〟のキャラクターで、コンビを組むとしたら誰がいいですか？

新 僕は三ツ谷（隆）くんがいいですね。

狩野 言うと思った（笑）。

新 頼れる兄貴で、優しさも持ち合わせているところが素敵だと思います。

狩野 三ツ谷くん以外なら？

新 ドラケンくんかな。優しくて、

『東京リベンジャーズ』天竺編

✱毎週火曜日✱深夜0時✱MBS、テレビ東京ほか
HP✱https://tokyo-revengers-anime.com/
X(Twitter)✱@anime_toman

©和久井健・講談社／アニメ「東京リベンジャーズ」製作委員会

THE REST MATCH!!

未来を変え一蓮托生

二人が目指す先!! 稀咲の謎を解け

何度過去を変えてもタケミチの前に現れる男・稀咲鉄太。「オレの夢は人を創る」と語る稀咲も自分と同じタイムリーパーだと推測したタケミチは、真相を探るべく動き出す。

松野千冬

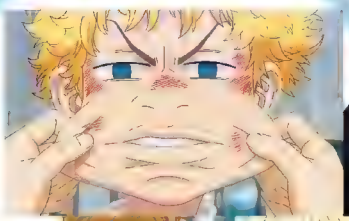
焦るタケミチの目を覚ますべく、天竺の調査という行動指針を彼に示す。自分を倒した天竺四天王の一人・望月完爾へのリベンジを誓う

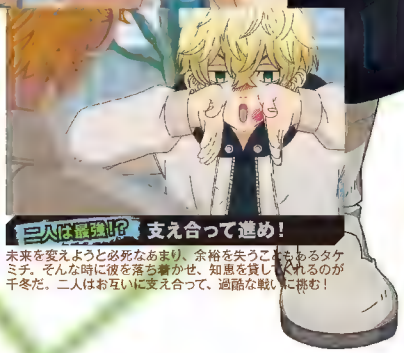
現在の花垣武道&松野千冬はこんなコンビ!

いくつもの戦いを乗り越えて紡がれた、強固な信頼が最大の武器！　日常生活でも喧嘩でも、絶妙なコンビネーションを見せる二人。どちらも知性に欠けるところがあるのが玉に瑕。

一生で一番のマブダチ

ついてくぜ 相棒





二人は最強!? 支え合って進め!

未来を変えようと必死なあまり、余裕を失うこともあるタケミチ。そんな時に彼を落ち着かせ、知恵を貸してくれるのが千冬だ。二人はお互いに支え合って、過酷な戦いに挑む！

背中で語るところがカッコいいと思います。的確に指示を出してくれそうだなって。

狩野　東卍メンバーならマイキーかペーやん、ほかのチームだと阪泉くんです。予想できない行動をする人と一緒にいると面白そうだし、違った人生が生まれそう。隣でハチャメチャっぷりを見ていたい（笑）。

コンビ役を演じる魅力を挙げるとしたらどこでしょう？

狩野　お互いを補い合えることですね。

新　芝居で掛け合う時間がより濃密になるから、相手がどう来るのか予想したり、逆に予想外のことに返す楽しさがあったりする気がします。

狩野　それぞれ自分なりのプランを作って現場に臨むんですが、いざ演じてみると、驚くようなことが起きるんです。コンビのお芝居はその楽しさの密度が濃くて、特に千冬とタケミチは、声を合わせるセリフも多いのがいいなと。

それが一発でハマると「あぁ、相棒だな」と思います。

「呼吸が合った！」って感覚がね。完全に息を合わせるお芝居ができるのは、コンビならではかも。

最後に今後の見どころをお願いします。

「天竺編」はイザナがキーパーソンになり、稀咲のこともわかってきます。そこに東卍メンバーがどうやって関わるのか、タケミチがどう成長するのかに注目してください。

狩野　今まで掘り下げられなかった人物の過去や生い立ちが、徐々に明かされていきます。千冬としては、原作を読んだ時に涙が溢れてきたくらい好きなセリフが後半にあって、それを楽しみにしていただけたら嬉しいです。

新　あと、「天竺編」の収録はこれまでより大人数で録れるようになって、熱量がさらに増したと肌で感じました。

狩野　そうだね。「ここはこういう芝居になるんだ」「なるほど、そうきたか！」と思う場面も多くて。僕たちのプランを超えたものがたくさん生まれたから、アニメのファンだけでなく、原作ファンの方も興味深く観てもらえるんじゃないかな。

新　これからの展開も楽しみにしてほしいです！

しん　ゆうき
3月6日生まれ／神奈川県出身／青プロダクション所属／主な出演作は『カミ学ラビ』（雨野辰哉）、『うちの会社の小さい先輩の話』（綾崎拓馬）ほか

かりの　しょう
12月13日生まれ／埼玉県出身／[illegible]所属／主な出演作は放課後インソム[illegible]（反町翼）、『ゲモノたちの夜』（マリウス・ブラックベル）ほか

奇妙な依頼が舞いこむ相談所――千年王国研究所には、一万年に一人の天才少年・悪魔くんと埋れ木一郎がいた。悪魔を従わせる力を持つ、ソロモンの笛に認められ、悪魔くんとなった彼は、メフィスト3世とともに不可思議な事件に挑みながら、自身の出自の謎を追う。

マンガ家・水木しげるさんの代表作の一つである「悪魔くん」の新作アニメが、間もなくNetflixで配信開始される。物語の舞台は、1989年（NHK89年版）に放送されたTVアニメ版から30数年後の世界。主人公の悪魔くんと相棒のメフィスト3世は、'89年版に登場した初代の悪魔くん＝埋れ木真吾と、彼とともに戦ったメフィスト2世の継者。他人の心を理解することが苦手な悪魔くんは、メフィスト3世との間に埋まらない溝がある。そんな二人の関係性が、どのように変化していくのかが注目ポイント。

「伝説の悪魔くん」の名を冠した悪魔くんとメフィスト3世は、お互いに相容れないところもありながら、二人は力を合わせる。彼らが繰りなす怪奇探偵バディストーリーをご堪能あれ！

悪魔くん

✱11月9日(木)✱Netflixにて独占配信開始
HP✱https://www toei-anim ．jp/akumakun
X(Twitter)✱@Anime Akumakun
◎水木プロ・東映アニメーション

〔STAFF〕原作　水木しげる　総監督／佐藤順一
キャラクター原案／シリーズディレクター　追崎史敏
シリ　ズ構成／　野木寛　キャラクタ　デザイン
総作画監督／　長谷　秀　音楽／井筒昭雄　製作
東映アニ　ーション　アニメーション制作　ワンカ
レッ　ドフィルムズ
〔CAST〕悪魔くん(埋れ木一郎)　梶　裕貴　メフィ
スト3世・メフィスト2世／古川登志夫　風間さなえ
白石涼子　風間みお　花宮ぬみり　グレモリー
ファ　ルーズあい　朝日　　藤　ゆきよ　埋れ
木エツ　　柳沢一千代　　タン　屋良　作　メトロ
ファイア　　野　紘　　代悪魔くん(埋れ　真吾)／
三田ゆう子　　ま

こんこ乗り越えろ　事件解決

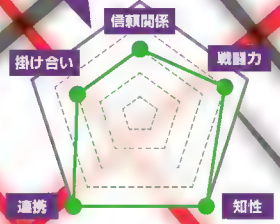
悪魔くんと　　メフィスト3世は力を合わせて、研究所に持ち込まれる怪事件の謎に挑む。事件には悪魔が関わっていることが多く、時にはピンチに陥ることも。

こんこ乗り越えろ　陰で見守る先代たち

かつて人の世に力をもたらす悪魔と戦った初代悪魔くんとメフィスト2世は、それぞれの息子である一郎と3世のことを見守る。二人に危機が迫ると、助けてくれるかも？

現在の悪魔くん&メフィスト3世はこんなコンビ！

悪魔くんは悪魔に関する豊富な知識と、メフィスト3世を強化する魔法陣の力で悪魔と戦う。一方、悪魔くんが不得手な人の感情にまつわる問題は、メフィスト3世がカバー。



正反対な育ちの二人

悪魔くん(埋れ木一郎)役　梶　裕貴　×　メフィスト3世・メフィスト2世役　古川登志夫

悪魔くんとメフィスト2世、3世を演じるうえで、特に意識したことはありますか？

梶　先代である初代悪魔くん(埋れ木真吾)はとても心優しく、人間も悪魔も分け隔てなく接するキャラクターでしたが、僕が演じる二代目の悪魔くんは正反対。他人の気持ちが全くわからない、というところからスタートします。演じるにあたり僕の中で、メフィスト3世に対して、そして、それ以外のキャラクターに対してといった形で大きく3つに分けて、それぞれと接する際の心の温度にグラデーションをつけようと意識していました。

古川　メフィスト3世と、89年版で演じたメフィスト2世は見た目は似ているのですが、悪魔的な部分が強調されていた2世に対して、3世は普通の常識的な少年で、キャラクター設定が全く異なります。過去の作品のテイストを残しつつ、新機軸を生み出したいのかなと考えながら演じました。2世のほうはかつてのクオリティが出せるのか少し不安でしたが、声質を変えないことを意識して演じました。

梶　メフィスト親子が会話するシーンは、声を聴いただけで2世と3世のどちらがしゃべっているのかが明確で、とても感動しました。非常に印象に残っています。僕だけでなく、同じブースにいた他のキャストの皆さんも、その演じ分けの巧みさに驚いていました。

古川　僕としては「親子だから声もしゃべり方も似ていていいんじゃないか」と、開き直っていたんですけどね(笑)。

梶　いやいや(笑)。実際には、それがむしろ難しい演じ分け方なわけですから。全く別人のように、わかりやすく声を変えればいいところを、絶妙に親子感を出しつつ、気持ちよく表現されていて。改めて古川さんの凄まじさを体感しました。ぜひ注目してご覧いただきたいポイントです。

梶さんから見たメフィスト3世、古川さんから見た悪魔くんの印象はいかがでしょうか？

梶　3世は、人間の母と悪魔である2世の間に生まれた、という背景がそのまま表れているキャラクターだなと。とても穏やかで、幸せな家庭環境で育っているからこその、心の豊かさが感じられます。だからこそ、人間にも悪魔にも捨てられ、最終的に初代悪魔くんのもとにたどり着いた一郎と見事な対比になっていて。人間の心の機微を繊細に捉えることができ、むしろ悪魔くんより人間らしい3世のほうが、どこか主人公っぽく感じられる場面も多いかもしれませんね。

古川　水木ワールドの真骨頂である人間が、メフィスト3世も悪魔くんもよく描けていると思います。大人が楽しめる作品にするという志が表れていると感じましたね。

アフレコで印象に残っている出来事を教えてください。

古川　僕は梶さんとレギュラーでご一緒するのは、今回が初めてだったんです。

梶　そうなんです。これまでにも何度かお演じさせていただいたことはあったんですが、畏れ多すぎて、緊張しすぎて、自分から話しかけることはなかなかできなくて。ただ今回は、せっかくバディという間柄の役を演じる機会をいただいたので、勇気を振り絞って、たくさん話しかけようと心がけていました。古川さんは偉大な先輩ながら、僕なんかに対しても物腰柔らかく、謙虚に、優しく接してくださって。もう本当に、感謝の気持ちしかありません。

古川　アフレコの時、僕と梶さんは違うブースで収録していました。でも、梶さんはよく僕がいるブースまで訪れて、「コーヒーいかがですか？」と声をかけてくれました。『悪魔くん』を経て、声優としての表現力が豊かなだけでなく、礼節を重んじる方だと感じて、梶さんのことがより好きになりましたね。

梶　ありがとうございます……！　嬉しいです。

コンビ役を演じることの面白さ、やりがいを感じるところはどこですか？

梶　監督をはじめとするスタッフさん含め、あえて答えを明確に決めず、アフレコを通してキャラクターを作り上げていくというスタイルが面白かったですね。

古川　「梶さんがこう出てきたら、こういう反応になるだろうから少し変えてみよう」と、瞬時に判断して演じる楽しさがあります。テストを行い、確認して、本番に臨むという3段階の中で仕上げていき、より良いものを出そうとする過程が、また面白いんですよね。

最後に読者へ向けてメッセージをお願いします！

梶　Netflix独占配信だからこそできた、いわゆる〝古き良き時代のOVAが持つマニアックな空気感〟みたいなものが、個人的にはたまらないです！　89年版の味わいを残しつつ、人の業や悲しみなどの水木イズムが詰め込まれているダークなところが、特に大人の方には魅力的なのではないかと。でも、最後はどこか救いのあるお話にもなっています。また、私事ですが収録期間中に子どもが生まれたこともあり、この作品で描かれる親子の物語がとても胸に刺さりました。89年版から『悪魔くん』を愛されている方も、新しく興味を持っていただいた方も、どなたでも楽しめる作品になっていると思いますので、どうぞ期待して配信をお待ちください！

古川　見どころを挙げるとキリがないのですが、まず伝えたいことは水木ワールドが全開であるということ。そこにバディもの、推理もの、ダークファンタジーなど、さまざまな要素とその面白さが盛り込まれています。映像の面では、Gペンで描いたようなタッチが素晴らしい。人物が浮き立って見えますし、世界観のファンタジーな部分がよく表現されています。89年版と今作の両方を観て、共通点や変わった点を楽しんでいただければと思います。

かじ　ゆうき
9月3日生まれ／東京都出身／ヴィムス所属／主な出演作は「進撃の巨人」(エレン・イェーガー)、『僕のヒーローアカデミア』(轟 焦凍)ほか

ふるかわ　としお
7月16日生まれ／静岡県出身／青二プロダクション所属／主な出演作は「ドラゴンボール」(ピッコロ)、『ONE PIECE』(ポートガス・D・エース)ほか

思わず笑顔になってしまう四兄弟の日常ドラマがスタート！

観た人の背中をそっと優しく押してくれるようなエールが詰まった物語に。

きっと元気をもらえるはず。

Illustrated by Rika Ota
Background by Yukihiro Shibutani
Painted by Miho Tanaka
Composite by Satoshi Namiki

柚木 尊
YUZUKI TAKAYUKI

柚木 尊

柚木 湊
YUZUKI MINA
学年にいることで、兄弟として比較されることが多い

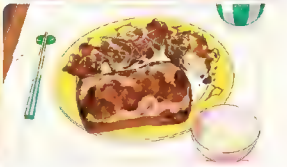
柚木 岳

家族なんだから！

柚木さんちの四兄弟。

原作▲藤沢志月「柚木さんちの四兄弟。」
（小学館「ベツコミ」連載中）
▲毎週木曜日▲TOKYO MX、BS11、AT-Xほか
HP▲https://yuzukisan-anime.com/
©藤沢志月・小学館／「柚木さんちの四兄弟。」製作委員会

PLAY BACK 第1話



4人で見上げた花火

花火大会に行きたいけれど、忙しい隼のことを思って言い出せなかった岳。そんな岳を湊は連れ出して、それに気付いた尊が隼と共に二人を探しに行く……。紆余曲折の末、お互いを思い合う行動が、結果的に4人で花火を楽しめることにつながった。兄弟にとって、かけがえのない夏の思い出となっただろう。

両親を数年前に亡くした四兄弟が日々仲良く、ときにケンカもしながら賑やかに暮らしている様子を描いた『柚木さんちの四兄弟。』。家族や兄弟の“あるある”エピソードに彩られ、多くの人が共感できる日常が展開していく。

第1話の中心となったのは、元気で兄弟思いだが不器用な三男・湊。同学年の兄・尊と何かと比べられることに不満を抱えつつも、末っ子・岳の寂しさに寄り添ったり、長兄・隼の家事の負担を減らそうとしたりする、彼なりの頑張りが描かれた。

そんな湊にほっこりする一方で、忙しい隼を助けたいという思いが伝わらずに怒られてしまうなど、切ない気持ちになるシーンも……。お互いを思い合っていても、きちんと言葉にしなければ相手には伝わらないことも教えてくれる物語だ。

また、同じ家族でも視点が変わると景色も変わるところが、本作では象徴的に描かれている。湊からすると何でも持っているように見える尊だが、尊からするとそれは湊のほうで――？「尊から見た湊」を掘り下げた第2話を観れば、彼らの印象もまた違ったものになりそうだ！

撮影＝江藤はんな（SHERPA+）

幸せのため息が出る！温かく愛にあふれた物語

――原作漫画を読んでの印象をお聞かせください。

岩崎 まず、愛にあふれた作品というのが、やっぱり一番大きなところですね。家族愛、兄弟愛だけでなく、血のつながりがなくても登場人物全員に愛が感じられる、そんなほっこり温かい作品だなと感じました。登場する人たちがみんな優しくて、自分もこんな世界に生まれたかったなと思いましたね（笑）。

戸谷 4人の兄弟、みんなかわいいですね。兄弟の絡みやキャラクター性も含めてすべてが愛おしいし、4人をベースに展開されていくドラマがどれもぐっとくるものばかりでした。それと、お話にリアリティがすごくあるなと感じていて、そこもこの作品の魅力の一つじゃないかなと思います。

櫻井 性格がこんなにもバラバラなのに、みんなでわちゃわちゃほっこり過ごしているのがうらやましいくらいです。クラスメイトになって見守りたいなって感じです。

岩崎 分かる！

――湊のクラスメイトだと、柚木家の向かいに住む霧島宇多のようなポジションでしょうか？

櫻井 あ、でも宇多ちゃんのことも私は見守りたい。その隣くらいに住みたいです。

戸谷 霧島家の隣の家にね。

櫻井 そう、少し離れた一番いいポジションで！（笑）

――寺澤さんはいかがですか？

寺澤 ああ、まさに皆さんと同じで……（笑）。

岩崎 打順が最後になると、どんどん回答のカードが切られていくんだよね（笑）。

寺澤 やっぱり、家族愛や兄弟愛、友情という、人に向けての愛情の温かさを教えてくれる作品だなと思いました。一話一話、心がどんどん温まっていく様子が、自分でも分かるんですよね。原作を初めて読んだ時は、幸せのため息が「ほっ」と出るような感じもありました。

戸谷 幸せのため息って言い方、素敵だな～。

――まさにそんな感じですよね。では仲良し四兄弟の印象をお聞かせください。まずは寺澤百花さん演じる末っ子の柚木 岳から。

寺澤 岳はまず見た目がすごくかわいい。大っきいお目々にこぼれ落ちそうなほっぺ、肩幅よりも大きな頭、手と腕も、ちぎりパンみたいで！

戸谷 ほっぺいいですよね～！

岩崎 本当にかわいい。

櫻井 赤ちゃんのムチムチ感がありますよね。

寺澤 そんなフォルムなのに、中身がおじいちゃんというギャップもあって（笑）。

戸谷 将棋しているもんね。

寺澤 この見た目で「かたじけない」「申し訳ない」「ありがたい」なんて渋い言葉を使うところもかわいいなと思います。6歳児にして謙虚なところも大好きですし、演じていて楽しいです。

戸谷 岳ちゃんは年齢を感じさせない賢さがありますよね。

寺澤 賢いです。よくそんな言葉を知っているなと感心しますもん。

櫻井 人生何回目なんだろうって思います。

岩崎 マジで何周目なんだろう。

櫻井 絶対に一回目じゃないですよね（笑）。

――ただ、子どもならではの観察眼や感受性には、なるほどと思わされました。

岩崎 寺澤さんのお芝居で、岳が本当にそこに存在するんだなと感じますよね。

寺澤 いえいえ、そんな。

岩崎 もう第1話の最初から「これは勝ったな」と思いました（笑）。

戸谷 『柚木さんちの四兄弟』勝ったなって（笑）。

櫻井 優勝です。かわいさがカンストしている！

寺澤 でも、第1話はすごく緊張していました（笑）。アフレコのテストの時は声が震えちゃって、「あー、どうしよう」と思ったんですけれど、皆さんが本当に優しかったので、どんどん心が安らいで、なんとか演じられるようになりました。

――続いて、櫻井みゆきさん演じる三男の湊は？

戸谷 （食い気味に）湊はですね！

岩崎 さすが尊だな（笑）。

戸谷 ごめんなさい、僕じゃないか。

寺澤 推しだから仕方ない（笑）。

岩崎 湊愛がすごい。

戸谷 みんなのツッコミが速くて助かります（笑）。

櫻井 湊はとにかく元気いっぱいで、周りを引っかき回すパワーを持っている子です。兄弟思い、家族思いで、やり方がちょっと不器用なところがあって空回りがちではあります。でも不器用なだけで、そのまっすぐさは、周囲にも伝わっているんじゃないかなと思いながら演じました。子どもっぽいけれど、ときどきハッとさせられるような考え方を持っていたり、みんなが成長過程でいつの間にか当たり前だと思っていたことにもきちんと疑問を持ったりする。私も気付かされることが多い子だなと思います。

戸谷 湊にはもう泣かされました。湊が頑張っている姿や、「どうしたらいいんだろう？」と考えている姿がすごく素敵だなと、作中で何回も思いました。はい、もう最高です！

岩崎 尊だなぁ（笑）。

――そんな戸谷菊之介さん演じる次男・尊は、湊とは11ヵ月違いの兄になります。

戸谷 尊はなんと言ってもカッコいいですね。

寺澤 そう、カッコいい！

戸谷 この落ち着いている雰囲気は、確実にモテる要素の一つですよね。落ち着いているからこそ周りを見たり、隼兄さんのことを手伝ったり、湊や岳ちゃんを気にかけたりすることができるし、周りが見えているところが尊の魅力なんじゃないかなと思います。

寺澤 ただ尊は……話数を重ねるごとに変人になっていくので（笑）。

櫻井 本性が出てきてしまう（笑）。

寺澤 最初は本当にクールな男の子だなと思っていたら、湊への愛がどんどん深まっていって、すごいところまでいっちゃって。一番印象が変わったキャラクターです（笑）。

岩崎 第1話ではまだクールイケメンだけれど。

櫻井 まだ隠していますね。

戸谷　でも、わりと早い段階でバレていきますよ（笑）。
岩崎　みんなそれぞれにギャップがあるよね。岳も湊も尊も、違ったベクトルで。
櫻井　確かにみんな違う方向性ですね。
岩崎　尊はクールと変態のギャップがすごいというか、岳とは違う達観の仕方をしているなと思います。
戸谷　かなり振れ幅が大きいですよね（笑）。

ギャップと言うと、岩崎諒太さん演じる長男・隼にも何かありますか？

岩崎　表面はしっかりしていそうに見えるけれど、裏では抜けているところがあって、放っておけないところでしょうか。
戸谷　慌てん坊なところもありますよね。
寺澤　あー、確かに。
櫻井　常に汗かいていそうです。
岩崎　そうそう、いつもアワアワしてる。
戸谷　でも、若いのにちゃんと3人を育ててきているし、そこは純粋にすごいなと思います。
櫻井　長男として頼り甲斐がありますよね。
岩崎　隼って、兄弟に対しての思いとか、両親の生前を一番知っているからこそのプレッシャーとかを抱え込みながらも、それを見せないようにしているんですよ。見えちゃうところもあるけれど、家族に対する愛ゆえに突き進んでいるんです。
寺澤　抱え込みすぎて限界突破しちゃわないか、心配になる時もありますね。
櫻井　やっぱり一番大人だから、責任を持とうと頑張っていますよね。
戸谷　うん、偉い。ちょっと残念なところがあったりするのも、またかわいいですよね。

いわさき りょうた
7月1日生まれ／大阪府出身／アトミックモンキー所属。主な出演作は「ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-」（白膠木簓）、「め組の大吾 救国のオレンジ」（漣）ほか

抑えたリアルな演技を徹底して求められた

オーディションで印象に残っているエピソードを教えてください。

寺澤　グループに分かれて四兄弟の掛け合いをしたのですが、私は櫻井さんと同じグループだったんですよ。
櫻井　そうでしたね！
寺澤　たまたま一緒になって、隣で湊の演技を聴いて「あ、この人で決まりだ！」と思いました。
櫻井　私も寺澤さんの岳を聴いて、「これが岳だ！」と思いましたね。私は実は岳のオーディションも受けていて、かわいい声だけれど中身はおじいちゃんだと事前に資料でいただいていたので、「まさにこの芝居だな」と。
寺澤　そう言っていただけて嬉しいです。私も、もしも自分が受かったら櫻井さんと一緒にやりたいと思っていたので。だから香盤表を見て嬉しかったですし、「やっぱりか！」と思いましたね。
戸谷　わ〜素敵だ。
岩崎　運命だね。
櫻井　ちなみに私が岳ちゃん役で受けたグループには、戸谷さんが尊役でいらして。
戸谷　そうなんです、実は僕も一緒だったんです。
岩崎　残念ながら僕だけ別でした（笑）。でも、これだけしっかりと4人で掛け合いするオーディションは初めてだったので新鮮でした。掛け合いでオーディションすることによって、自分一人では出せなかった部分を引き出してもらったり、さらに上げてもらったりもしましたし。
戸谷　掛け合いっていいですよね。
櫻井　最近はコロナ禍で、掛け合いする場があまりなかったから、余計にありがたく感じました。
岩崎　オーディションでは、とにかく「自然に」ということを言われましたね。僕自身は弟が二人いる長男なので、それを思いながら演じたからか、いい感じに気持ちは乗ったと思うんです。でも、合格の手応えはまったくなくて……。オーディション後、速攻で出て、近くのスタバでフラペチーノ飲んで帰りました（笑）。
一同　（笑）。
櫻井　暑い日でしたもんね（笑）。
戸谷　手応えで言うと、僕は尊みたいなキャラクターを演じるのが初めてだったので、その意味で手応えがなかったです。ディレクションで「尊は低体温系で感情をあまり出さないでやってください」と言われたのでやってみたら、「感情を出さないとは言いつつも、内側からにじみ出るものを出してみてください」と言われて。全然上手くできなくて、何回もやり直させてもらったんですよ。だから「これは絶対に落ちた」と思いながら、スタバの横を通りました（笑）。
岩崎　素通りされちゃった（笑）。

見事4人とも役に選ばれ、実際の本番のアフレコがスタートしたわけですが、印象に残っているディレクションやエピソードはありますか？

岩崎　アニメって少しお芝居を盛ると言いますか、アニメの絵に合わせると結構濃いめに芝居しないと成立しない場合が多いんですよね。でも、この作品はちょっとでもオーバーになると、「もっと抑えて」と本郷みつる監督からディレクションをいただきましたね。あ、音響監督も本郷監督が兼任されているのですが。
戸谷　かなりリアル寄りですよね。普通だったらアドリブを入れるところも、「入れなくていいです」「必要な時は言いますから」という感じでした。それもたぶん、リアルだったらやらないからという理由だと思います。

デフォルメが効いている画なのに、ドキュメンタリーを観ているような感覚があるのは、演技のリアルさがそうさせているのでしょうか。

岩崎　ああ、確かにそうかもしれません！
戸谷　他のアニメよりリアクションも少なめだと思います。
櫻井　私も、「泣きすぎないでほしい」というディレクションがありました。
戸谷　あったあった！
櫻井　「キャラクターが視聴者よりも先に泣いてしまうと、観ていて冷めてしまうので」とおっしゃっていて。それを聞いて、確かにこちらが先に答えを出してしまうことではないなと思いましたし、リアルな表現としてもここはこらえるべきだなと勉強になりました。
戸谷　そのおかげで、僕もアフレコ現場で泣けました！
一同　（笑）。
岩崎　実は、自分の演技と関係ないところで、戸谷くんが一人で泣いていたんですよ（笑）。

…のすけ
…0日生まれ／…
…クアーティスツ所属／主な出演作は…

戸谷　湊の芝居に勝手に泣いていたんです。ディレクションのおかげで上手く泣けたというか（笑）。
櫻井　上手く泣けたって（笑）。

――そんなぐっとくるシーンがあるのですね、楽しみです。寺澤さんは他に印象深いシーンはありますか？

寺澤　赤ちゃんの岳がずっと動いているシーンですね。「じゃあここからキュー出すまで、ずっとアドリブでアウついてください」と指示をいただいて、一人でずっと「バブバブ」やっていたんですよ（笑）。
岩崎　リアル赤ちゃんだったよね。
櫻井　本当に！
寺澤　でも、「早く終わってくれ〜」と思っていました。
櫻井　尺が結構長かったから（笑）。でも、本当に隣に赤ちゃんいると思えるくらいリアルでした。
寺澤　さすがにあれがカットされていたら心が折れるだろうというくらい、頑張って長く演じました（笑）。オンエアを楽しみに待っていただけたらと思います！

――アフレコ現場では、皆さんどんなやり取りをしているのですか？

岩崎　今回の現場では、本郷監督か

Q キャスト4人を家族にたとえるとどんな関係になりそう？

[illegible]　私は、役柄そのままな気がします。
戸谷　僕もそう思います！
寺澤　まず岩崎さんが圧倒的お兄ちゃんですから。で、その次に戸谷さんで。
岩崎　みんなどこか似ているよね。寺澤さんも末っ子でありながら、どこか達観している空気感があるし。
戸谷　うん、岳ちゃん感がある。
岩崎　櫻井さんは、結構行動派で湊っぽい。
寺澤　四兄弟のLINEグループを作りましょうと言ってくれたのも、櫻井さんでしたね！

ら「収録前に兄弟であまりわちゃわちゃ喋らないで」という指示がありました。

戸谷 そうそう。

厳しいですね！

岩崎 収録前に盛り上がっちゃうと、その空気が収録に乗っちゃうんですよ。毎日顔を合わせている家族の役なんだから、あくまで自然体でやってほしいと。

寺澤 でも、ついつい話しちゃうこともあって。

櫻井 最終話とか、つい盛り上がってしまって……。

戸谷 「最後だね～」みたいに話してたら、つい楽しくなっちゃって。

櫻井 で、「ちょっとまだ喋らないで！」ってね（笑）。

4人が同じ方向へと進もうとする姿に涙

第1話で印象に残っているシーンを教えてください。

寺澤 最後の花火をみんなで見るシーンです。花火を見る岳の横顔がすごくきれいでした。みんなで花火を見たいという願いが叶ってよかったなと思ったし、「ああ、家族だな」と感じられたシーンでした。

櫻井 思わず「来年も一緒に行ってね！」と願わずにはいられないシーンでした。

寺澤 本当に、ずっとみんなで一緒に行ってほしいですよね！

戸谷 僕は花火に行く計画を、湊と岳が二人だけで練っているところが好きです。岳のためにという湊の思いやりもあるし、幼いながらも内緒で行こうと頑張っている二人の姿がかわいくてすごく好きです。

岩崎 それぞれがそれぞれのことを思いやっているんだよね。岳は花火大会へ行きたいけれど、隼が忙しいから無理を言ってはいけないと遠慮して。それを見た湊が「俺がやってやるんだ」と動くところにもぐっとくるし。

戸谷 温かいね。

岩崎 尊もちゃんとそれを見抜いて、隼に教えてあげて、隼も「来年もまたみんなで来よう」と言っていて。4人が一緒に空を見上げて「4人で支え合って生きていこう」となるところが、今ちょっと思い出しただけでもう……。

戸谷 泣かないで～。

櫻井 お兄ちゃん～！

寺澤 ティッシュティッシュ！

岩崎 本当に、いい作品だなって思います！

――思い出しただけでも涙ぐんでしまいますよね。櫻井さんはいかがですか？

櫻井 私は岳ちゃんとはぐれちゃってからの、隼が来てくれた時の安心感がすごくて。まずケガを心配してくれたじゃないですか。

岩崎 怒るんじゃなくてね。

櫻井 そう、見つけて叱るでもなく、「帰ったらちゃんと（傷口を）洗おうな」まで言ってくれるのがよかったなって。湊もいい意味で反省して成長できたなと感じました。

隼と湊、和解できてよかったです。四兄弟それぞれ、組み合わせのドラマがありますが、皆さんが特に好きなペアは？

岩崎 つまり「推し組み合わせ」大会か。

寺澤 私からいいですか。「尊と湊」です。

戸谷 嬉しい～！

寺澤 「オタク（尊）とその推し（湊）」というペアで、すごく好きです。

櫻井 そこの間だけで需要と供給が完結しちゃっている（笑）。

戸谷 湊はファンサしてくれない、めちゃめちゃ塩対応な推し（笑）。

寺澤 そういうツンデレなところもかわいいんですよ。分かりやすい愛情表現はしないけど、たまに尊の背中を見て成長しているんだなと感じるところもありますし。それにオタ活する尊は面白いです（笑）。

岩崎 尊って湊のすべてをエネルギーに変えるので、もはや永久機関ですよね。

戸谷 そう、永久機関です。完璧です。

櫻井 塩対応なのにね。尊のハート、強い（笑）。

戸谷 この動じない心を見習いたいです。

寺澤 端から見たらすごく仲良しに見えるし、尊も仲はいいと思っているでしょうが、湊は「そんなことないもん」みたいなところが、兄弟らしくもありかわいらしい二人だなと思います。

11ヵ月の差がある同学年という設定も、この二人の関係性において大きなポイントだと思います。

櫻井 中学生になってもまだ埋まらない、圧倒的なものがあるんですよね。

戸谷 内面的な部分もそうだし、勉強も尊のほうができるし、いろいろなことで差がありますよね。身長も尊のほうが高いですし。でも、今後はね！

櫻井 そう、この先は誰にも分からないですよ。湊もイケメンになるかもしれない。成長に期待ですね！

戸谷さんの好きな組み合わせは？

戸谷 僕は「隼と岳」です。隼が岳の大人すぎるところに戸惑うところがすごくいいなと思う。ギャップ萌えみたいなところがあって好きですね。

岩崎 熟年夫婦みたいな感じがあるよなぁ。

寺澤 そういう空気感ですよね。

戸谷 隼が「お父さん」なら、岳は「おじいちゃん」と言われている感じも。

岩崎 あ、年齢飛び越えて逆転しちゃってる（笑）。確かに、隼が岳に教えを請うみたいなところもあるし。

戸谷 そういう二人の組み合わせがいいなって思います。

櫻井さんはいかがですか？

櫻井 私は「湊と岳」。末っ子ペアがとにかく大好きです。二人ともモチモチしていて、本当にかわいくてかわいくて！ 個人的に岳ちゃん推しというのもあるんですけれど（笑）。

岩崎 そうだね、岳ちゃん推しだったね。

櫻井 岳をかわいがっている湊もかわいいし、湊にとっても岳は唯一の弟ということもあって、特別な存在だと思うんですよね。

岩崎 いい関係性だよね。

櫻井 岳のお世話をしているのも幸せだし、そっと見守っているのも幸せ。

寺澤 うん、かわいい！

戸谷 もう愛ですよね。二人を見守りたい！

寺澤 平和の象徴みたいな感じがします！

――岩崎さんの好きな組み合わせもお聞かせください。

岩崎 僕は「隼と湊」です。第1話で描かれていましたが、この二人って、一般の家庭に一番近い描写がされていると思うんです。

寺澤 確かにそうかもしれません！

岩崎 兄弟だけれど、親と子みたいな部分もあるから、隼を演じている自分からしたら湊は一番手がかかる相手で。でも、心配しつつも一番伸びしろに期待してしまうところがあって。二人の気持ちがすごく分かるなぁと作中でも思うんですよね。

櫻井 ここの関係性は、本当にリアルを感じます。

――最後に、第2話以降の見どころと読者へメッセージをお願いします。

寺澤 心の充電をしてくれるお話ばかりなので、一度見始めたらきっと最終話まで観ていただけるんじゃないかなと思います。本当に素敵なお話しかないので、ぜひご覧になって皆さんの心を温めてほしいです！

櫻井 四兄弟のお話はもちろん、兄弟以外のお話にも注目していただきたいです。みんなそれぞれ抱えているものがあって、成長しながらその思いを昇華していく姿に、思わず泣けたりジンときたり……人生の気付きがたくさんあったら嬉しいなと思います。

戸谷 第2話は尊のお当番回です。なぜ尊がニルヴァーナへと到達するかが分かると思います。

一同 （笑）。

11ヵ月違いの兄ならではの苦悩が描かれるそうですね。

戸谷 そこで、湊との歴史が明かされますので、まずはそこを観ていただきたいです。兄弟それぞれがどう成長していくかが丁寧に描かれていて、アニメーションも素敵ですし、演出もすごく面白いです。それと、僕がどこで泣いたかを当ててみてください！（笑）

岩崎 家族愛、兄弟愛の詰まった作品で、毎話泣けるし、毎話ほっこりできると思います。どの世代が観ても刺さる部分が必ずどこかにあって、毎話見どころしかない、まさに神アニメです。最後まで楽しんで観ていただけますと幸いです。

さくらい みゆき
『スターストライク』（おちせ）ほか

MINATO

9月18日生まれ 千葉県出身 …（花園ユズ）、『東方LostWord』（因幡てゐ）ほか

GAKUTO

photo Junichiro Noumi

分がヤクザの孫だと知られていない高校に進学した瀬名垣一咲。普通の高校生としてフツーに友達を作り、フツーの青春を謳歌して、フツーの恋がしたい！そう意気込んで入学式に参加するも、自分の世話係である宇藤啓弥が、高校の制服をまとい同級生として現れて――!?

アラサーヤクザがお嬢を追いかけて裏口入学するという、トンデモ展開からスタートした本作。見どころはやはり一咲と啓弥の、年の差×身分差の恋だろう。一咲は啓弥への恋を自覚しているが、啓弥は「一咲さんに恋愛なんて早いです」と、一咲を子供扱いしてばかり。子供ではなく一人の女性として見てほしい乙女心と、悪い男がつかないか心配でたまらない親心がぶつかり合う。「ヤクザに片想いしたって、明るい未来なんてないんだから」と、一咲はこの恋を諦めて平凡で幸せな恋をしようとするが……。

啓弥が一咲をどう思っているのかが、はっきりと描かれていないところもまた、ドキドキポイント。近すぎる距離感や過保護っぷりに、果たしてどんな想いが隠されているのだろうか。

乙女心と親心

ヤクザのお嬢×過保護な若頭の極道ラブメが開幕！
フツーの青春を手に入れ、独り立ちしようとする一咲と
それを見守りつつも寂しく思う啓弥。二人の愛の行方は――？

お嬢と番犬くん

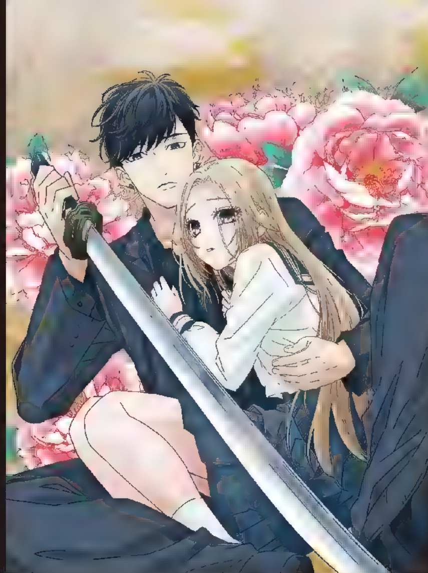
毎週 木曜日 深夜0時30分 TOKYO MXほか

HP: moutobankenkun.com

©はつはる・講談社 「お嬢と番犬くん」製作委員会

梅原裕一郎

宇藤啓弥役



――原作や台本を読んでの印象をお聞かせください。

梅原　極道という、普段日常で接しない世界の人たちのお話なので、とても興味深いと感じました。それと、啓弥と一咲のつかず離れずの関係性でしょうか。そこに男女の想いがあるのかどうか、啓弥が何を考えているのかわからなくて、一咲が振り回されているところが面白かったです。

――第三者から見ても、啓弥は何を考えているのかわからないキャラクターですよね。そんな彼をどう作り上げていったのでしょうか？

梅原　オーディションを受けさせていただいたときは、まだそこまで深掘りができていなくて……。「宇藤啓弥はペテン師じゃないけれど、胡散臭い側の人間なのかな？」という解釈だったんです。そこから原作を読み込んで、いざアフレコが始まってみると、高校生に扮しているときは確かに胡散臭いのですが、普段の啓弥はわりとフラットで。感情の起伏はあるけれど、少しわかりにくい感じがあります。あまり感情が読めない顔をしているので、お芝居的にも普段の会話はあまりわかりやすくせず、「この人は何を考えているんだろう」と一咲や視聴者に思わせるようにしました。これはディレクションでもよくいただいた部分ですね。感情を入れないとクールに見えますが、クールでもないフラットな、得体の知れない感じを目指しました。

――確かに最初の印象と、原作を読み進めていくと印象が変わるキャラクターですよね。

梅原　本当にその通りで、僕も最初はペテン師だと思っていました（笑）。そこの調節が結構難しかったですね。

――感情が読めないけれど温度感が低いわけでもないし、意外と愉快な面もあって。

梅原　それこそ一咲との会話では一咲をからかうし、関係性が長いからこその心を開いている感じもありますよね。

――顔が般若になったり、テンアゲ状態でかわいくなったりする部分はどう演じましたか？

梅原　ギャグっぽい感じに振るときは、結構強めに振ってほしいというディレクションがありました。般若になるシーンも、オーディションで演じたときに「あくまで少女マンガの中のヤクザだから、本物っぽくなりすぎないようにしてください」と言われました。要するに、ギャグ要素を含めた怖い状態ですね。キレるシーンもありますが、あまり恫喝しているような感じにはならないように、かわいい表情をしているときは語尾がかわいくなるように意識しています。

――26歳の啓弥が年齢詐称して高校に裏口入学する、という展開についてはどう思いましたか？

梅原　基本的には一咲が心配だからついていきたい、悪い虫がつかないように守りたいという、保護者目線でもあるのかなと思いつつ、もしかしたら任侠の人たち特有の義理堅さもあって、一咲の側にいるのかなとも思いました。でも、単純に面白そうですよね。フィクションだからこそできることだとワクワクするし、自分も26歳の頃に高校に入学してみたかったなと思いました。この歳になると、高校生とかその年代の人と関わることはほぼないので、一緒に遊んでみたいです。

――エネルギーあふれる若者に囲まれた梅原さんを見てみたいです（笑）。

梅原　（笑）。若者のエネルギーに多分ついていけないけれど、楽しそうだなとは思いますね。

――原作を読んでキュンとしたシーンを教えてください。

梅原　寝ている啓弥の胸の上で、一咲が当たり前のように寝るシーン。あれはキュンとしたというより、距離感にビックリしました。思わずツッコミを入れたくなりますが、それは野暮なんでしょうね（笑）。

――一咲の印象をお聞かせください。

梅原　普通の学生としての生活を送りたいという思いは、極道の家出身ではないので「わかるよ」とはならないんですが（笑）……同情する部分はありますね。そこで頑張ろうとしている一咲の姿はかわいらしいですし、モノローグで一咲の心の揺れが表現されているので、見ていて楽しい人だなという印象です。

――啓弥にとって一咲とはどういう存在だと思いますか？　先ほど梅原さんもおっしゃっていましたが、序盤はそこが見えづらいですよね。

梅原　そうなんですよね。一咲が感じているように、確かに親目線ではあるのですが、かといって男女の感情がない、全くのゼロかと言われたらそうでもなさそうで。啓弥自身もまだわかっていないのか……。啓弥って経験はそれなりにあるんでしょうけれど、ちゃんとした恋愛はしてこなかった人間なので、どこか欠落していると思うんです。啓弥は自分の気持ちがわかっていない上に、一咲は一咲で啓弥の言葉一つひとつに翻弄されてしまうので、そのあたりのちぐはぐさやドタバタ感が序盤の面白いところなのかなと思います。

――一咲を演じる鬼頭明里さんと掛け合ってみての印象は？

梅原　極道の家ならではの言葉遣いでありながらそこまで強くなりすぎず、昔から知っている仲だからこその言葉の崩れ具合という感じに、ちょうどいい塩梅で演じられていました。一咲という人間の、内気ではあるけれど頑固な部分などを上手く表現されているなと。

――一咲との会話で意識したことはありますか？　他の人に対するときと比べて優しくなるのでしょうか？

梅原　優しくはあるのですが、一咲のことをからかったりもするんですよね。例えば、一咲が周りとなかなかコミュニケーションが取れないことをわかっていて、それをあえてイジるとか。猫かわいがりではあるけれど、一咲の全てを肯定して「よしよし」という感じではない。幼馴染のような、不思議な距離感のある会話だなと思いながら演じています。一咲以外と話す場面は高校の同級生かヤクザの子分くらいで、同級生に対しては本当に何の感情もないですね（笑）。

――同級生への対応を見ていると、本気で高校生に紛れる気があるのかと思いますよね（笑）。

梅原　本当です（笑）。上っ面で接しているだけですからね。その感じが、多分最初に僕が感じた胡散臭さに繋がっているのだろうなと思います。高校の同級生と話すときはかなり社交的なんですが、社交的であればあるほど人を遠ざけているという……ある種「他の人には興味ないよ」という意思表示になっているんですよね。一方で、子分に対しては上下関係があるので命令口調ですし、声のトーンも一咲にかけるときに比べたら少し冷たさや事務的な感じを意識しています。

――アフレコして、完成が気になるシーンはありますか？

梅原　啓弥が「なぜ高校に潜入しているのか」を一咲に説明するシーンですね。それまで普通に話していたかと思えば、急に男を近づかせないためだと般若の顔になって、その後はまたコロッと変わって普段の会話になってと、表情がコロコロ変わっていくんです。アフレコ時はまだコンテの状態だったので、完成形がどんな感じになるのか、どの程度ギャグっぽくなるのかが気になります。

――取材時は第4話まで収録済みとのことですが、序盤の見どころを教えてください。

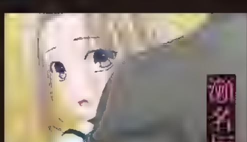
梅原　第1話の段階で、「もう付き合ってるじゃん」というようなシーンが結構多くて（笑）。それが第4話までずっと続くので、皆さんも観ると「その距離感はもうデキてるんじゃない？」とツッコミを入れたくなると思います。それなのに一咲は「啓弥は私のことを女性としては見ていない」と悩んだりして、そのちぐはぐさが見ていて面白いんですよね。

――梅原さんも台本を読みながらツッコみたくなりましたか？

梅原　なりますね。でも、本当に付き合っちゃったらそれで物語が終わっちゃいますから（笑）。

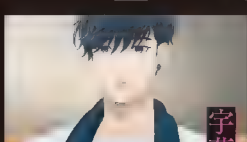
――最後にファンへのメッセージをお願いします。

梅原　原作ファンの方の期待に応えられるような作品にしていきたいと、絶賛アフレコ中です。アニメで本作を初めて知る方も、導入部分としてとてもわかりやすいものになっているので楽しんでいただけると思います。縮まったようでなかなか縮まらない二人の距離感や、キュンキュンする場面はもちろん、キャラクターそれぞれの持ち味にもぜひ注目してください。今後、クセの強いキャラクターも出てくるのですが、僕もどんな感じになるのか楽しみにしています。そのキャラクターが登場することによって、話もどんどん展開していくと思うので、最後まで観ていただければ嬉しいです。



瀬名垣一咲

三代目瀬名垣組組長の孫娘。真面目な性格だが、人見知りで人付き合いが苦手。子供の頃から面倒を見てくれている啓弥に片想い中

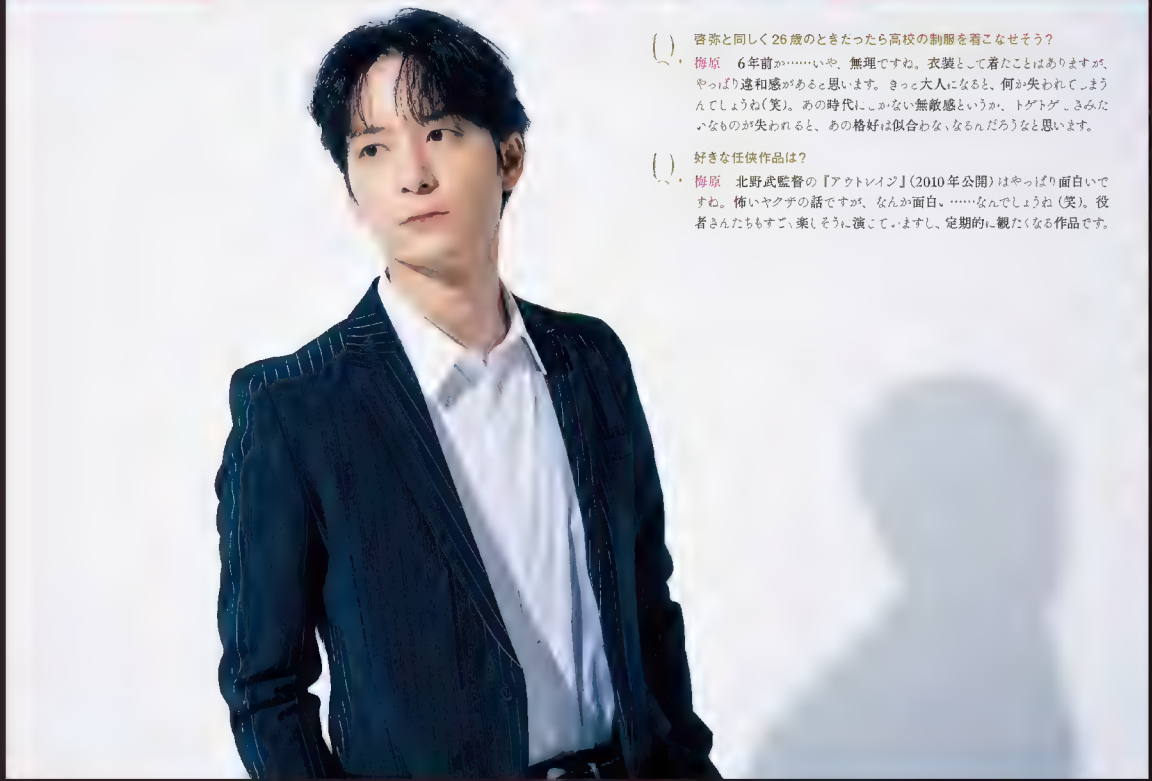


宇藤啓弥

瀬名垣組若頭で一咲の世話係。仕事では冷徹だが、一咲には非常に過保護。一咲を悪い虫から守るため、裏口入学で同じ高校に通う

Yuuichirou Umehara

Yuuichirou Umehara
3月8日生まれ。静岡県出身　アーツビジョン所属／主な出演作は『新しい土の国はどこ？』（白岡優清）、『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生成転ストーリー～』（ルードヴィッヒ・ヒューイット）ほか



啓弥と同じく26歳のときたったら高校の制服を着こなせそう？

梅原　6年前か……いや、無理ですね。衣装として着たことはありますが、やっぱり違和感があると思います。きっと大人になると、何か失われてしまうんでしょうね（笑）。あの時代にしかない無敵感というか、トゲトゲしさみたいなものが失われると、あの格好は似合わないなるんだろうなと思います。

好きな任侠作品は？

梅原　北野武監督の『アウトレイジ』（2010年公開）はやっぱり面白いですね。怖いヤクザの話ですが、なんか面白い。……なんでしょうね（笑）。役者さんたちもすごく楽しそうに演じていますし、定期的に観たくなる作品です。

Yuuichirou Umehara

Q. 梅原さんの高校時代に一咲と啓弥が転入してきたら、どんな距離感で接する?

梅原　一咲とは関わらないんじゃないですかね。僕も自分から人に話しかけるタイプではないですし、一咲も男子にはそんなに話しかけないと思うので、多分「同じクラスにいる名前は知っている人」くらいの立ち位置で終わりそうな気がします。それなら啓弥に目をつけられることもなさそうだし、安全パイです(笑)。啓弥とはどうだろうなぁ。きっと会話したら、「あ、この人は上っ面で接してるな」とわかると思うんですよね。だからそんな深い関係にはなれない気がします。本心がわからない人とはあまり付き合わないので、仲良くなるのは難しそうです。

出会い

幼い頃に両親を亡くし、寂しくて泣いていた一咲に「俺が一咲さんのパパとママになります」と寄り添ってくれたのが啓弥だった。その言葉は当時の一咲にとって大きな支えとなる。

平凡な日常

家がヤクザであることを理由に周りから怖がられ、友達もできなかった一咲が求めるのは平凡な日常。わざわざ通学に1時間以上かかる高校を選び、“フツーの青春”を目指す!

同級生に!?

フツーの恋がしたいという一咲に悪い男が近づかないよう、年齢を詐称して共に高校に通うことにした啓弥。26歳なのに高校1年生として入学できる容姿と、その度胸がスゴい!

抜群の演技力

学級委員長となった啓弥は、人当たりのいい笑顔と雰囲気で、早々にクラスメイトを味方につける。裏段の啓弥を知っている一咲が「誰だオマエ」と思うほど、まるで別人のよう!?

二人の距離感

落ち込んだ抱きしめて慰めてくれるのは、一咲が家族だから。啓弥から完全に子供扱いされていることを嘆く一咲だが、その距離の近さに胸が高鳴ってしまうのは仕方がない。

家事もできる!

微妙なイラストのエプロンをつけた啓弥は、家事も完璧にこなす。朝ご飯はもちろん、お弁当も啓弥の担当。高校生になって初めてのお弁当は、張り切りすぎておせちのように!

薬屋のひとりごと

✿10月21日より放送開始✿毎週土曜日
✿深夜1時5分✿日本テレビ系
✿日本テレビで初回3話一挙放送。以降、日本テレビ系にて順次全国放送
©日向夏・イマジカインフォス／「薬屋のひとりごと」製作委員会

STAFF✿原作　日向 夏（ヒーロー文庫 イマジカインフォス刊）　キャラクタ　原案／しのとうこ　監督・シリーズ構成　長沼範裕　副監督　筆坂明規　キャラクターデザイン　中谷友紀子　美術監督／髙尾克己　音楽／神前 暁・Kevin Penkin・桶狭間ありさ　アニメーション制作　TOHO animation STUDIO × OLM

CAST✿猫猫／悠木 碧　壬氏　大塚剛央　高順　小西克幸　玉葉妃／種﨑敦美　梨花妃／石川由依　里樹妃　木野日菜　阿多妃　甲斐田裕子　梅梅／潘めぐみ　白鈴／小清水亜美　李白　赤羽根健治　小蘭　久野美咲　ナレーション／島本須美

猫猫は勇気を持って踏み出していく

監督・シリーズ構成
長沼範裕

「親と子」を主軸に描く謎解きと人間ドラマ

まずは、原作小説を読んだ感想を教えてください

長沼　読み始めると止まらなくて、一気に全部読んでしまいました。まず世界観の大きさが印象的でしたし、猫猫を中心とした群像劇にも惹きつけられました。謎解きミステリーの要素に加えて、しっかりとした人間ドラマが付随しているところが『薬屋のひとりごと』の魅力だと思います。

アニメにするにあたり、長沼監督が特に大切にしたいと考えたポイントは？

長沼　『薬屋のひとりごと』は、原作小説から派生するコミカライズが2社から出ています。あくまで個人の感想ですが、小学館版は原作を補完する形でエピソードが描かれていてストーリーとして読みやすく、スクウェア・エニックス版ではキャラクターの個性を中心に生き生きと描かれていて、それぞれの良さがあるんです。両者の魅力をアニメでも活かし、原作、コミカライズ、アニメの違いをしっかりと表現したいと思いました。

今回、私はシリーズ構成も務めているのですが、原作ファンはもちろん、これまで作品を読んだことがない方にも楽しんでいただくために、アニメの軸となるテーマを設けることにしました。主人公である猫猫と壬氏は、いずれも親と距離のある人物。そこで「親と子」という点にテーマを絞って物語を描くようにしました。玉葉妃、梨花妃とその愛を受けた子どものエピソードである第1話。そこからストーリーを広げ、猫猫と壬氏の内面を描いていけたなら、と。セリフのチョイスやシーンの活かし方には、そういった部分を意識しています。

私としては、アニメはもちろんのこと、『薬屋のひとりごと』というコンテンツ全体を楽しんでいただきたい思いがあって。「アニメを観て気になったから原作も読んでみよう」と思っていただけたら、私も一つの責任を果たせたのではないかなと思います。

少し先になりそうですが、猫猫と壬氏、それぞれの家族関係がどう描かれるのか楽しみです。

長沼　緑青館の三姫、やり手婆たちや養父の羅門から愛をもらって育ってきた猫猫と、狭い鳥籠の中、周りから求められる姿を自ら演じてきた壬氏。その二人が、どういう関係に発展するのかが、一つの見どころだと思います。ある呪縛から解き放たれたいと考えている壬氏が、自分の信念を貫きながら自由に生きる猫猫に心惹かれていく様子に、ぜひご注目ください。

キャラクターの見せ方などで、工夫している部分は？

長沼　人間ドラマにはヘビーな話も多いのですが、ことアニメーションの場合は、シリアスな表現ばかりだとご覧になる方の心理的な逃げ場がなくなるんですね。それで、なるべく重くなりすぎないよう、コミカルな表現も入れるようにしています。猫猫のかわいらしい表情で、一息ついて、「さて、ここからどうなるんだろう？」と思っていただけるといいな、と。

そのほか、制作面でのこだわりポイントを教えてください

長沼　「色」と「音」は小説やコミックにはない要素なので、自分の中で重要視しています。色に関しては後宮や花街の豪華絢爛な雰囲気を表現できるよう、なるべく色数を増やすようにしていますね。夕景だけでも基本パターンを5種類ほど用意して、さらにシーンごとに要素を追加し、感情に沿った色にしたり。天候や人物についても、感情を色でも表現することにこだわっています。

音に関しては、今回3人の劇伴作家の方に参加していただき、それぞれの持ち味を活かすことを心掛けています。私の個人的感想になるのですが、桶狭間ありささんはキャッチーな音を作るのに長けていて、Kevin Penkinさんは日本人にはない大陸的な感性の持ち主。神前暁さんにはそんな二人の音を上手にまとめつつ、多彩な感情表現をメロでコントロールしていただき、音響監督のはたしょう二さんが、それをすばらしい完成度に昇華してくださいました。また、画面では見えていないところにも世界が広がっていることを感じてもらうために、効果音もほかの作品より多めに付けるようにしています。

猫猫と壬氏の距離感もどんどん変化する

猫猫と壬氏を描く際に意識していることは？

長沼　二人の距離を近づけすぎないように意識しています。猫猫は「好奇心と知識欲。そして、ほんの少しの正義感」が原動力となって、まっすぐ自分の生き方を貫きます。壬氏はそんな猫猫に心惹かれる。普通なら、すぐにでも恋人関係になりそうなのですが、この二人に関してはそう簡単にはいかない。一般的に見ると胸キュンするような行動を壬氏がとっても、猫猫にとっては単純に「その行動をされた」という事実だけ。恋愛感情ではない、自然な形で見せるという部分は意識して作っています。ただ、第2クールに向かうにつれて、その関係性もどんどんと変わっていきます。そういう距離感の変化も、楽しんでもらえたらと思います。

――「ほんの少しの正義感」と言いますが、猫猫はかなり正義感が強い気がします。自分の命が危ういような時でも、首を突っ込まずにはいられない、という。

長沼　おそらく猫猫のような正義感って、今を生きる私たちも持っているものだと思います。でも、現実はそんな簡単ではなく、周りの目を気にして尻込みし、行動に移すことが難しい時代だと少なからず思うんです。そんな私たちの背中を押してくれる存在が猫猫なのではないでしょうか。猫猫のいる時代は現代以上に人の目を気にしなくてはいけないけれど、その中で猫猫は、自分のやるべきこと、やれることに勇気を持って踏み出していく。観た方が、猫猫の姿に何かを感じていただけるといいなと思います。

猫猫を演じる悠木碧さん、壬氏を演じる大塚剛央さんのお芝居の印象を教えてください

長沼　悠木さんは人を引きつける力が本当に強いです。悠木さんが演じることによって、周りのキャストの皆さんの魅力

ただ者じゃない

とある人物の後宮で働く下女・猫猫。一見、華奢で小柄、ぱっとしないが印象的な普通の少女。実は意外な"嗜好"を隠し持っていた!

後宮

内の一区画のこと。男性は帝とその血縁、そして宦官という去勢された人以外は立入を禁じられる場所だ。猫猫はそこで働く下女の一人である。

性格はクール、ライ。やや達観したところがある。

普段は面倒ごとから距離を置いている猫猫。だが、そんな彼女は、異常なまでに「毒」や「薬」に関する知識は、という一面。もっぱらの大好きな。

集団関心を突き詰めるために自分の身体を使って実験を行っていたほど。まさに生粋のマッドサイエンティストだ。

あふれんばかりの好奇心と知識欲。そしてほんの少しの正義感。後宮で目立たずしたらしていこうと考える自らの心とは裏腹に、不思議な出来事を前にすると、毒を煎じ込んでしまうのだ。猫猫のあくなき探求心を見た美貌の宦官・壬氏にEscortを任じられ、猫猫は後宮の人間ドラマに巻き込まれてしまうのだ。

様々な思惑が入り乱れる後宮は、不可解な事件が頻発する場所でもある。持ちの毒と薬の知識を活かし、その真相に迫っていく猫猫の名推理に注目しよう!

壬氏 ジンシ

後宮で強い権力を持つ宦官で、女性も男性も関係なく魅了するほどの美貌の持ち主。とある出来事をきっかけに、猫猫に興味を持つ。

薬屋&宦官の凸凹コンビ

圧倒的な美貌で、老若男女どんな人の心もたちどころに掴んでしまう壬氏。しかし、そんな彼の必殺スマイルも、毒と薬以外のことには興味がない猫猫にはまったく通用しない。二人が繰り広げる、イマイチどこか噛み合わない、凸凹で軽妙な掛け合いは見どころの一つだ。

"呪い"の正体は?

後宮で生まれる帝の世継ぎの連続死。猫猫がその噂を耳にしたことから、物語は始まる。下女たちの間では「呪いなのではないか」とまことしやかにささやかれるが、知的好奇心を刺激された猫猫は自ら原因を調べてみることに。果たして"後宮の呪い"の正体とは一体?

後宮の美女たち

後宮には個性豊かな女性がたくさんいる。猫猫が仕えることになる玉葉妃は、帝の寵愛を受け、愛らしさと賢さを兼ね備えている。一方、帝の世継ぎを産んだ梨花妃は、気高く凛とした女性。彼女たちが織り成す人間ドラマに注目したい。

や個性が際立って相乗効果でどんどん良くなる。特に大塚さんは、悠木さんの芝居に対していい距離感で芝居を入れたり、声のテンションも悠木さんに合わせて調整してくれたりしています。アフレコの様子を見ていると、上質なセッションを聴いているような感覚になります。

悠木さんは原作のドラマCDから猫猫役を演じています。長沼監督の中では最初からアニメでも猫猫役は悠木さんというビジョンが?

長沼　実をいうと、最初からあったわけではないんです。というのも、ドラマCDとアニメーションでは媒体が違うので、猫猫像もアニメという媒体に合わせて少し違うふうに形作っていくことが必要なんですね。とはいえ、ドラマCDからのファンの方にも楽しんでほしいという思いもあり、悠木さんにお願いすることにしました。実際、収録に入ったら、悠木さんの理解力の高さ、表現の引き出しの豊かさにとても驚かされました。ドラマCDとはまた違う、今回ならではのアプローチをしっかりと作ってこられて。

具体的に言うと、どんなところが?

長沼　ドラマCDだと淡々と話を進めていく印象が強かったのですが、アニメではいろんな人との関わりが画と共に表現されるので、声の幅を少し変えてくれています。より感情を出すようになっているというか。微妙なところではありますが、意識して聴いていただくとその違いが分かると思います。プロの仕事ぶりに触れられて、悠木さんにお願いしてよかったなと思いました。

大塚さんはオーディションだったのでしょうか?

長沼　はい。私としては、良い声でありつつも「言葉尻や声のニュアンスに幼さが残る声」で、なるべく壬氏に年齢が近い方」にお願いしたいと思っていました。いろいろな考え方があるとは思うのですが、声質は年齢や経験によって変わるものだと私は思うので、なるべくキャラクターに近い歳の方に担当してほしかったんです。さらに大塚さんは、声質に少しミステリアスな印象があり、それが壬氏の背景と重なると思いました。物語が進むにつれて猫猫と壬氏の距離感が近づいていくのが、アフレコ現場での悠木さんと大塚さんの関係性にも表れていて、そういう部分でもお二人にお願いできてよかったです。

――最後に、第1話～第3話の一挙放送を楽しみにしているファンに向けて見どころを教えてください!

長沼　観ていて飽きることのないよう、毎話見せ方を工夫しながら、スタッフ同・生懸命に作っています。次を観たいと思ってもらえるように次回予告にも工夫を凝らしております。最初から最後まで じっくりご覧いただけると嬉しいです。

暴食のベルセルク

毎週水曜日 深夜1時30分 TOKYO MX ほか
HP https://bousyoku-anime.com/
原作／『ボボボボロマガジン』社／暴食のベルセルク製作委員会

この人を守るために

《暴食》という、ただ腹が減るだけのスキルしか持たないフェイトは、周囲から無能と蔑まれて生きてきた。そんな彼に手を差し伸べてくれたのが、聖騎士のロキシーだった。

フェイトが原因で同僚の聖騎士との軋轢が生まれようと、ロキシーはどこ吹く風。守るべき民のためならば、身分の上下など関係なく立ち上がる。その清廉さはフェイトにとっては尊くてまぶしいものだが、一方で彼女は多くの敵を作るという危うさもはらんでいた。

だからこそ、フェイトはロキシーのために強くなろと決意した。ロキシーが光の道を歩むなら、自分は彼女に寄り添う影となって敵を屠る。そのためなら、どんな犠牲もいとわない。

そんなフェイトの思いを知らず、ロキシーは彼を頻繁に連れ出しては、フェイトを愛称で呼んだりして、親しく接してくる。崇拝する相手から距離を詰められてフェイトは戸惑いの連続だが、それを掻っ広げるところもロキシーの魅力なのだろう。

ロキシーにずっと笑顔でいてもらうために、フェイトは修羅の道へと落ちる覚悟で、あたらしスキルを選んで戦いへと赴いていく。

Illustrated by Takafumi Furusawa
Background by Maika Hosoda
Finished by Tomomi Ando(J.C.STAFF)

恋愛感情というより純粋な憧れ
×ロキシー役 東城日沙子

キミにも恋にも染まれる

主人公フェイ

の中でも

ですね。

フェイトは王道

キャラクタ

ね。

相手からスキルやステ

う〈暴食〉の大罪ス

能力的です。

なんき

一見

くすると

さらに強力な

ということメリッ

す。そのため、フ

続けなくてはなら

命を背負っていく

も恋にも染まれるフ

ロキシーをはじめ

いを通し

いくのか

―一方のロキ

ます。

ロキシーは誠実なしっかり者です

凛とした中にお茶目なところもある

後ろ

キ

ちょっ

ありがとう。

ありてほしいとい

る王道ヒロインの姿を体現している

恋心を

気にせず仲良くなりたいと思っていて

彼の前だけで見せる等身大の女の子らしい

ての表情に注目してほしいです。

距離を縮めてくる
ロキシーにドキマギ

フェイトとロキシーの関係につ

て、どのように捉えていますか？

ロキシーにとってフェイトは聖騎

士として守りたい民の一人なんですが

番身近な存在だからこそ個人的な思

入れが特に強いんです。「フェイト一人

幸せにできずして、何が聖騎士か」という

思いを抱いているのではないかと。ただ

ただ、第1話ではまだ二人の間に壁を感じ

ました。ロキシーはフェイトと対等に接

しようと努めていましたが、フェイトは

かなり遠慮していたように思えて。でも、

話数を重ねていくにつれて、フェイトの

ほうからも距離を縮めようとしてくれて

いるのが伝わって、純粋に嬉しく思いま

した。

フェイトとしては、ヒエラルキー

の底辺にいる自分からすると「ロキシー

様は神々しすぎて近寄りがたい」という

フェイトみたいに

ことはあります（笑）。

ことは

接することができますか？　人見知りな

私は人と話すのにすごく緊張してしまう

んです。近くで知り合いが話に花を咲か

せていたら、ロキシーだったら「何を話

しているんですか？」と積極的に混ざっ

ていくんでしょうけど、私はちょっと気

後れしてしまうので。だから、ロキシー

の誰とでもフラットに接することができ

る部分には憧れますね。

逢坂

逢坂

―逢坂さんがフェイトに憧れる部分

もありますか？

（暴食）スキルはうらやましいで

すね。人の才能をもらえるってすごいな

と。

え？　でも相手を殺さないといけ

ないですよ!?

確かに、「殺してでも奪い取る

ていうのはダメだな。それに僕が欲し

い才能を持っているのは、尊敬している

人たちばかりだし。

（暴食）スキルは、現実世界では

使いようがないですね（笑）。

―アフレコ中の印象的なエピソード

を教えてください。

作中では、フェイトしかグリード

の声を認識していないんですね。なので

収録でもグリード役の関（智一）さんの

声はヘッドホンをつけた僕にしか聞こえ

ないんです。関さんだけ別室での収録に

なっていました。関さんはアドリブを入

れてくるので、僕も「何言ってんだよ！」

というようにアドリブで返すんですけ

ど、共演者の方からすると僕が一人で台

本にないセリフを口にしているように見

えていたんでしょうね。そんなところも、

作中でグリードにツッコミを入れている

フェイトと同じでした。

東城　関さんの声は私にもうっすらとは

聴こえるんですけど、何を言っているの

かまでは聴き取れないんです。だから、

逢坂さんがツッコミを入れたのを聴い

て、「関さんが何か面白い アドリブを言

ったんだな、どんなやりとりをしている

んだろう」と気になって仕方ありません

でした（笑）。完成映像を拝見しました

が、視聴者としてはどこがアドリブな

のか分からないくらいの自然さでした。

東城　側であるグリードは口パクを意識

する必要がないので、関さんは他の人の

セリフにかぶせて「ほーへ、なるほどな」

などとバンバンアドリブを入れてくるん

ですよ。それに対して、こちらはフェイ

トの口パクに合わせてアドリブを返さな

いといけないのが難しくて……。でも、

YouTube で配信中の〈まったり解説〉

暴食のベルセルク〉では映像に合わせる

必要がなかったので、心置きなくアドリ

ブの応酬ができました！

―今後の見どころを教えてください。

逢坂　第3話では、髪を結って町娘の格

好をしたロキシーが、フェイトを連れて

お忍びで町の視察に出かけるお話が描か

れます。普段の凛とした聖騎士の姿では

なく、世間知らずでちょっとポンコツな

等身大の女の子としての姿が垣間見られ

ます。町の人に正体がバレないように

フェイトに本名で呼ぶのを禁じて「ロ

キシー」と呼ばせるという、ロキシーのお茶

目さは必見です！

東城　服を変えて髪を結んでいるだけな

のに町の人にバレないという、驚異の変

装能力（笑）。それだけ「聖騎士ロキシー」

の姿がみんなに認識されているんでしょ

うね。フェイトとしてはロキシーとお出

かけというより、無理矢理連れ出された

というのが正しいんですが、大騒ぎっこ

もしたりして二人の距離がちょっとだけ

縮まるお話です。また戦闘面に関しても

〈暴食〉スキルで少しずつ強くなってい

たフェイトの戦い方が、グリードと力を

合わせることで大きく変わる回でもあり

ます。フェイトだけでなく、グリードも

成長することが明らかになるので、ご注

目いただければと思います。

逢坂良太の
ダークヒーロー像
監督　柳沢テツヤ

キャスティングはオーディションです。逢坂さんには以前、僕が手掛けた作品で主人公のライバル役をやっていただいたんですが、かなりのはまり役だったんです。逢坂さんなら、孤独なダークヒーローの主人公も演じてもらえそうだと思い、お願いしました。東城さんは、こちらが求めていた以上のロキシー像を作ってくださいました。強い意志を秘めつつも柔らかなロキシーの人柄を、見事に声で表現してくれて。町へ繰り出す第3話でも“普通の女の子”としてのロキシーのイメージをすぐにつかんでくださいました。

ミギとダリ

✦毎週月曜日✦夜10時✦AT-Xほか
HP✦https://migitodali.com/
X (Twitter) ✦@MigiToDali
©佐野茂見・KADOKAWA／ピー

10月より放送が始まったTVアニメ『ミギとダリ』。外国映画のような映像の中で描かれるのは、双子が〝一人〟として生きる姿で――？

オレゴン村にある園山家に養子として迎え入れられた少年・秘島。彼の正体は、“一人の人間”ではない。“双子”つまり“二人の人間”だ。

児童養護施設では園山夫妻の心を掴むため、そして養子になってからは園山秘島を演じるため、考えを巡らせて協力し合うミギとダリ。第1話では、奇抜な発想で二人が秘島を演じきる姿を見せていた。

そもそも、あえて二人で一人の人間を演じているのはなぜなのだろうか。二人が時折見せる鋭い眼差しからは、相当な強い思いを感じさせるが――それは第2話以降明かされるという。

彼らの発想には驚きを。幼さと愛らしさにはときめきを。そして切実な思いには、なんとも言えない苦味を。双子たちは今後、観る人の多くにさまざまな感情を抱かせることだろう。ぜひ逃すことなく、彼らの生き様を追ってほしい。

ミギとダリ

二人で一人

秘島

ダリ
声・村瀬 歩
“園山秘島”として暮らす双子の兄。正面から見て左に前髪が流れている。弟想いで冷静沈着な頭脳派

ミギ
声・瀬江 暁
“園山秘島”として暮らす双子の弟。正面から見て右に前髪が流れている。兄と比べて感情が豊か

計画は綿密に

[illegible]報告や計画を話し合う。園山夫婦が用意してくれた部屋にある小[illegible]テ[illegible]が、双子の打ち合わせ場所のようだ。

機会を待っていた？

児童養護施設で暮らしていたミギとダリは、子供[illegible]ちが“オリゴン村の夫婦が養子を探しに来る”と噂しているのを耳にし、表情を変えていた。

ミギとダリの成長物語を

監督 まんきゅう

ギャグかシリアスか……どこに重きを置くべきか

――原作との出会いはいつですか？

まんきゅう 確か2019年、監督のオファーをいただいた時ですね。かつての職場の人経由での突然の話で驚いたのですが、企画・プロデュースを務める加藤貴大さんから渡された企画書がすごかったのを、今でも覚えています。こういう演出をしたい、こんな音楽をつけたいなとがびっしりと書かれていて。かなりの熱量を込めて書かれたのが一目でわかるし、「この作品が好きで、絶対にアニメにしたいんだな」と愛情をひしひしと感じたんです。「ぜひ読んでください」と渡されたコミックスは、加藤さんが帰ってすぐに読みました。

――実際に読んでいかがでしたか？

まんきゅう ものすごく面白くて、当時発売されていた4巻までを一気に読み終えました。正直どういうアニメにしようか思いつかなかったのですが、めちゃくちゃ面白い作品だから、アニメも相当面白くなると錯覚してしまって（笑）。すぐに加藤さんに連絡をして、「興味あります！」とお返事をしました。

――アニメ化する際に、原作のどのようなことを大事にしようと考えましたか？

まんきゅう この作品は一見コミカルだけど、ミステリ要素もあって、なんだか不思議な読後感を持たせる作品です。アニメにする際に、どこに重きを置くのか、かなり考えさせられました。ギャグに振るのかシリアスに振るのか、うまいことバランスをとるのか……制作陣も気になっていたようで、何度も聞いてくるんです。「どっちに振るんですか？」と（笑）。でも、どっちに振るのも違うように感じていて。そんな中、何かの拍子に、ふと「これはミギとダリの成長物語ではないか」と腹に落ちた。第2話以降描かれていくことになりますが、ミギとダリの行いはすべて復讐を目的としたものなんです。それは裏を返せば、ミギとダリが自分の人生を取り戻す物語で、ギャグもシリアスもその物語のいち要素であるけれど、本質は人生を取り戻す過程で成長していくことなんじゃないか、と。それにギャグと言っても、彼らにとってはギャグじゃないんですよね。

――確かに、テーブルの下で入れ替わったりするシーンも、コミカルに見えますが、本人たちは真剣勝負です。

まんきゅう そうそう。二人で〝園山秘島〟という一人の人間になりきるために、ただただ真面目にやっている。その様を絵として見ると面白いけれど、ギャグとして演出しちゃいけないんです。

――原作は完結していますが、アニメではどこまで描かれるのですか？

まんきゅう 最後まで描きます。ただ、後半のドラマを厚めに描くために、圧縮している部分もあります。たとえば、双子が園山夫妻に取り入る流れは原作だともう少し長いのだけど、きゅっと縮めたり。伏線の張り方も変えているので、周りの人たちに「どこか抜けはないか？」と逐一確認しながら構成していきました（笑）。

――原作者の佐野菜見さんからアニメの感想などはありましたか？

まんきゅう ありました！　ご好評いただいて、ホッとしましたね。先生は映画が好きな方なので、第1話をご覧になった際には劇伴やライティングについても素敵な感想をいただいたんですよ。先生がこの作品を描く際に刺激を受けた映画がいくつかあって、アニメでもそれを意識しているんです。第1話でずっと流れている劇伴はまさにそれで、ぜひ注目していただけると嬉しいです。

知識はあれど経験がない双子のほほえましい成長

――監督から見たミギとダリはどのような人物ですか？

まんきゅう 見た目はとても似た二人ですが、性格はかなり違うんです。ミギは天真爛漫で素直、ダリは頭が切れるタイプで、一見クールです。ただ、二人で秘島を演じていくわけですから、序盤のほうはその個性をぐっと抑え、観る人に「この子はどっちだろう」とあえて思わせる演出をしています。とはいえ、あくまで〝二人で〟というところを大事にしたかったので、一人のシーンの時のレイアウトはドセンではなく、ミギの場合はちょっと右に、ダリの場合はちょっと左に置くなどして差別化をしていきました。

――それぞれ別のキャストなのに、声が似ているように感じるシーンもありました。

まんきゅう そうなんです。声優っていう職業のすごさを感じましたね。基本的にダリ役の村瀬歩くんが主導権を握りつつ、声帯模写が得意なミギ役の堀江瞬くんが、アフレコ前にチューニングのように、高さに合わせるという作業をしていました。

――二人のキャスティングの決め手は？

まんきゅう 二人の芝居が魅力的だったからというのもあるけれど、最後はバランスで決めました。テープオーディションだったのですが、お二人以外にも合いそうな方がいなかったわけじゃないんです。けれど「いいな」と思っても、ミギ役候補とダリ役候補の声が重なった時に、違和感が残ることも多くて。いろいろな組み合わせを試して、村瀬くんと堀江くんの声を重ねた瞬間に、「この二人だ！」と満場一致で決まりました。

――アフレコ現場の雰囲気はいかがですか？

まんきゅう 主演の二人はやることが多いので、大変そうでしたね。そんな中、ムードを作ってくれたのが園山夫妻を演じる二人。よく園山洋子（ママ）役の三石琴乃さんと園山修（パパ）役の松山鷹志さんが少し早めに現場に入って、こちょこちょ話しながらアドリブを仕込む準備をしてくれていたんですよ。その姿がなんだか可愛らしくて微笑ましくて。また、第1話では登場していないキャラクターのキャストさんも楽しい方が多くて、通してなごやかな雰囲気でした。

――第1話では、ミギとダリの策略家な面が描かれつつ、間違った言葉遣いをしていたり、年相応な面も見られましたね。

まんきゅう そこが双子の可愛いところなんですよね。面白かったのが、双子が園山夫妻の家に来て初めての夜、食事をするシーン。ママが張り切って食べきれない量の料理を作り、パパがジャンバラヤに手をつけらなくなる。落ち込むママに、ダリが「ジャンバラヤおかわりください」と言うんです。ママが「ジャンバーラヤ」と外国語のようなイントネーションで言うのは演出プランにあったのですが、ダリ役の村瀬くんも、ママと同じように「ジャンバーラヤ」と言っていて。その村瀬くんのお芝居に、「ジャンバラヤを知らないダリにとって、ママの言い方が本来の発音なんだと思うよな」とハッとさせられましたね。

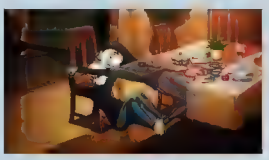
――その後ダリがミギと入れ替わり、お腹に余裕があるミギがジャンバラヤを美味しく食べる……という展開ですが、ミギは「ジャンバラーヤ」と、ママともダリとも違う言い方になっていましたね。

まんきゅう そうなんですよ。二人は一人の人間を入念に演じているつもりだし、さすがと思わせる部分もあるけれど、やっぱり子供の浅知恵だなと思うところもあって。この先も知識はあるけれど、経験がない二人が、夫妻やほかの人々と出会い関わることで、驚いたり、いろいろなことを学んでいく姿を見せてくれます。今後どんどんシリアスさを増していきますが、愛らしい二人の成長も、ぜひ楽しみにしていただければと思います。

※次号もまんきゅう監督が登場。お楽しみに！

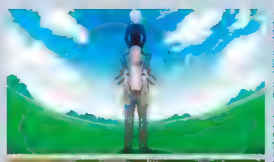
入れ替わる双子

ダリが満腹でママの料理が入らなくても、うまいことミギに入れ替わればまだまだ食べられる。ママは喜び、ミギもダリもちゃんと食事を摂れ、　石二鳥だ。



夫婦に取り入るために

老夫婦に取り入るためにいい子であり続ける秘島。時には話を盗み聞き、その望みに応えることも。一人なら無理なことも、二人でなら叶えられるのだ。



◀体重を相殺すれば、パパの体に負担をかけずに運搬が可能に！

◀新しいパイの編み込みも、2本の脚ではなく4本であれば楽々！

という存在

鴨乃橋ロン

事件解決率は100%だが犯人検挙率は0%の名探偵　自覚と記憶がないうちに犯人を死に追い詰め、殺してしまうという探偵にとって致命的な欠陥がある

ピュアでマヌケな刑事トトの
頭脳を受け持つ代わりに
密かに探偵業を始めたロン
異色の凸凹探偵コンビ誕生の瞬間を
キャストインタビューとともに
振り返ろう

鴨乃橋ロンの禁断推理

■毎週月曜日■夜10時30分■TOKYO MXほか
HP■https://kamonohashiron.com/
X(Twitter)■@kamonohashi_ron

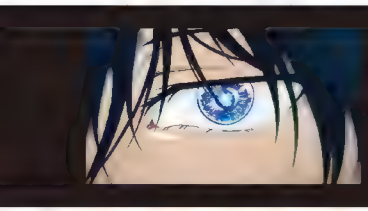
© 天野明　集英社・鴨乃橋ロンの禁断推理製作委員会

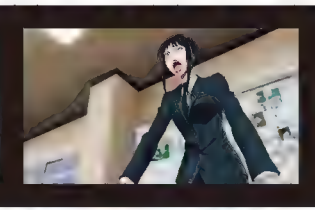
かつて探偵養成学校BLUE在学中、数々の難事件を解決してきた鴨乃橋ロン。だが、彼はある事件をきっかけに犯人を自殺に追い込んでしまう病気にかかり、BLUEを退学。一切の探偵行為を禁じられてしまう。

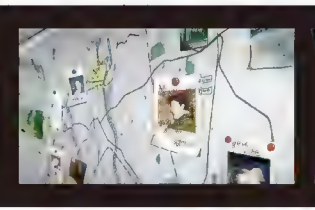
くすぶっていたロンの日々を変えたのが、捜査一課の刑事・一色都々丸(トト)との出会いだ。トトにサポートされたことで犯人を死なせずに逮捕できたロンは、今後はトトを隠れ蓑に事件を捜査することを思いつく。トトを名探偵に仕立て上げ、自分は彼を裏から操るというわけだ。

ただ、今のロンはあくまで一般人。優秀な頭脳と謎解きへの情熱は人一倍でも、未解決事件が都合よく舞い込むわけではない。そこはもっぱらトト頼みなのだが、トトはまだ新米なので、上司の雨宮の采配によっては捜査に参加できないこともあったり!?

しかし、トトとともに過ごす時間は、失意と退屈の日々を送るロンの人生を確実に楽しくしている。事件解決はもちろん探偵冥利につきるが、その過程もまた人生を彩ってくれるのだ。まずは新たに誕生したパートナー・トトとの日常を楽しむのもアリかも?







パートナー

第1話「大都会連続溺死事件」
PLAY BACK

1
一歩も引かない強い意志
ロンの鋭い洞察力に感心したトトは、欠陥を抱えてはいてもロンは事件解決に必要不可欠だと確信。「完璧にサポートする」という言葉でロンを圧倒し、見事に交渉を成立させた。

2
死体は話したがり
ロンいわく、敬意を持ち友好的に接すれば死者も心を開いてくれる。それがロン流の捜査方法なのだ。微笑みながら被害者に話しかけるロンの奇行に、トトは戸惑いを隠せない。

3
自殺を止めろ!
ロンが犯人を追い詰めると、操られたように犯人が動き出す。そこで体を張って自殺を食い止めるのがトトの仕事だ。しかしこれではトトの命がいくつあっても足らないような?

4
今日から名探偵
今後は舞い込んできたすべての事件を持ってくるようロンに言われ、驚くトト。だが、真相を解明したい気持ちは彼と同じ。トトは差し出されたロンの手を取り、名探偵となる!?

一色都々丸(トト)
捜査一課の新米刑事。少々マヌケで課では"お荷物"扱いされている。理屈よりも先に体が反射してしまう純粋な面を気に入られロンのパートナーに。

一歩前進
気付くと犯人を死なせてしまうというのは、探偵として非常に不名誉なこと。ロンはこれまでどんなに優秀な刑事と引き合わされても、うまくいった試しはなかった。しかし、彼に必要だったのは秀才ではなくピュアなマヌケ。今後、事件の犯人を生きたまま検挙していければ、いつかロンの汚名も晴らせるはず!!

信頼関係は初めからできていた

鴨乃橋ロン役 **阿座上洋平** × 一色都々丸役 **榎木淳弥**

——前号に続いて、演じる際に意識していることを教えてください。

榎木 第1話の収録前に二人で台詞の読み合わせがあり、トトのツッコミがうるさくならないようにと、スタッフから事前にディレクションを受けました。二人の会話のテンポ感は、実際に声に出さないと分からない部分が多いので、特にツッコミ部分には強弱をつけるように意識しています。

阿座上 ロンはノリノリなときと気だるげなとき、推理パートでスイッチが入っているときでは、印象がガラッと変わるキャラクターです。そこをナチュラルに演じられるようにしています。また、よりトトがロンに振り回されている構図を出すために、絶妙なテンポ感の話し方になるよう気をつけています。

榎木 全体としては、結構気だるげなときが多いよね。

阿座上 そうそう。トトのテンポいいツッコミに対して、ロンはマイペースにというバランスが崩れないようにね。

——二人の掛け合いが見どころの一つだと思いますが、その中でも注目してほしいところは？

榎木 ロンはきつい言葉や悪口っぽいことをよく言いますが、キャラクターとして嫌な感じがしないのは阿座上くんの人徳なのかな？

阿座上 いやいや、それ以上にロンが魅力的なだけだよ(笑)。

榎木 阿座上くんの低音がよく効いているので、犯人を追い詰めるときは、少し怖く感じます。ぜひ注目して観てほしいですね。

阿座上 僕も榎木くんと同じ場面かな。とげとげしくし過ぎてしまうとロンがただの嫌なやつになってしまうので、どこかに可愛らしさみたいなものが残るようにしています。また、基本的にはロンがトトを振り回す側なので、二人のやり取りがワンパターンにならないよう、バランスを考えて演じているつもりです。その様子がアニメでも伝わってくれたら嬉しいです。

——第1話の時点で、ロンとトトの距離感をどのように捉えていましたか？

榎木 トトは事件解決後から、ロンの推理力を認めていた節がありますし、最初はやる気がなかったロンに失望していましたが、彼の見事な推理に感銘を受けたのかなと。

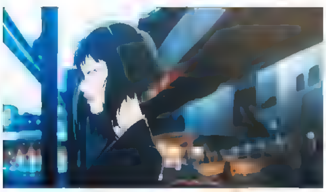
阿座上 ただ、トトははじめからロンに対して遠慮なくツッコんでいますし、ロンもトトに気を遣う素振りはありませんでした。なんだか最初から出来上がっていた信頼関係みたいなものがありましたね。

榎木 確かに！ これから二人のコンビ仲がどう変化していくのか、僕自身も楽しみにしています。

——最後に読者に向けてメッセージをお願いします！

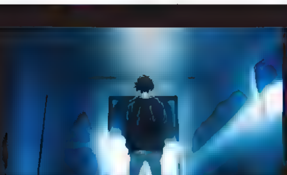
榎木 第1話でロンが抱えている欠陥について描かれました。推理するたびに毎回発症してしまうのかという緊迫感も面白いですし、事件のトリックも予想外なものばかりです。一見、関係ないものが繋がったりするので、推理も楽しめます。これからもアニメ『鴨ロン』を楽しんでください！

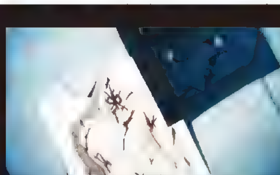
阿座上 第1話を観て、テンポのいい作品だと感じていただけたと思います。これからロンの過去や本質にも迫っていきますので、お楽しみに！

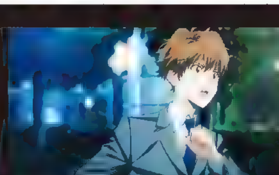


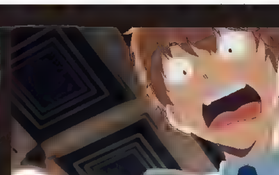
あざかみ ようへい 8月7日生まれ／群馬県出身／青二プロダクション所属 主な主演作は『ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～』(ボオス・ブルネン)、『ビックリメン』(フッド)ほか

えのき じゅんや／10月19日生まれ／東京都出身／アトミックモンキー所属 主な主演作は『め組の大吾 救国のオレンジ』(十朱大吾)、『悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。』(アーサー・ベレスフォード)ほか









日常が狂いはじめる

願いと命を懸けた

最後の一人になるまで殺し合うカミサマ候補たち

[illegible]がいよいよ開幕

都内の私立高校に通う一年生の小野護郎(ゴロー)。夢もなければ野望もない彼は、代わり映えのしない日常を繰り返していた。

そんな彼のもとに、不思議な少女・ラルが突如現れた。「大いなる意志」に選ばれたゴローの願いを叶えるため、彼をサポートするのだという。そしてゴローに課せられたのは、「神様」の座をかけたカミサマ候補同士での殺し合い。当初は拒否していたゴローだったが、他のカミサマ候補である佐和穂花(ホノカ)に襲われたことで、この世の理を自在に操る特殊能力「愚者の聖典」を発動させる。

二人で力を合わせてホノカとの戦いを切り抜けたことで、ゴローはラルとの距離を徐々に縮めていく。ゴローの優しすぎる性格は、ラルの冷酷な考えを少しずつ変え、ラルの不器用な優しさはゴローの張り詰めた心の支えになっていく。

やがて明らかになるであろうゴローの「本当の願い」。それは二人の関係にどんな影響を及ぼすのか。ゴローとラルのバディの行方と共に見守っていきたい。

カミエラビ

✚毎週水曜日✚深夜0時55分✚フジテレビ「+Ultra」ほか
HP✚https://kamierabi.com/　X(Twitter)✚@kamierabi_PR

© カミエラビ製作委員会

黒猫が車に轢かれる事故を目撃したゴロー。死の直前に猫と目が合ったのにはどんな意味が?

ゴロー
声・浦 和希

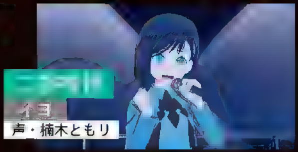
「佐和さんとエッチなことがしたい」という願いの代償に、因果を捻じ曲げる力を手にした。しかし、本当の願いは別にあるようで?

ホノカ
声・松本沙羅

アキツ
声・内田修一

チカ
声・阿部菜摘子

コウキ
声・梶原岳人



イヨ
声・楠木ともり

ミツコ
声・ファイルーズあい

監督 瀬下寛之 × シリーズ構成・脚本 じん

せした ひろゆき／1967年生まれ／UNEND主宰／演出家、CGディレクター／主な監督作品は『シドニアの騎士』『BLAME!』『GAMERA -Rebirth-』ほか

じん／1990年生まれ／ARCH所属／音楽プロデューサー、脚本家／主な作品は『カゲロウプロジェクト』(原案)、『LISTENERS リスナーズ』(ストーリー原案・脚本) ほか

我の強い人が集まり運命的なチームが組成

―アニメ『カミエラビ』のプロジェクト立ち上げの経緯を教えてください。

瀬下 『シドニアの騎士』や『亜人』の宣伝を手掛けていただいたスロウカーブの尾畑(聡明)さんから、2018年の秋ごろ「(ゲームクリエイターの)ヨコオタロウさんと作品をやりませんか?」とお声がけいただきました。僕はヨコオさん作品のファンでしたから、「ぜひ」にと。その後、月に一度の飲み会を開催するようになり、次第にストーリーの原型ができていきます。その時点で、僕とヨコオさんが出し合って膨らみきった「アイデアの海」を、誰が脚本としてまとめ上げられるだろうか、という話になり。そこで尾畑さんが、「じんさんはどうかな?」と、名を挙げたことから、じんさんへの依頼が決まりました。

じん 僕は専業の脚本家の皆さんとは違い、作曲もしている独特な立ち位置の人間なので、なんで僕に話が来たのかな、声をかけて回った方々全員が駄目だったからかな、と思いました(笑)。詳しい話を聞くため飲み会に参加し、現状の内容を知りましたが、当時はアイデアのカオスみたいなものでしたね(笑)。

瀬下 僕とヨコオさんが気持ちよく酔っている中、じんさんから真面目に「これをどうされたいんですか?」と聞かれて、「とにかくアニメにしたい!」と(笑)。

―その後、豪華な[illegible]集結したわけですが、意見の[illegible]かり合いも多かったとお聞きしました。

瀬下 皆さん個性が強いですから(笑)。ただ、みんながそれぞれのアイデアを受け止める努力をしてくれました。それは一種の奇跡でもあり、『カミエラビ』は本当に運命的なチームだったと思います。僕は監督として、面白いアイデアが出やすくなるムードを大事にしました。一つだけ僕がこだわったことといえば、ゴローが話の冒頭で世界の不条理を感じる出来事に遭い、最終的にそこへ回帰するということでした。

じん 果たしてそのリクエストは叶ったのか……。

瀬下 ちゃんと叶いました! ただ、そこに行きつくまでに、いろいろありましたが(笑)。回帰への道筋もバラエティーに飛んだアイデアばかりで、本当に面白いチームで刺激的なお仕事をさせていただきました。

じん 凄まじい旅路でしたね(笑)。僕としては、初めてのミーティングの際に瀬下監督がおっしゃっていた「皆さんから面白いアイデアを出してもらう」という目標を叶えたいと思いました。なので、それぞれの提案をうまく脚本の形にまとめるという仕事に徹しました。

―ちなみに、[illegible]楽面での関わりは?

じん 全くありません。なので、脚本も音楽のことを意識せずに、いち脚本家として物語を作ることに専念して書き上げました。

瀬下 じんさんの初期プロットは、まずヨコオさんのプロットの破壊でした(笑)。エッセンスを残しながらも大胆に変えていることがとても面白かったので、「僕は面白いと思うんですが、どうですか?」とヨコオさんに問いかけると「じんさんのやりたいようにやっていいと思います」と。納得させるプロットを作ったじんさんもすごいですし、受け止めてくれるヨコオさんもすごいです。結果的に、じんさんは、ヨコオさんのスタイルを上手に解釈して、ストーリーラインを構築してくれました。

じん 瀬下監督はみんなを自由に運動させて、最終的に全員の目的を叶えるんです。なので、僕たちは思い思いに走っていたつもりでも、気づいたら監督のロードマップの中にいたという、壮絶な体験をこの作品で体感しました。

クリエイターは食材!? 監督が物語を調理する

―本作は全編CGアニメーションですが、どんなところが見どころになりますか?

瀬下 CGアニメーションというのは、いろいろな表現に擬態することができます。例えば新海誠監督の『すずめの戸締り』で登場する椅子。あれは、新海監督のスタイルに、違和感なく溶け込むように馴染ませることを目標としました。今回この『カミエラビ』では、いわば逆で、手描きの絵に馴染ませるというより、むしろ「違和感があるんだけど癖になる」絵作りを探しました。違和感があるが「忘れられない」印象、かつ見続けているとだんだんと慣れていくような、そんな不思議な感覚を楽しんでもらえたらと思います。

―ご自身の作家性と『カミエラビ』の相性を[illegible]ていますか?

瀬下 完全なオリジナルアニメとして

キャラクターデザイン 大久保篤さんに訊いてみた

おおくぼ あつし／1979年生まれ／漫画家／主な作品は『ソウルイーター』『炎炎ノ消防隊』ほか

QUESTION.1

デザインを担当するにあたって意識したことは？

瀬下監督の作品ということでカッコいいフルCGアニメになるのはわかっていたので、できるだけCGで無理なく動かせるスッキリしたデザインになるように仕上げました。その中で、他とは違うイメージを持ってもらえる制服をデザインできたと思います。

QUESTION.2

ゴローと同じように「あなたは選ばれました 願いを吹き込んで下さい」と突然問われたら何を願う？

最近5kgも越えない子犬を飼いはじめたんですが、そいつを超大型犬にも負けないムキムキにしてもらいます。

QUESTION.3

読者に向けてメッセージを！

キャラクターデザインをするためにいただいた最初のプロット以降、内容をほぼ知りません。皆さんと一緒に私も楽しみたいです！

ゴローの特殊能力「愚者の聖典」。発動させるにはラルとの契約が必須!?

肉を不気味な大鉈に変化させるのがホノカの能力。肉の新鮮さで武器の強さも変わる!?

うのは、本作が初めてだったんです。実際、相性は正直分からないですが(苦笑)、ヨコオさんとじんさんがいたらいいものができるだろうと思い、とにかくやりきりました。

じん 『カゲロウデイズ』を書いていた"じん"というクリエイターにとっては、相性がいい作品だと思います。第1話を観ていただいた方は、僕のイズムみたいなものを感じていただけたと思います。でも僕は元来、こっちの人じゃない気がします。児童書のような、読んだ後に温かい気持ちになれる小説を書くことが夢なので(笑)。

瀬下 じんさんのストーリーラインには、キャラクターがひどい目に遭っていても、どこかキャラクターに対する愛を感じていました。じんさんは、絶望の中にある光を描くのが上手いので、とても相性はいいと思います。

じん ありがとうございます！

——お二人でのやりとりで、特に印象に残っていることはありますか？

瀬下 じんさんはとにかく仕事が早い。アニメ制作ではスピードが大事ですから、とにかく助かりました。あとは、自分が作ったものを自分で壊していたことですね(笑)。

じん オリジナルものは正解が存在しないから難しいですよね。今回、何をもって正解とするかは瀬下監督やヨコオさんと、何度も確認しました。その過程で皆さんが望んでいる展開や演出にするため、自分なりに忖度がないよう書いていった結果、「先週出したプロットは燃やしました。前のものと比べてどちらが面白いですか？」という流れなので、僕一人が破壊して暴れていたわけではないんですよ(笑)。

——皆さんのアイデアを活かし、よりよくしていった結果ですね。

じん そうですね。僕が印象に残っているのは、瀬下監督は他のクリエイターが手を動かして作っている次元とは違う一つ上の視点を持っていて、完成までの道筋が見えていたということです。各クリエイターに対しても、ここは怒ったほうがいいのか褒めたほうがいいのか、超自然的に受け取れる言語で表していました。あのとき監督が言っていたことはこれをするためだったのか、と出来上がってから気づくことが多くありました。

瀬下 誰かと仕事をする中で、「人のアイデアを面白がれるかどうか」「出てきたものを受け止められるか」って大事だと思うんです。人からいただいたものを自分でも予測できない未来に嵌めて、どう作品としてまとめられるのか試行錯誤しました。

じん お母さんを想像していただくと分かりやすいかな。ぱっと冷蔵庫を開けた瞬間にどんな食材があるか確認して、「これとこれで今日の夕飯にしよう」という感じでしょうか。使える食材は限られていても「子供たちに絶対に美味しいと言わせる」みたいな。僕らはいち食材で、その日に何になっているか分かりません。晩ご飯を食べるまでの時間になんとかするのが瀬下監督ということですね。

瀬下 面白く鋭い比喩ですね！

——最後に読者に向けてメッセージをお願いします！

瀬下 不条理な戦いに巻き込まれる少年少女たちが、どういう運命をたどっていくのか、とにかく最後まで一気に見られるように作りました。素晴らしいクリエイターの皆さんと共に作っていますので、必ず面白いです。どうか最後まで楽しんでいただけましたら。

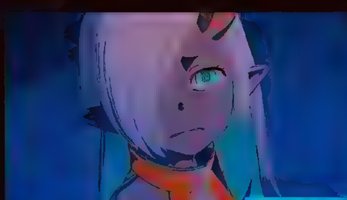
じん この物語は登場するキャラクターみんなが、それぞれ考えるシーンが多いんですが、観る側の皆さんは何も考えないで観てもらいたいなと思います。彼らの生き様を感じてほしいというか。事前に入れるべき知識はありませんので、気軽に観てもらえたらと思います(笑)。

タイトル付け秘話

「記録を見返すと、2021年5月から2022年6月までかかったみたい(笑)。みんなで酔いながらたくさんのアイデアを出しました。最後は作品を客観的に観ていただいている製作委員会の方にお願いしました」(瀬下)

ラルに注目

「ラルはゴローに対して厳しい言葉をかけますが、「確かに」と思えることが多いんです。僕らが普通と思っている考え方も、実は原理原則に乗っ取ってみるとイカれていることが、ラルを通して感じられると思います」(じん)



ラル
声・佐倉綾音

ゴローとともに戦うことになったパートナー。能力を使用した代償として不幸が降りかかるゴローだが、ラルはそれを傍観するのみ!?

キャスティング秘話

「キャストは一部を除きオーディション形式です。候補の方々のテープを聞き、製作委員会の主要メンバーとスタッフで無記名投票を行いました。候補を選ぶときは、なるべく若い方、上手いけど粗削りな部分が残っている方を意識しました」(瀬下)「実際に決まった方の声を聴いて、脚本の台詞を直すこともありました。結果、初めからこの声だったと思うぐらい、ぴったりな方々ばかりです」(じん)

癒し癒される

上司からのパワハラで会社を辞め、
新しい職に就いた桃瀬。
新しい上司・白崎のど天然な行動で
沈んだ気持ちをリフレッシュ!?

二人の距離感が縮まっていく過程を楽しんで

西山宏太朗

桃瀬健太郎
ももせ けんたろう

真面目で健気な好青年。白崎の優しさに触れ、次第に心が癒されていく。突然起きる白崎のど天然な行動に、よく吹き出してしまう

にしやま こうたろう／10月11日生まれ／神奈川県出身／81プロデュース所属／主な主演作は『わたしの幸せな結婚』（原石幸次）、『魔法使いの嫁 SEASON2』（アイザック・ファウラー）ほか

桃瀬健太郎は前の職場でパワハラを受け、精神と胃痛の悩みを抱えていた。しかし、別の広告代理店に転職した桃瀬は、新しい上司の白崎優清に出会う。白崎は仕事のできる優秀な人物だが、仕事以外のことは「ど」がつくほどの天然だった!?

たとえば、目薬をさそうとしたら蓋が空いていなかったり、スマホで通話中にスマホを探したり……。社会人でなくとも共感できる、ちょっとした日常の天然なエピソードの数々は、経験したことのある人も多いのではないだろうか。それゆえに、白崎にはどこか親近感を覚え、ツッコミを入れる桃瀬にも同調できることだろう

白崎のど天然さは桃瀬の心を日々癒していく。新しい上司と部下となった白崎と桃瀬が繰り広げる、くすっと笑えるど天然ドラマを堪能あれ!

似た者同士？

元上司のパワハラが原因で胃が不安定。それを打ち明けられない桃瀬は、癒しを求めて猫の動画を観たいとつぶやく。その言葉に反応した白崎も猫好きらしく、公園にいた野良猫を手懐けようとする。最初は白崎をどこか遠い存在だと思っていた桃瀬だが、二人には共通点もありそう。

初出勤

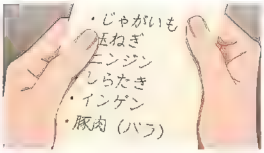
初出勤の朝、満員電車に乗り込む桃瀬は、新しい職場に期待を膨らませ胸が高鳴る――ことはなく、上司がパワハラでないことをひたすら願っていた。クールな表情を崩さない白崎に出会い、不安になる桃瀬だが……?

新しい上司はど天然

🐾毎週土曜日🐾夜11時30分🐾TOKYO MXほか
HP🐾https://www.do-tennen.com/
X(Twitter)🐾@do_tennen_anime
TikTok🐾@do_tennen_anime

©いちかわ暖(秋田書店)／新しい上司はど天然製作委員会

Illustrated by AQUASTAR



優秀だけど仕事以外は抜けている

いくつもの広告企画のコンペを勝ち取り、社内で表彰されたこともある白崎。その優秀さには誰もが憧れ、働く姿も輝いて見える。そんな白崎から、ある日、桃瀬は手書きのメモをもらうが、それは買い物リストだった。この白崎のギャップに思わずキュン!?

二人はどっちのタイプ？

——白崎は癒す側として、桃瀬は癒される側として描かれることが多いですが、お二人はどちらのタイプだと思いますか？

西山　梅ちゃんは癒す側でしょう。実際、梅ちゃんに癒されている人は多いと思います。なんでもクールにそつなくこなせるタイプに見えて、実はお茶目な面があって。こういうギャップに人は引き付けられたり、癒されたりするんじゃないかな。

梅原　西山さんも癒す側だと思います。西山さんは人のちょっとしたミスを探すのが上手いですよね。しかも、その場で言うわけではなく、あとでこそっと言ってくれるんです。その気遣いに癒されている人はいるかも？

西山　それ褒めてるの？　もっといいエピソードはなかったの!?（笑）

桃瀬が成長する姿を見て、白崎も過去の自分を振り返る

梅原裕一郎

白崎優清
しろさき ゆうせい

桃瀬の直属の上司。優しく、仕事ができて優秀だが、仕事以外のことは「ど」が付くほどの天然。猫好きな一面も

うめはら ゆういちろう／3月8日生まれ／静岡県出身／アーツビジョン所属／主な主演作は『お嬢と番犬くん』（宇藤啓弥）、『ビックリメン』（一本釣）ほか

初めて通った企画書

水族館の広告を任された桃瀬。自分には務まらないのではないかと不安に思うが、かつて白崎が初めて通った企画も水族館であったと聞き、やる気アップ。白崎にアドバイスをもらいながら、見事青山課長から合格をもらうことができた。白崎のサプライズのクラッカーのお祝いに、思わず感動して涙ぐむ。

白崎と桃瀬が優しい世界を作る

白崎優清役 梅原裕一郎 × 桃瀬健太郎役

白崎のど天然ぶりに柔らかくツッコむ桃瀬

——まずは、原作を読んでの印象を教えてください。

西山　前の職場で心を病んでしまった桃瀬の元に現れた、新しい上司の白崎主任という存在が、とてもコミカルに描かれている作品です。読むと心をほっこりさせてくれる、温かい作品だなという印象を受けました。

梅原　僕は会社勤めをしたことはありませんが、現実の延長にあるお話だなと。読む人によっては、共感できる部分が多いんじゃないかなと思います。

——役作りをしていく上で、どんな部分をとっかかりにしましたか？

西山　原作で描かれている表情が一つ一つ細かく、分かりやすく描かれているので、そこを参考にさせていただきました。もし自分が桃瀬の立場だったら、強くツッコんでしまうと思うんです。でも、桃瀬は白崎の天然な行動に対して、怒ったりすることはありません。むしろ肯定して、優しい言葉をかけています。そのやりとりのおかげで二人の空気感が柔らかくなるので、桃瀬が凹んでいるときは必要以上に暗くなりすぎず、白崎へのツッコミも強くしすぎないようにと。なるべく二人で優しい世界を作れたらいいなと思いながら演じました。

梅原　白崎は、一見何を考えているのか分からず、ミステリアスで感情表現が少ないキャラクターという第一印象でした。しかし、話が進むにつれて、自分の気持ちとか考えていることを言語化し、他人に伝えることができる人という印象に変わっていきました。唯一表情に出るのが、自分がドジを踏んだとき、恥ずかしいと感じたときです。照れた表情がかわいいですよね。そういった一面があることから、あまりクールに演じすぎないように意識していました。

——上司と部下という関係性を演じる際に、気を付けていることは？

西山　梅ちゃん（梅原裕一郎）が言っていたように、白崎ははじめ、ミステリアスで分からない部分が多くありました。ですが、白崎は優しい言葉をかけてくれたり、本音を行動で示してくれるタイプだったことで、割と序盤から、二人の距離は近いと思います。それでも桃瀬のトラウマはかなり根深いので、壁がなくなったわけではありません。二人の距離感がこれからどんどん縮まっていく過程を楽しんでいただけた[illegible]なと思います。

梅原　白崎は、上司と部下という上下関係をあまり意識せず、割とフラットに、優しい心持ちで桃瀬に接しているという印象があります。自分の社会的地位を出してくる人ではないところは、白崎の上司である青山との関係性にも当てはまってきます。青山と白崎も信頼し合える二人なので。彼らの関係性があってこそ、白崎と桃瀬の関係性が築かれていくということを念頭に置いて演じていました。

桃瀬の豊富なツッコミ＝白崎の天然エピソード

——第1話の中で、印象に残っている白崎のど天然エピソードは？

西山　猫だと思って近づいたら木だった話かな。何かの生き物に見えたけど実際は違っていたってことは、結構あるあるだと思うんだよね。

梅原　確かに（笑）。

西山　僕も昔、道に落ちていたウィッグが猫に見えたことがあって。全然動かない猫だなと思って、ちょっと怖かったんです（笑）。

梅原　[illegible]なんだ（笑）。僕は、白崎がマウスだと思って握ったら桃瀬の手だったという話が面白かったです。普通そこは間違えないですよね（笑）。ただ、僕もアフレコ現場で置いてあったペンを自分のものと間違えて使ってしまったこととかあります[illegible]日常にも実はいろいろな天然エピソードがあふれているんだなと感じました。

——最後に読者に向けてメッセージをお願いします！

西山　第1話の冒頭は、ずーんと気分が沈んでいる桃瀬のモノローグから始まりました。この暗い表情の桃瀬が、これから笑顔を引き出してくれる人たちに出会い、どう心を開いていくのか。白崎に対しての多種多様なツッコミも聞けると思うのですが……ということは、それだけ白崎のいろいろな天然エピソードがあるということ。二人のやりとりを面白いなと思っていただけると嬉しいです。

梅原　お話としては桃瀬の成長がメインになっていますが、白崎も桃瀬が成長する姿を見て、過去の自分を振り返ったりと、自分自身に向き合っていきます。難しい内容の作品ではないので、ただただ白崎のボケと桃瀬のツッコミを楽しんでいただきたいなと思います。

Kawagoe Boys Sing

川越ボーイズ・シング

♪毎週月曜日♪夜11時♪TOKYO MX・BS11
♪毎週火曜日♪夜9時♪テレビ埼玉
HP♪https://boys-sing.com/

©ぼくらの川越洋菓子店

川越学園の「ボーイズ・クワイア部」を舞台に、男子高校生たちとトラブルメーカーの指揮者がコンクール優勝を目指す姿を描くオリジナルTVアニメがスタート!

歌いたいけれど、歌えない――自宅に設置している「だんぼっち」の中に引きこもり、ひっそりと歌い続けていた"だんぼっち"こと出井天使。そんな彼の前に、元・オーケストラ指揮者の響 春男が現れる。だんぼっちと春男の出会いが化学反応を生み、やがて全国にまで届く歌声を生み出していく!

実家の洋菓子店で流れている、だんぼっちが子供の頃に歌ったCMソング。それを聴いた春男は、だんぼっちをクワイア部へと勧誘する。翌日にはすでに部員としてカウントされており、いきなり練習に参加させられることに……。

「……人前で歌うのは無理です」と、だんぼっちは頑なに拒否するが、なぜそこまで人前で歌うことを恐れるのだろうか。その原因となった過去のトラウマとは何なのか? 臆病者の彼はトラウマを乗り越え、音楽と向き合い、「全国ボーイズ・クワイア・コンクール」で優勝を勝ち取るという無謀な挑戦に立ち向かえるのか? クワイア部の個性豊かすぎるメンバーとともに、彼らの歌にかける熱い青春が、今はじまる!

トリちゃん
白鳥修治
セカンドテノール担当。だんぼっちの親友。元気で明るく、屈託がない脳筋系。春男から「やる気がある下手くそが一番厄介」と言われる

だんぼっち
出井天使
トップテノール担当。元・聖歌隊で鍛え上げられた美声を持つ。歌うことは大好きだが、過去のトラウマから人前で歌うことができない

えいちゃん
矢沢ひろし
バス担当。だんぼっちの親友で、欠点がないことが欠点なくらいのパーフェクトガイ。成績優秀、スポーツ万能、女子にも大モテ

その挑戦、無謀すぎ!?

クセモノ指揮者と男子高校生たちが反発し合いながらも共に成長し、心を通い合わせていく姿を描いた熱血青春コメディ。コンクール優勝という無謀な挑戦は達成できるのか!?

出井天使 役 **鵜澤正太郎**

矢沢ひろし 役 **土田玲央**

白鳥修治 役 **小原悠輝**

歌うことに至るまでの過程がドラマチック

―歌を通じてクセ者指揮者と男子高校生たちが成長し、心を通い合わせていく本作ですが、台本を読んでみてどのような印象を持ちましたか?

鵜澤 クワイアをテーマにしたアニメ作品ってあまりなかったので、面白いなと思いました。僕は歌うことがずっと大好きだったので、こんなにやりたい作品はないと言いますか……運命を感じた作品でした。舞台が川越なんですが、今まで川越に行ったことがなかったので、川越を知らないとダメだと思って実際に行ってみたんです。まさにこのアニメで描かれている街並みそのままで、レトロな雰囲気に惹かれました。

土田 最初は歌メインの青春群像劇なのかと思っていたのですが、実際にアフレコをしてみると、コメディに近いのかなという印象を受けました。春男先生をはじめ濃いキャラクターたちばかりで、真面目な青春群像劇というよりも、学生たちがわちゃわちゃと楽しいことに真剣に向き合っているなと感じましたね。

小原 基本的に思春期の男子は、恥ずかしくて歌わないじゃないですか。

土田 わかる、わかる!

鵜澤 そうなの? 僕はめっちゃ歌ってた(笑)。

小原 大多数はなかなか歌わないですよ。合唱をやるとなっても、ポケットに手を突っ込んでモジモジしたりして。でも、カラオケとかでは歌えるので、「歌いたい」という欲求がありながらも、学校生活の中ではそういう面を見せられないだけだと思うんです。この作品に登場する子たちもスポーツマンだったり、歌うことにコンプレックスを持っていたりするのですが、そんな彼らがどうやって歌うまでに至るのかがドラマチックだなと感じました。

―クワイアというと少し格式の高いイメージがあるのですが、作品内では実際にどうなのでしょうか?

鵜澤 僕もそういうイメージがあったのですが、実はそんなこともなくて。第1話で登場する曲とかは、すごくノリやすかったですよね。

小原 構えずに聴いていただけます。

土田 (ハンドクラップしながら)こんな感じのノリです。もちろん、クワイアらしい曲もあります。

鵜澤 話数ごとに違うテイストの曲が聴けるのも、この作品のひとつの魅力だと思います。

―皆さんが演じているキャラクターの印象や魅力をお聞かせください。

鵜澤 だんぼっちは「絶対に綺麗な心の持ち主だ!」という見た目に違わず、本当にピュアです。人前に立つのは怖いという臆病な面や、イエスマンな部分もありますが、すごくいい子ですね。

土田 えいちゃんは、オーディションの段階から「何でもできるパーフェクトなキャラクター」と聞いていたのですが、いざ演じてみると、パーフェクトだからという嫌みな感じはなく、親しみやすいところもちゃんとあります。だんぼっちとトリと一緒によくつるんでいるのですが、引っ込み思案なだんぼっちのことも上手くサポートしているし、ちゃんと周りが見えているしっかりした人だなと思いました……が!

鵜澤 が!(笑)

土田 現段階で言えるのはここまでですね(笑)。

鵜澤 見てのお楽しみパターンです。

―先々の展開が気になりますね。では、トリちゃんは?

小原 彼は明るくパワフルで、嘘がつけなくて、ちょっと暑苦しい人です。

鵜澤 絶対大食いだよ、誰よりも食べるもん。

小原 ものすごい勢いで食べるシーンもあります(笑)。裏表がなくて、気持ちのいい男なんですが、繊細な人を時に悪意なく傷つけてしまうこともあって。歌とはかけ離れたところにいるスポーツマンで、他のキャラクターのように歌うまでに至る理由が大きくはないのですが、頑張ろうとする姿が素敵ですね。やるとなったら全力でやるし、やる気がありすぎて空回りしてしまう不器用なところもあって、とても好感が持てると思います。

―3人の関係性をどう捉えていますか?

小原 意外とうまく噛み合う3人なんですよね。

鵜澤 ボケとツッコミだとどうなるんだろう?

土田 多分、ローテーション方式じゃない?

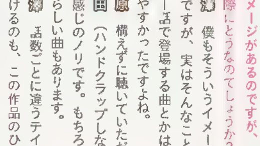
小原 だよね。

鵜澤 ローテーション方式だったのか(笑)。

小原 でかいツッコミ、でかいボケをしながら、それに静かにボソッとツッコんでいる… みたいな。家族でたと

トラウマを乗り越えて

ダンボールの中で歌の練習をするほど歌うことが好きだが、春男から誘われても、人前で歌うことを拒絶していただんぼっち。彼がPVのように笑顔で歌えるまでの成長が楽しみだ。



ボーイズ・クワイア

歌唱力が高いキャストによる、ハイクオリティな楽曲たちも見どころのひとつ。ドラマの内容と親和性の高い歌詞によって、歌うキャラクターの心情がダイレクトに伝わってくる!

[illegible]

響 春男

ひびき はるお

大人気ない29歳。新進気鋭の指揮者だったが、トラブルメーカーでオーケストラから追放されてしまい、川越学園に赴任することに。

えると、やっぱりえいちゃんが長男？

土田 トリが自由な長男って感じもするかな。

鵜澤 確かにトリちゃんが一番上かもしれないですね。

小原 その自由な長男を見て、学ぶ次男がえいちゃんかな。

鵜澤 その二人を、「みんな元気だな～」みたいな感じで見ている三男のだんぼっち。

土田 いいバランスの3人だよね。

鵜澤 これからもずっと一緒にいると思います！

歌と芝居の気持ちをドッキングさせていく

——演じる際のポイントを教えてください。

鵜澤 だんぼっちはピュアな気持ちでしょうか。17歳の高校生のとき、自分はどんなだったかなと思い出しつつ、それをだんぼっちに当てはめて考えました。自分は友達と遊びに行こうぜ、カラオケ行こうぜみたいなタイプだったのですが、だんぼっちはそういう気持ちがあっても言い出せない子なので、そこを理解してどの程度抑えればいいのかと調整するのが難しかったです。そこはピュアな気持ちで、ただただ純粋に感じたことを心掛けました。

トラブルメーカー

春男はだんぼっち、えいちゃん、トリちゃんとクワイア部のメンバーを集めるも、「……まぁ、ボクは教える気ないケドね」とやる気ゼロ。周りを振り回しても一切悪気はない！

——歌うときに大事にしたことはありましたか？

鵜澤 歌は上手い下手じゃなくて、気持ちで歌う感じです。その楽曲に合った想いを優先して、歌った後の気持ちでお芝居に繋げていく。収録自体は歌とお芝居、別々に録っているのですが、そのときの気持ちをちゃんとドッキングさせるのはかなり難しかったです。

——えいちゃんは？

土田 パーフェクトでクールなナイスガイなので、とにかく淡々とカッコよくしようという感じで演じていました。特に苦労したところはなかったと思います（笑）。

——「こういう感じのイケメン」といったイメージはあったのでしょうか？

土田 イケメンでカッコつけるというよりも、それがにじみ出るようなイメージでお芝居しました。スマートという言葉が似合う、サラッとしたイケメンなんです。カッコつけようと思ってやっているわけじゃなくて。

鵜澤 だから女の子にモテモテなんですね。

土田 一度間違えて女の子向けのイケメン感が出てしまい、「ちょっと違うかな」となったときもあって。そっちじゃなくて、ちゃんと男の子にカッコいいと思われるようにしたいんですよね。

小原 すごく高度なことしてるなぁ。

——トリちゃんはいかがですか？

小原 考えすぎないことです！

鵜澤 トリちゃんらしい（笑）。

小原 アニメの仕事が初めてだったので、普段やっているはずのお芝居をやるのにもちょっと難しさを感じてしまっていて。迷うと、彼の持つ明るさが曇ってしまうので、アドバイスをいただきながら血圧を高くして臨みました。

——血圧（笑）。テンションを上げていたということですか？

小原 アフレコ中は靴を脱いでいました。

鵜澤 （足立 尽役の木村）昴さんを見習って（笑）。

小原 そうです。昴さんの真似をして、靴下のまましっかり地面に足をつけて、一番元気になる状態で、少し心拍数を上げて頑張りました！

——トリちゃんと小原さんご自身で、似ているところや共感するところはありますか？

小原 うーん、僕自身はすごく似ている気がしています。普段から大声を出して生活しているような男なので。

鵜澤 周りから見ていても、本当にトリちゃんそのものだなと思います。みんなそれぞれのキャラクターに通ずるところはあるのですが、トリちゃんのマッチ具合はハンパないですね。

小原 彼を見ながら、「あぁ、僕もこういうデリカシーのないこと言っていそうだな」という反省もしつつ（笑）。

個性強めの部員たち

キャラクターページで紹介されているクワイア部の部員たちは、どれも個性的なメンバーばかり。彼らがどんな経緯で入部に至るのか、どんなドラマがあるのかにも注目したい。

鵜澤 いやいや、そういうところじゃないです！（笑）元気づけてくれるところとか、「わーっ！」と叫んでいるところとか、マイク前に立っているときに本当にトリちゃんが喋っているように聞こえてくるので、それに返せばいいだけという収録でした。とてもやりやすかったです！

小原 わぁ、嬉しい！　収録当時言っていただければ、もっとテンションが上がりましたね（笑）。

——ボーイズ・クワイア部設立のきっかけとなる、響 春男先生の印象をお聞かせください。

鵜澤 だんぼっちに対してすごくグイグイ来るし、「この人に近寄っちゃダメだな」と思うような人。でも、音楽に関する瞬間だけはすごくカッコよくて、尊敬できるというギャップがあります。

土田 個人的には関わりたくない人ですね。29歳なのに、本当に大人気ない人で（笑）。

鵜澤 子供っぽさがにじみ出ていますよね（笑）。

土田 でも、物語を動かす起爆剤になっているので、この作品には欠かせない人物だと思います。ちゃんとやるときはやってくれる部分もあり、キャラクターとしては憎めない人だなと思いました。

小原 ここまで掴みどころのない人物はいない、と思える人です。天才がゆえに考えていることが最初は全く見えない状態から関わっていくのですが、ここまで言葉をオブラートに包まないで話せる人っているんですね（笑）。どういう世界、どういう業界で生きてきたら、こんなに全てを取っ払って、刺さるように伝えたいことだけを喋れるんだろうという面白さを感じます。

鵜澤 かなりストレートですよね。

土田 そんじょそこらの子どもより失礼だと思います（笑）。

小原 でも、こういう人にグサグサ言われるのも楽しいですよね。

あなたにとって歌うこととは？

——皆さんにとって歌うことの意味についてお聞かせください。

鵜澤 僕にとって歌うことは、コミュニケーションを取ることだと思います。例えば、クワイアで歌うなら、ソロは自分を表現するものだし、一緒に歌うのなら相手の声を立てるための歌い方をしたりもする。心と心の対話というか、「今は君のターンだよ」「今度は僕が頑張るね」といったキャッチボールみたいなもので、やっぱり歌ってすごく奥が深いなと思います。

土田 思い出に付随している曲は、やっぱり特別ですね。「こういう出来事があったな」とふと振り返ったときに、当時聴いていた曲を思い出したりもするので、音と記憶って結び付きやすいものなんだろうなと思います。

小原 「歌うことって何だろう？」と考えていたんですが……いろいろな理由があって歌うんですよね。魂の解放であったり、自分と見つめ合う時間だったり。でも、そういうことの関係なしに、一発目から「イエーイ！」と出せたらそれが一番楽しいなって。

鵜澤 トリちゃんらしい～！

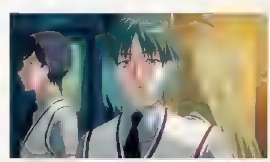
小原 最初からみんなで声を出して、拳を握って歌う。これが一番楽しい瞬間なんじゃないかなと思います！

——最後にファンへのメッセージを！

小原 この度、初めてアニメに出演させていただきます。未熟ですが全力で臨んでいますので、楽しんでいただけたら幸いです。よろしくお願いします！

土田 歌がテーマのアニメーションということでいろいろな歌も歌うし、ドタバタしている部分も多々あります。そこをぜひ楽しんでくださいね。面白いものになっていますので、ぜひ観ていただきたいです。

鵜澤 個性豊かなキャラクターが多数登場するので、推しが必ず見つかると思います。そして音楽が好きな人、苦手な人、歌うことが好きな人、老若男女問わず誰でも楽しめる作品です。いいものになるように最善を尽くして、チーム一丸となって作ってきたので、楽しみにしていただけると嬉しいです。



新キャラクター

第2弾PVで歌唱曲「光り輝く明日へ」の音楽に合わせて、先行カットが公開。そこで登場した森村 充は一体どんなキャラクターなのか？　クワイア部との関わりも気になるところ。

絶望からのスタート

ウマ娘 プリティーダービー Season 3

●毎週水曜日●深夜0時●TOKYO MX、BS11ほか
HP●https://anime-umamusume.jp/ X(Twitter)●@uma_musu_anime
©2023 アニメ「ウマ娘 プリティーダービー Season 3」製作委員会

サウンズオブアース
音楽を愛する情熱的なウマ娘。レースを地球とウマ娘のアンサンブル、他の出走ウマ娘をセッションの相手と捉えている天性の芸術家

サトノクラウン
逆境に追い込まれるほど覚醒し上がる性格で、名門さん気質の持ち主。サトノダイヤモンドとともに、サトノ家の悲願を果たそうとする

シュヴァルグラン

メジロマックイーン
ウマ娘界の名家「メジロ」の令嬢。[illegible]の時代を築く

キタサンブラック
人懐に厚く、困っている人を見たら放っておけない性分。トウカイテイオーに憧れ、彼女が所属するチーム〈ピガ〉の一員になった

ゴールドシップ
飄々としていて掴みどころのないウマ娘。最後方からのロングスパートを活かした下剋上なレース展開で、ファンの支持を集めている

トウカイテイオー
跳ねるような独特の[illegible]が魅力[illegible]

ドゥラメンテ
優秀なウマ娘を輩出してきた一族の生まれ。ストイックに練習に励む真面目な性格だが、レースを前にすると[illegible]表情を覗かせる

サトノダイヤモンド

ファン待望の「ウマ娘」TVアニメ第3期がスタート！今回の主人公はトウカイテイオーが起こした奇跡を目の当たりにし、その背中を追って〈トゥインクル・シリーズ〉へ挑むお祭り娘・キタサンブラック。二世一代の晴れ舞台で敗北を喫した彼女は、ふたたび走り出せるのか!?

トウカイテイオーの美貌に目を奪われたキタサンブラックと、メジロマックイーンに憧れるトウセン学園先輩にアピールを果たそうとするゴールドシップ。クラシックの舞台で競い合うライバルたちとサトノダイヤモンドとサトノクラウンの兄弟。ドゥラメンテ、キタサンブラックと、心躍るスーパーライバルたちとの戦いは、ますます熱を帯びていく。アップテンポな音楽に乗せて、迫力を増し、手に汗握る激烈な競走が繰り広げられる。そして、夢を叶えるためにライバルたちと戦い合う、泥くさい日々での熱いドラマは今日でも続く。第1話からキタサンブラックの挑戦を描き、特殊EDによって彼女の絶望感を表現する力の入った演出で、世界観に引き込んでみせた。己の使命を果たそうとするサトノダイヤモンドなど、個性豊かなウマ娘たちのドラマにも要注目だ。

皐月賞に続き、日本ダービーでも敗北してしまったキタサンブラック。彼女は迷宮のなかから、再び立ち上がることができるのか？「ウマ娘」サーガ、ファンタジスタ、ズは、まだ始まったばかり。

喜びとプレッシャーの新シーズン！

キタサンブラック役 **矢野妃菜喜**×サトノダイヤモンド役 **立花日菜**

TVアニメ第3期のお話を聞いたときの感想を教えてください。

矢野　すごくうれしかったです！ゲームの1周年を記念したアニメ（ゲーム『ウマ娘 プリティーダービー』Anniversary Special Animation）で、キタちゃんとダイヤの入学式が描かれたんですが、正直「これで私たちの出番は終わりかな」と思っていたんです（笑）。だからこそ、憧れの人を追いかけた第2期の物語の続きが見られることがうれしかったですし、「良かったね」という気持ちになりました。

立花　ダイヤの声優としてもうれしかったんですが、それ以上にいち『ウマ娘』ファンとして「やった！！」と思いました（笑）。とても素晴らしかった第2期を超えるものをどうやって作るんだろうと、ワクワクする気持ちもあって。お話を聞いた時点では、キタちゃんとダイヤが史実で走ったレースにそこまで詳しくなかったので、どんなお話になるのかすごく楽しみでした。

矢野　あと、今は感じていないですけど、『ウマ娘』の看板を背負って真ん中に立つことに、二人ともプレッシャーがありました。

立花　そんな話してたね。（笑）。

矢野　ずっと言ってたよね（笑）。

立花　うん、言ってた。

矢野　前にTVアニメで主役を演じた和氣あず未さん（スペシャルウィーク役）や Machiko さん（トウカイテイオー役）は、初期から『ウマ娘』に関わっていた方々で。途中参加組の私たちが真ん中に立って、皆さんを引っ張っていくという大役を務められるんだろうか、という話は会うたびにしていました。

第2期からキタサン、ダイヤを演じ続けていますが、第3期のアフレコで特別に意識したことはありますか？

矢野　ダイヤはいっぱいありそう。

立花　そうですね、いっぱいあります。第2期ではダイヤもキタちゃんも幼く、マックイーンさんたちを応援している立場だったので、表現の幅がそこまで広くなかったんです。そこからゲームでは天真爛漫で好奇心旺盛なところや、サトノ家にまつわるジンクスに対して真剣に向き合う姿といった、今まで知らなかった一面が出てきて。第3期では、ジンクスに向き合う真面目な顔つきを見せる場面が多く、ゲームの時間軸より大人な印象を受けました。ゲーム以上に苦しいほどの決意みたいなものを感じて、その重みを意識して演じていましたね。

矢野　第3期全体を通して思ったのは、ゲームの時間軸のキタちゃんよりも子どもっぽいというか、感情表現が素直だな、と。台本に書かれていることや、Vチェックのキタちゃんの表情を、素直に受け入れることを心がけていましたね。挫折を味わった第1話からどんどん成長していきますが、素直さの部分は変えずに演じました。

第1話はキタサンが日本ダービーで大敗を喫する、驚きのラストでした。

矢野　そうですね、キタちゃんはもう第1話からボロボロで……。私が主演で、物語の始まりを飾る大事な話で、しかも見ている人たちを泣かせるような芝居をしなきゃと思っていて、アフレコのときメチャクチャ緊張していました（笑）。

立花　確かに（笑）。ドウラメンテにはみんなビックリしたんじゃないかな。

矢野　そうだよね。

立花　ファンの皆さんも「えっ、ドウラメンテいるじゃん！」ってなったと思うんですよ。私たちも台本に名前があって驚きましたから（笑）。

矢野　そうそう（笑）。

立花　みんな魅力的なんですけど、ストーリーの目玉キャラでもありますし、ダイヤとキタちゃん以外ではドウラメンテに一番注目していたかもしれません。第1話の放送が終わったら、絶対ドウラメンテがSNSのトレンド上位に入ると思います（笑）。

矢野　ウマ娘第3期とかじゃなくて（笑）。

立花　キタサンブラックより上に名前が来ちゃうかも（笑）。どんな反応をしてくださるのか楽しみです。

第1話のEDはキタサンのソロ曲「ロストシャイン」でしたが、レコーディングで印象に残っていることは？

矢野　この曲に関しては、泣きながら歌ったんです。

立花　ええっ、すごい！

矢野　ディレクションでも泣いている息を入れてほしいと言われて。「だったら泣いていいか」と思い、半分泣きながら歌っていました。

歌というより、演技の延長線上にある印象を受けます。

矢野　そうですね。あくまで歌だから極端には外せないし、どこまでお芝居を入れて、どこまで歌にするかの塩梅が難しかったです。歌として成立する、ギリギリのところを攻めました。

立花　珍しいよね。1話からあそこまで救いがない、悲しい曲がEDで流れるって（笑）。しかも、キタちゃんが歌っているのが。

矢野　そう、キタちゃんがああいう曲を歌うとは思わなかった。

最後に今後の展開を楽しみにしているファンへメッセージを。

立花　第3期の放送が発表されたとき、トレーナー（『ウマ娘』ファンの愛称）の方々の喜びの大きさを実感しました。スタッフさん、キャストのみんなの期待、大きな愛を感じながらアフレコさせていただきましたが、トレーナーの皆さんの期待を上回る、素敵な作品になっていると思います。『ウマ娘』らしく笑いあり、涙ありの良いお話になっていて、いろいろなことを感じてもらえるんじゃないかなと。キタちゃん、ダイヤ以外にもたくさんのウマ娘が登場するので、最後まで優しく見守っていただければと思います。

矢野　私たちも「まだ始まらないのかな」とアフレコをドキドキしながら待っていて、ようやく皆さんにお届けすることができてすごくうれしいです！第2期が本当に素晴らしい作品で、第3期で超えることができるのか、プレッシャーを感じていました。でも、本PVをご覧になったトレーナーさんの反応を見て、全話のアフレコを終えた今では、「絶対に大丈夫だ」と自信を持っています。最後まで期待して観てほしいですし、第1話を楽しんでくれた方は「『ウマ娘』すごいから観ろ！」とぜひ布教を（笑）。

立花　それ大事（笑）。

矢野　ぜひ皆さんにも、『ウマ娘 プリティーダービー Season 3』の魅力を広めてもらえればと思います！

一生に一度のレース

キタサンブラックが挑んだ皐月賞、日本ダービーはクラシック三冠と呼ばれるGⅠレースで、一生に一度しか出走することができない。たった一度の挑戦、それも憧れのトウカイテイオーが勝利したレースで負けてしまった、キタサンブラックのショックは計り知れない。

サトノ家のジンクス

サトノ家は、ウマ娘レース文化の発展に貢献してきた名家。しかし、サトノ家には一族のウマ娘がGⅠレースで勝利できないというジンクスがあった。サトノダイヤモンド、サトノクラウンはジンクスを打ち破るため、GⅠ勝利に向けてレースやトレーニングに臨む。

ターフを駆ける新星

サトノクラウン、シュヴァルグラン、サウンズオブアース、ドゥラメンテはTVアニメ第3期から登場したウマ娘たち。特にドゥラメンテは、放送開始まで存在が伏せられていたため、驚いたファンも多いはず。今後キタサンブラックとどう関わるのか、目が離せない！

ギャグシーンも見どころ！

矢野　第1話だとすっごく細かいところなんですが、迷子になっている外国人の方と喋っているシーンが印象に残っています。

立花　最初のほうにあったね（笑）。

矢野　キタちゃんは片言の英語を喋っているのに、相手は日本語ペラペラなのが面白くて。台本を読み返したら、"監督こだわりのシーン"ってメモが書きこんでありました（笑）。

立花　そうだったんだ（笑）。

矢野　今回は笑えるシーンも結構多いよね。スペちゃん（スペシャルウィーク）なんか、あまりにもギャグシーンばっかりで、「第1期の主人公ですよね!?」と思っちゃうくらい（笑）。

立花　そうそう（笑）。でも、スペちゃんならでは（笑）。

第1話はキタサンが日本ダービー

Yano Hinak
3月5日生まれ　兵庫県出身／ソニー・ミュージックアーティスツ所属／最近の出演作は『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 NEXT SKY』（高咲 侑）、『この世界は不完全すぎる』（ニコラ）ほか

Tachibana Hina
6月14日生まれ／宮城県出身／アーツビジョン所属　最近の出演作は『うちの会社の小さい先輩の話』（片瀬詰織里）、『聖者無双～サラリーマン、異世界で生き残るために歩む道～』（ナナエラ）ほか

※対談は次号に続きます！

もしも「ビックリマン」の神話の時代と地続きだったなら

監督 月見里智弘
シリーズ構成 綾奈ゆにこ

合神する時はいつも一緒の葛藤が!?

——今回のアニメ化にあたり、まず考えたことは？

月見里 昭和に誕生した「ビックリマン」を令和のアニメ作品にするということで、当初はこれまでとの違いを出すためにも学園コメディにしようかなと思っていました。ところが、武井宏之先生（キャラクター原案／メカニック原案）から「コンビニを舞台にするのはどうでしょう」とご提案をいただきまして。そこから、最初のコンセプトをひっくり返しました。

綾奈 当初は「シールのキャラクターが生徒になって学校に通っている」と

突然ビックリマンシールを巡る戦いに巻き込まれた高校生のヤマト。シールでおなじみのキャラクターたちが現代のコンビニエンスストアを舞台に大暴れ!?

シールを剥がして合神！

天使と悪魔をモチーフにしたおまけシールで有名な、ロッテのチョコレート菓子「ビックリマン」、それを原作にした『ビックリメン』の放送がスタートした。80年代から何度かアニメ化されてきたが、これまでのようにシールの世界観をそのまま映像化するのではなく、シールのキャラクターが現代人に転生した形での物語となる。また、劇中のアイテムとしてシール自体も登場するなど、ホビーアニメ的な描き方をしているのが特徴だ。

ごく普通の高校生のヤマトは、配達のアルバイト中にビックリマン工場の照光子に遭遇、ビックリマンチョコの新弾をコンビニ＝エンジェルマートまで届けてほしいと頼まれる。しかしヤマトは間違えて、お向かいのデビルマートに行ってしまい、そこにいたマリスやフッド、ピーターに絡まれ大わらわ。大事な荷物を守ろうとするヤマトを助けてくれたのは、エンジェルマートの店長フェニックス。彼はビックリマンシールを使い、きらめくヘッドロココの姿で堂々参戦！

突然ビックリマンの世界に踏み込んだヤマトだが、ただのお菓子のおまけだと思っていたビックリマンシールにはとんでもない秘密がありそうだ。これから彼に一体どんな物語が待っているのだろうか。

いう話だったんです。ただ、現代の学園ものにシールの世界観を落とし込むにはどうすればいいのかと、ちょっと悩んでしまって。だからコンビニを中心にするという方向性は、私もすでくいいなって。ビックリマンシールも、コンビニの商品として出せますしね。そこから「シールを貼って変身（合神）する」といったアイデアも出てきたんです。

一度使ったシールは力を失ってしまうというのも面白いです。これは、原作のシールのコレクション性からきているものでしょうか？

月見里　そういうことです。剥がした瞬間、コレクターズアイテムとしての価値はぐっと下がりますよね。合神には戦いの覚悟がいるはずなので、そういった「ええい！」という思い切りも混ざっている感じで表現しました。

綾奈　合神シーンでは監督のこだわりで、みんな一瞬、切なげな顔をするんですよ。「本当は剥がしたくないんだけど！」って（笑）。何かを収集している人には、その感覚は分かると思うんです。

月見里　僕はいわゆるビックリマン世代なんですが、ビックリマンシールは元々は貼って遊ぶ実用的なシールだったのが、ある時期からコレクション的な価値に気づいてしまったがゆえに、普通のシールとして遊べなくなってしまったんです。そういう子ども心の葛藤というか、自分の原体験を入れさせてもらいました。

綾奈　もちろん、「貼って遊ぶ」という本来の遊び方も否定する気はありません。そこも物語の中でフォローしたいと思っています。

月見里　シール自体への愛情がなくなるわけじゃないですからね。

ヤマトたちがビックリマンの因子を持った生まれ変わりという設定は？

綾奈　原作の世界観にも「因子を受け継いで生まれ変わる」という要素があるんです。また、現実の地球へとつながっていく歴史の流れも原作にあるので、その歴史に則った先の世界を描いた感じです。

月見里　もし令和の現代が「ビックリマン」の神話の時代と地続きだったとしたら……そんなーfの世界が『ビックリメン』なんです。

ヤマトは視聴者へのガイド役として

キャラクターの見どころについてもお聞かせください。

月見里　主人公のヤマトは、視聴者目線の等身大の男の子にしたくて。成長していく姿も含めて、ヒーローすぎず、観ている人が共感できるよう気をつけています。

綾奈　ヤマトはとってもいい子で、何にでもフラットに向き合える子です。敵として出てくるフッドやピーターに対しても「なんでそんなことをするんだろう？」と一旦考える。「ビックリマン」のことをよく知らない子という設定にしたのは、視聴者へのガイド役にもなるように考えてのことです。

月見里　牛若は、原作のシールから想起した設定的に、ツンだろうなって（笑）。そう簡単に自分を変えられない人ではあるけど、周囲もそんな彼を理解してくれていますね。表面上はあまり変化のない彼ですが、ジャックを含めた3人の信頼関係ができていく感じは出すようにしています。

綾奈　牛若はプライドが高くて、周囲にキツいことも言うんです。だらけている人が許せない感じでしょうか。「アホ」という口癖は武井先生のアイデアで、言ってもキツくなりすぎないのがいいですよね。牛若がいると、場がピシッと締まるので助かります。

月見里　ジャックは、ちょっとだらしないけど憎めないムードメーカー。本能に従順というか（笑）。アホかわで、行動も一番分かりやすい子です。

綾奈　シールのことでオタク気質が出る時はワーワー喋るんですけど、基本はのんきで、牛若に反論する時もアホかわいい。ヤマト、牛若、ジャックの3人のバランスは注意して作っています。

月見里　フェニックスは、大人として彼らを俯瞰で見守るまとめ役です。若干ミステリアス感もありますが、基本はみんなに好かれるお兄さんです。ヘッドロココになった時とのギャップを作りたかったので、より優しい雰囲気になったかもしれません。僕が子どもの頃、初めてシールを見た時の感覚では、フェニックスは性別不明に思えたので、その頃の自分の印象も入れています。

―デビルストア側は、第1話では悪役らしい存在感を発揮していました。マリスが勝手にチョコを開封して「弁償すればいいだろ」みたいな（笑）。

綾奈　マリスは表立って動けないので、チョコを手中に収めるには段階を踏まないといけないんですよね。

月見里　マリスはいたって真面目にやっているんですが（笑）、彼の性格がよく分かるシーンです。こういうシリアスコメディをよくやるマリスですけど、実は作品のテーマを背負っている重要な人物でもあるんですよ。

綾奈　憑魔サイドだから悪というわけではないので。フッドとピーターの活躍も楽しみにしていただけたら嬉しいです。

各キャストの決め手についても教えてください。

月見里　ヤマト役は直感的に。梶田大嗣さんはテープオーディションの時から初々しい主人公感があっていいなって。

綾奈　ヤマトらしいピュアな声とお芝居がすばらしかったです。満場一致でした。

月見里　牛若役は森嶋秀太さんの、ちょっと色香の漂う感じがいいなと。和風男子の牛若ならではの流麗さにつながっている気がしました。

綾奈　最初声を聴いた時、ちょっと幼い感じもしたんです。そこが牛若の未熟さに合っているなと。キツくなりすぎないのもいいです。

月見里　ジャック役の橋龍丸さんは、分かりやすくアクセントになる声で、お調子者っぽさがよかったです。スタジオオーディションで梶田さん、森嶋さんと3人で掛け合ってもらった時に、特にそう感じました。

綾奈　梶田さんはフレッシュな方で、森嶋さんはキャリアのある方。その二人に挟まれた橋さんがのびのびと演じて、空気感を柔らかくしていて。それがもうジャックそのものでしたね。

月見里　フェニックス役の斉藤壮馬さんは、優しく包んでくれるような、ちょっと大人の余裕を匂わせてくれる感じがありました。

綾奈　「ただ者ではない」感がまさしくフェニックスで。

―デビルストア側の3人は？

綾奈　マリス役の小西克幸さんは、真面目で潔癖な感じがあって。声を聴いた瞬間に、「マリスだ！」となりました。

月見里　初見は怖そうで悪そう。優しげなフェニックスとの対比として、マリスには少し強いイメージがほしかったというのもあります。フッド役の阿座上洋平さんは、ヤカラ（不良）感はありつつ、信念も持っている感じが出ていると思いました。そしてピーターは二面性のあるキャラですが、榊原優希さんなら、幼さの中でのギャップも演じてもらえそうだなと。

綾奈　フッドは現状にイラ立って突っ張っている17歳の少年です。阿座上さんからは粗暴だけではない根っこの部分の柔らかさが感じられて、それが決め手でした。ピーターの榊原さんは、私も監督と同じ理由で、ぶりっこなかわいさと素のかわいさ、どちらもすばらしいです。

―今後の見どころをお願いします。

綾奈　第2話以降、ヤマトがビックリマンや自分の前世について知る中で、牛若やジャックとの友情が描かれていきます。シールをめぐる戦いもしつつ、3人がとてもかわいくて青春……って感じなので、見守っていただけたら幸いです。

月見里　アニメの物語と、原作のシールの設定とのリンクも楽しんでもらいたいです。往年の「ビックリマン」のファンの方にも、初めて触れる方にも、楽しんでもらえるように作っております。シリーズが進むにつれて個性派キャラがどんどん出てきます。ビックリな展開が盛り盛りなので、毎週楽しんでもらえたら嬉しいです。

三億枚事件と照光子

第1話で描かれた「ビックリマンシール三億枚事件」とは、昭和の有名な未解決事件「三億円事件」のパロディ。シールの価値を見せるためのエピソードで、シリーズの鍵にもなっている。この事件を捜査する照光子がヤマトにシールを託すのは、原作の「仲間のゆく道を照らすサポート役に回った」エピソードが由来。

合神でアーマー装着

本作では変身のことを「合神」と呼ぶが、その合神スタイルはアーマーパーツを装着したような姿だ。「武井先生のデザインがメカニックな方向でまとまっていました。原作シールの二頭身のフォルムを模していて、すごく考えられています」（月見里）。デザインを活かした形で、アクションもカッコよく決めている。

高校生トリオの友情

第1話は、ヤマトがエンジェルマートの面々と出会うきっかけの物語。ここから、同じく高校1年生の牛若&ジャックと関係性を深めていくことになる。3人とも性格はバラバラだが、彼らのデコボコな友情ドラマは、シリーズの一つの見どころにもなっていく。

物語の舞台は東京・福生市 羽村市 あきる野市

綾奈　東京郊外の3つの市の辺りを「ビックリ野市」としています。監督から「都会すぎない場所」とイメージをいただいて提案しました。市街地と野山が2本の楷でつながっていて、第1話のヤマトは市街地から楷を渡ってチョコを届けに行きます。「そこそこ近くだけれど行ったことがないエリアに初めて踏み入ったら、不思議なバトルが行われていた」という、ヤマトが新しい世界と出会うドラマにぴったりで。実際ロケにも行きましたね。

月見里　ロケは大事ですよね。多摩川を挟んだ場所が、確かに「世界の境界線」に見えました。それに適度に自然の風景が残っている町並みで、共感性も高い気もして。「都会すぎない場所」というのは、広い駐車場があるコンビニでバトルをさせたかったからという理由もありました。武井先生と郊外型のコンビニの話をしていての着想です。

ビックリメン

★毎週木曜日★深夜11時30分★TOKYO MXほか
HP★https://anime-bikkuri-men.jp/
©ロッテ・ビックリマンプロジェクト／ビックリメン製作委員会

ゾンビだらけになった世界でアキラがはじめた、〝ゾンビになるまでにしたい100のこと〟を叶える旅。やがて学生時代からの親友ケンチョ、偶然知り合った元・外資系金融勤めのシズカ、日本に憧れて来日したペアトリクスと、一緒に旅する仲間が増えていった。

アキラの元上司・小杉に足止めを食らったり、寿司職人まで鮮魚を届けたり、ツリーハウスを建てる手伝いをしたりと、波乱に満ちた道のり。だが、アキラとシズカがすべきことに支配された人生と決別し、力強く生きる人々と触れ合うなど、その中で成長や出会いもあった。自分のやりたいことをやる――言葉にするのは簡単でも、実践するのは難しい生き方を貫こうとするアキラたちの姿は、関わった人々にポジティブな影響を与えていく。

リストの項目〜実家で親と過ごす時間を作る〜を達成するため、アキラの故郷に到着した一同。そこにはアキラと同じく、仲間と一緒にしたいことリストを成し遂げようとする目登完太がいた。アキラと日暮の出会いで何が起こるのか、今後の展開に期待しよう！

ブル・四重騒！

アキラの故郷・グンマーにたどり着いた4人を待ち受けるものとは!?

ケンチョ（竜崎憲一朗）
アキラ、ケンチョ、シズカ、ペアトリクスの4人の中で、ツッコミ担当。ボケ役のアキラ、シズカとともにツッコミを入れるアキラの親友。鍛えた肉体を活かし、体を張る場面が多い

ペアトリクス・アメルハウザー
[illegible]れ、ドイツからやってきた大学生。身体能力に優れていて、有事の時には日本刀や薙刀、弓矢で敵を撃退する

さいたま 憧れのキャンピングカー
実家までの足としてアキラが調達したのが

上毛 パワハラ上司からの卒業
ふたたび小杉のもとで働かされそうになったアキラ。[illegible]の言葉ややりたいことリストを確認しつつ、反抗して支配から脱することを決断する。

頼れる仲間は2フェイス

ケンチョ（竜崎憲一朗）役 **古川 慎**

ペアトリクス・アメルハウザー役 **高橋ミナミ**

バランスで魅せる個性のハンドリング

――ケンチョ、ペアトリクスを演じるうえで、大切にしていることはなんですか？

古川 ケンチョは4人の中で、トラブルに遭遇した時に一般人寄りの動揺の仕方をしてくれるというか、心の動き方が一番人間くさい気がするんです。彼が持つ陽キャ感は維持しつつ、あの厳つい風体でどこまでピピる表現ができるのか試しています。あとは、発破をかけられた時の爆発力をどこまで出せるか、引いたツッコミをする時にどこまでコミカルにできるかは意識していますね。特に爆発力の部分は、アキラが大分アクセルを踏んでいるので、彼と並んで違和感がないようにと考えています。シリアスとコメディのバランスが優れたこの作品の面白さを、演じていて体感できるキャラだなと思っています。

高橋 ケンチョは毎回、古川さんのアドリブが冴えているんです。古川さんは普段、あまり自分のことを語られない印象があって。アドリブからは「古川さんって、いつもこんなことを考えて生きているのかな？」と感じています。

古川 あれはその場の瞬発力でやってるから（笑）。僕としては、「こうしたら面白いんじゃないか」と感じたことをやってみているので、そこまで深く考えていないですよ（笑）。

高橋 ペアトリクスは、ある種の現実感の薄さみたいなものは大事にしています。初めて来日して、そこで急にゾンビだらけの世界になったから、誰よりも非日常に身を置いている感じがして。もちろんつらいこと、大変なことはありますが、心の底から深刻な状況にいるとは捉えていないのかも、と思います。海外から来ていることを意識し、見たものや出会ったものに感動している様子や、普段から日本語を話していないからこそのイントネーションのクセにも気をつけています。

古川 ペアトリクスはすごくシンプルな思考回路のキャラなんですけど、高橋さんはものすごく考えたうえで、シンプルなお芝居をされていると感じます。シリアスとギャグの間にあるようなセリフも、喋り方で成立させて違和感なく表現できているのがすごいですよね。

高橋 嬉しい、ありがとうございます！

――旅の仲間であるアキラ、シズカの印象は？

古川 アキラはブラック企業でこき使われていましたが、決してスペックが低いわけではないのが面白いなと。枷を外せばどこまでも進んでいけるところが、とても魅力的だと思います。

高橋 アキラは太陽みたいな人というか。陽の人とも、陰の人とも会話ができる、学校で「あいつって友達多いよな」と言われていたタイプの人なのかなって感じます。

古川 ただ、枠組みがなさすぎて、若干サイコにも見える気が（笑）。

高橋 （笑）シズカはアキラが太陽なら彼女は月、アキラが朝ならシズカは夜と思います。

古川 シズカは典型的なクーデレですよね。語数を重ねるにつれてかわいくなってる（笑）。自分の考え方に固執していたところを、アキラが一枚、一枚彼女の殻をはがしていって、最初とは違う表情が見えてきたなって。あと、とにかく頭を使っている印象があります。

高橋 ケンチョも物理担当ですけど、意外と頭が冴えているんですよね。味方にいると、一番頼もしいタイプかもしれません。

古川 ピンチになると考えるんじゃないかな。「落ち着け、落ち着け」って。

高橋 4人の中では一番大人で、バランサーになっている気がします。ケンチョのおかげで、4人の均衡が保たれているのかも。

古川 ちょっと離れた視点で物事を見られるところはあるかもしれない。ペアトリクスは自分のやりたいことに真っ直ぐなのかと思いきや、小さな変化に気づいてフォローを入れられるところがいいなと。少女の面と大人の面を併せ持っている人だと思います。

高橋 誰かが前向きな発言をした時に「それいいですね！」って同調するタイプなんですよね。彼女自身、人と一緒にいることでより明るくなる、掛け算の人だとも思っていて。ペアトリクスが入ったことで、このチーム全体がさらに輝きを増した気がします。

古川 日本の文化にほかの3人ほど詳しくないところが、相手を否定しない性格と結びつくのが面白いですし、チームの追い風になっている感じがします。いい意味で作品のブレイクスルー的な存在です。

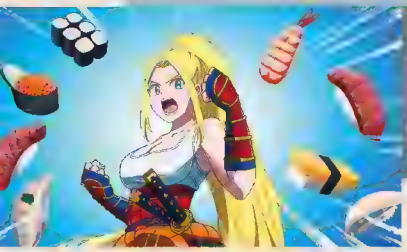
役さながらなチームワーク

ここまでで印象に残っているエピソードは？

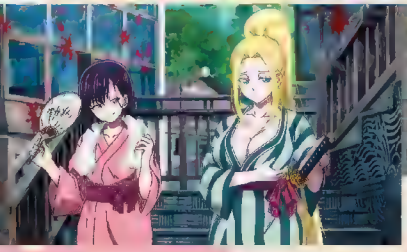
古川 第3話かな。まず、ラブホのSMルームで、ゾンビを拘束した状態で憔悴しているケンチョの初登場シーンのインパクトが強い（笑）。アニメだと原作にはないセリフもあって、向かいのビルへ跳び移るシーンで「オギャー」と言っていたんです。あれはゾンビだらけの世

ゾン100
～ゾンビになるまでにしたい100のこと～

HP：https://zom100.com/
X（Twitter）：@Zom100_anime_JP
©麻生羽呂・高出版太郎・小学館／「ゾン100」製作委員会



高崎



菜奈

トラベル・トラ

ベアトリクスが加わって、ますます賑やかになったアキラたちの旅

アキラ（天道 輝）

シズカ（三日月 閑）

界で生きる、新しいケンチョが誕生した瞬間だったのかもしれないと思えて、とても印象に残っています。

高橋　私はやっぱり、ベアトリクスが登場した第8話です。寿司目的で日本に来て、念願の寿司を食べられたことが本当に嬉しくて。人と交流することの良さみたいなものが、ラストの寿司パーティーのシーンに表れていると思います。

古川　この作品が終わったら、必ずお寿司を食べましょう。

高橋　行きましょう！

――お話を伺っていると、キャストの皆さんの連帯感が強い印象を受けます。

高橋　（アキラ役の）梅田修一朗さんが、すごく現場を盛り上げてくれているんです。単純にいっぱい喋っているというわけではなく、作品やお芝居に対するやる気でみんなを引っ張ってくれている印象があります。ベアトリクスとアキラは、お互いに背中を預けて戦うことが多い人です。梅田さんとは今回の現場で初めてご一緒したんですが、ガッツのある姿を見せてくれて、とても役に入りやすかったです。まさに会ったばかりなのに一緒に戦える、ベアトリクスとアキラの関係そのままというか。現場を明るくしてくれる、アキラっぽい人だと思いました。

古川　梅田くんは体当たりで役や作品に向かっていく役者で、彼が引っ張ってくれているという実感があります。

高橋　古川さんは現場に紅茶を買ってきてくれました！

古川　あれは自分の分だけ買ってくるのは気まずかっただけだから、感謝されてもちょっと複雑（笑）。

高橋　でも、すごく嬉しかったです。初めて共演者の人に紅茶をもらったので。

古川　それで言うと、高橋さんが入ってから華やかさが増したというか。現場での話題を明るい方向に引っ張ってくれている印象があって、流石だなと思っています。

高橋　いやいや！　もともと仲が良い人や、話しやすい人ばかりでしたから、幸せな気持ちでお仕事できる現場なんですよ。

――もし明日ゾンビだらけの世界に変わったら、何をしますか？

古川　明日ですか!?　無理です、考えつかないです！

一同（笑）。

古川　とりあえず、貯金を使うかもしれません。

高橋　古川さんはメチャクチャ貯金してそう（笑）。

古川　そんなにないよ（笑）。

高橋　明日となると難しいですね……。

古川　一カ月とか、もう少し猶予があったらどうします？

高橋　家族を連れて、安全そうな場所に逃げます！　日本の、水が綺麗な場所に行きたいです。

古川　奥多摩とか？

高橋　割と近い（笑）。行くならおじいちゃんの家がある秋田がいいかなぁ。そこで農業をして、長生きできるように生活基盤を立て直します。

古川　米どころはいいですね。僕だったら親を連れて一カ月の間、貯金を使い娯楽を楽しみつつ、安全そうなところをピックアップすると思います。あるいは、人が全くいない富士の樹海みたいな場所に、ツリーハウスを建てて生活するとか。

高橋　こう考えると、ブラック企業で自分のやりたいことを抑制されていた中で、ゾンビになる前にやりたいことがすぐ出てきたアキラはすごいなって。頭の回転が速い人だと思います。

――最後にファンに向けてメッセージを。

古川　まずはここまで観ていただき、誠にありがとうございます。ここからもいろいろな人との出会いの素晴らしさ、生きるにあたって大事なことがギュッと詰め込まれています。その中にコメディ要素やサスペンスも、絶妙なバランスで同居していて、ライトに楽しめつつ胸に残るものがあるんじゃないかなと。ぜひ残りの話数も楽しく観ていただければ幸いです。よろしくお願いいたします！

高橋　やりたいことは、自分発信だとなかなか出てこないものだと思うんです。でも、この作品を観ていると「こんなことをやってみたいな」という気持ちが湧いてきて。皆さんの一日一日や、この先の人生がより豊になるようなものを、この作品から見つけてもらえたら嬉しいなと思います。この後のお話も楽しみにしていてください！

Furukawa Makoto
9月29日生まれ／熊本県出身／トイズファクトリー所属　最近の出演作は『機動戦士ガンダム 水星の魔女』（シャディク・ゼネリ）、『青のオーケストラ』（山田一郎）ほか

Takahashi Minami
12月20日生まれ／神奈川県出身／俳協所属／最近の出演作は『アイドルマスター ミリオンライブ！』（馬場このみ）、『遊☆戯☆王 ゴーラッシュ！！』（六葉アサカ）ほか

の作品を観てほしい」

interview

浦沢直樹

2023年は、日本初のTVアニメ『鉄腕アトム』の放送から60年、アトムが誕生したとされる2003年から20年（当時の基準ならアトムは「成人」!）にあたる。2003年に『鉄腕アトム』の一篇『地上最大のロボット』を、浦沢直樹が長崎尚志プロデュースにより『PLUTO』として蘇らせた。その『PLUTO』が20年の時を経て、アニメになって世界配信される。時代性を考えると、運命的な巡り合わせと言っていい。というのも、連載開始から20年が経過して、作品に込められたメッセージが全く古びていないどころか、より時代にフィットしてきているからだ。

『PLUTO』の物語は、人間とロボットが〈共生〉する未来社会を舞台に、世界各地で強大なロボットが次々に破壊される事件が発生するところから始まる。事件を担当するユーロポールのロボット刑事・ゲジヒトは、犯人の様的が自分を含めた「世界最高水準の7人のロボット」だと確信する——という幕開けの、上質なサスペンスドラマである。

物語の中で描かれるロボットと人間の問題は、AI（人工知能）の存在が身近なものになり、生成AIが世界中で議論を呼んでいる今、より切迫感をもって受け止められるだろう。同種のテーマを掲げたフィクション作品も次々に登場している。『PLUTO』の、ひいては『鉄腕アトム』の先見性たるや、恐るべしである。アニメ版『PLUTO』は、まさしく「今観るべき作品」なのだ。

「過酷な登山」を経験した作品

——アニメ化の話が発表されてからかなり時間が経ちましたが、ついに「10月26日より配信スタート」というところまで漕ぎつけました。今のお気持ちはいかがですか？

浦沢　最初に話が出たのが十数年前ですからね。よくここまでたどり着いたなと思います。（話が）出ては消え、出ては消えみたいな状況がずっと繰り返されて、途中で正直「これはもう無理かな」と思ったときもありました。

——アニメ化については、とにかく『PLUTO』を漫画どおりにアニメにするにはどうしたらいいのか？」とずっと考えていたんです。その構想を実現させるのが、当時の状況ではとても難しかった。でも、Netflixさんみたいなメディアが出現して、幸運にも世の中の変化が構想を実現させてくれるような形になりました。「諦めずにやっていると実現するものですね」と丸山（正雄／スタジオM2プロデューサー）さんという気持ちです（笑）。

——十数年前に実現が難しかった理由は、具体的にどういうところだったのでしょうか？

浦沢　一番は尺ですね。例えば、映画にする場合、尺は2時間半くらいが限界だと思います。漫画を2時間にまとめようとしたら話を変えなければいけなくなるし、連作というのも1作目がよほどヒットしない限り続編の製作は難しい。そこで「うーん」ってみんなで唸ってしまいました。

あとは予算ですね。作画のクオリティが高くないと安っぽい実写像になってしまうので、そこにはなるべく予算をかけたいという思いがあって。そういう意味では、TVシリーズでやるのはやっぱり無理だろうなと。いろいろな問題が立ちふさがっていて、「これは熱意だけで突破で

ロボット法

『ロボットは人間を傷つけてはならない」と定めたロボット法。その成立に関わる要人が次々に殺害される。現場には人間の痕跡が全く残っていなかった。犯人はロボットなのか？

それぞれのスタンス

強大な破壊力を持ちながら傭兵を拒否したエプシロン。アトムは戦後復興の使者として祭り上げられることに抵抗を感じていた。7人の考え方の多様性も、極めて現代的なのだ。

戦争のトラウマ

モンブラン、ブランド、ヘラクレスは第39次中央アジア紛争に共に参加した「戦友」だった。彼らがそれぞれトラウマを抱える姿は、とてもロボットとは思えないほど生々しい。

『鉄腕アトム』の人気エピソードをリメイクした『PLUTO』が満を持してアニメ化され、この秋、世界配信される共同原作者であり、アニメ版の制作にも参加している浦沢直樹さんに配信開始を控えた現在の心境を伺った

PLUTO

10月26日よりNetflixにて世界配信
HP https://pluto-anime.com

STAFF 原作／『PLUTO』浦沢直樹×手塚治虫　長崎尚志プロデュース
監修／手塚眞　協力／手塚プロダクション（小学館 ビッグコミックス刊）
エグゼクティブプロデューサー／丸山正雄・真木太郎・山野裕史
監督／河口俊夫　キャラクターデザイン／藤田しげる
クリエイティブアドバイザー／浦沢直樹　音楽／菅野祐悟
アニメーション制作／スタジオM2　制作プロデュース／ジェンコ

CAST ゲジヒト／藤真秀　アトム／日笠陽子　ウラン／能木みのり
モンブラン／安元洋貴　ノース2号／山寺宏一　ブランド／木内秀信
ヘラクレス／小山力也　エプシロン／宮野真守　ブルートゥ／関俊彦
お茶の水博士／古川聖志美　天馬博士／津田英三　ヘレナ／谷鶴美
ダンカン／羽佐間道夫　アブラー博士／山路和弘
ブラウ1589／田中秀幸　アレクサンダー大統領／堀内賢雄、

るアトム

「2023年の今こそ、こ

きるものではないな」と感じていました。

その「解」が1話1時間で、しかも8話構成という現在の形だったと？

浦沢　そうですね。理想的な形になったと思います。

アニメ化が実現して制作がスタートする際は、どういう気持ちだったのでしょうか。

浦沢　『PLUTO』は、僕がしんどい思いをして命懸けで描いた作品だったので、それを「アニメスタッフの皆さんがこれから追体験するのか」と思うと、なんだかつらい気持ちになりました。過酷な登山をして下りてきた者が、「これからみんなで登るんです」という人たちに対して「やめたほうがいいんじゃない？」と思うような感じといいますか（笑）。でも……完成しましたからね、本当にすごいと思います。スタッフの皆さんの、お仕事を超えた熱意を感じました。

――完成した映像に、どんな感想を持ちましたか？

浦沢　実は、最初の段階で「あまりCGっぽくならないでほしい」と注文をつけさせていただいたんです。「日本の手描きアニメのよいところを、ちゃんと残してほしい」というお願いが、僕の中にありまして。それは丸山さんも「言わずもがなである」ということで、安心してお任せしました。

――完成した映像は、観る画面、観る画面、みんなびっくりすると思います。CGの時代になってから、技術面では僕にはよくわからないことになっているけれど（笑）、この場面がこんなふうに表現されるのか」という驚きがあらゆるシーンにあって、もう最心することばかりでした。

今回のアニメ版では、浦沢さんは「クリエイティブアドバイザー」という役職名でクレジットされています。具体的には、どのような関わり方をしていたのでしょうか。

浦沢　まず脚本のチェックはさせてもらっています。キャラクターの造形も、上がってきたものには全部、もうちょっと体が大きいほうがいいんじゃないか」というような、わりと細かい注文を一つ一つ出させていただきました。

あとは、美術に関しても、「僕はこう思います」「僕だったらこういうふうにします」みたいな意見を、いろいろなところでお伝えしました。

――脚本を監修するときに、どういったところを意義してチェックしたのですか？

浦沢　例えば、ストーリー構成の部分ですね。Rが1時間あっても、まだ漫画のエピソードが入りきらない回もあるので、そこをどう再構成するかについて、僕も参加して相談させていただきました。「漫画の8巻が8話になる」という構成に関しては、間違いなく理想形なのですが、若干変えないとどうしても入らない部分もあったんです。それが「改良」になるようにしたかったんですね。

――その点に関しては、思いどおりにいった手応えはありましたか？

浦沢　そうですね。Netflixさんでの配信だと、フレキシブルに尺を伸び縮みできるので、そこはとても助かりました。

――劇中曲（「母の口ずさむ歌」「タンカンのピアノ曲」「ボラードの歌」）の作曲も浦沢さんが手掛けていましたが。どういった経緯で？

浦沢　あれは丸山プロデューサーが、「この曲を知っているのは浦沢だろう」と僕に振ってきたんです。

――なるほど。それはそうですね（笑）。

浦沢　「ああ、知ってますよ」ということで（笑）。

――漫画を描いているときから、すでに曲が浮かんでいたのですか？

浦沢　イメージはありました。そうでないと、その場面の雰囲気が掴めないので。

――仕上がりについては、どんな手応えですか？

浦沢　僕は「こういう曲なんです」って紹介いただけですから（笑）。「曲を作る」という感じではなかったですね。自宅で多重録音みたいにして、こういう感じですって提出しただけで、流れとしては、いつも自分でやっている作曲・作曲と同じです。

――音楽活動もしている浦沢さんから見て、菅野祐悟さんの音楽はいかがでしたか？

浦沢　劇伴として映像に寄り添って一体になってずっと流れていく――ああいう雰囲気はやっぱりすばらしいなと思いました。

『PLUTO』アニメ化は丸山正雄Pがきっかけ

――先ほどから、丸山プロデューサーの名前が何度か出ていますが、丸山さんは今回のアニメ化においては、どのような役割だったのでしょうか。

浦沢　丸山さんとは、もう付き合いが長いですからね。『PLUTO』のアニメ化は、彼がやると言わなかったら始まらなかった話です。丸山さんが「『PLUTO』やるよ」と言い出したのが十数年前で、「どうやって？」と訊いたら「わかんないけど何とかする」って（笑）。

それで、そのころ開催されたパリのJapan Expoで、僕らが二人並んで記者会見で「（アニメ版の）『PLUTO』を作ります」と発表してしまった。「こんなこと言っちゃって、いいんですか？」と丸山さんに言ったら、「もう私も先が長くないので、とにかく作ります」というお返事があって。それから、ずっと先が長くない、長くないと十何年言い続けて、ここまで来ちゃいました。長いじゃねえかって（笑）。

――（笑）。浦沢さんから見て、丸山さんはどんな人ですか？

浦沢　うーん、何だろうな……「8割冗談で、2割仕事の話」みたいな感じの人ですかね（笑）。普段は雑談ばかりですが、「でさあ」とか言って突然フッとモードが変わるんです。ひとしきり仕事の話をすると「ああ、これでいいや」みたいになってまた雑談に戻る。

――面白いですね（笑）。丸山さんは、かつてマッドハウスで『YAWARA!』『MASTERキートン』『MONSTER』と浦沢作品のアニメ化をずっと手掛けてきましたが、そういったお付き合いの中から信頼を置くようになっていったのでしょうか。

浦沢　そうですね、飲み会とかも何度もやっていますから。『あしたのジョー』の虫プロダクション制作の最初のシリーズのとき、僕は小学生だったんですが、「丸山正雄」というテロップの出る画が印象に残っていました。いよいよ自分の『YAWARA!』がアニメになったときに、「丸山正雄」というテロップが出て、すごく感慨深かったのを覚えています。

――虫プロ出身の丸山さんがプロデューサーになって、今回『PLUTO』を作るというのも、何かの縁を感じますね。

浦沢　そこは丸山さんにとって、『PLUTO』は絶対に自分が作る」というモチベーションの核になるものだったと思います。

――今回、Netflixで世界配信とい

第39次 中央アジア紛争

トラキア合衆国と独裁国家・ペルシア王国の間で起こった戦争。国連軍の介入、世界最高水準のロボットたちの働きもあり、ペルシア王国はついに崩壊した。この紛争が事件に深く関わってくる。

ロボットの家族愛

ゲジヒトには妻ヘレナがいて、夫婦はロボット同士だが愛し合っている。ほかにも殉職したロボット警官への妻の愛情など、本作にはロボットたちの家族愛に溢れる場面が多数。

「科学の子」の外見

アトムはゲジヒトが「電脳システムが瞬作動を起こしそうになる」というほど人間らしい。本作でのアトムは、普通の男の子と変わらない外見が設定にリアリティを与えている。

時を超え

Naoki Urasawa

漫画家。1960年1月2日生まれ／東京都出身。1983年に『BETA!!』でデビュー。代表作に『YAWARA!』『Happy!』『MONSTER』『20世紀少年』など。現在、『あさドラ！』を「ビッグコミックスピリッツ」にて連載中。小学館漫画賞を[illegible]受賞したほか、国内外での受賞歴多数。ミュージシャンとしても精力的に活動している。

photo by Daisuke Arakane

う形になりましたが、Netflixのような配信メディアは、連載執筆時にはまだ普及していなかったですよね。配信メディアについて、浦沢さんはどのように見ていますか？

浦沢　僕ら創作者たちがずっと「こういうのがあればいいのに」と願っていたメディアの形が、自然発生的に立ち上がってきているのかもしれないですね。

劇場に出かけていって、大勢のお客さんが大画面で一緒に作品を観るという体験は、本当にすばらしいと思うんです。あの体験は今後も廃れることなく、ずっと続いていってほしいんですが、収益の面から「上映を一日に何回転させるか」という問題は意識せざるを得ない。一方で、その制約から外れなければ、自由な作品づくりができない側面もあって、そこで長年創作者たちが夢見ていた形が、メディアとして結実したような気がしています。

――先ほどおっしゃっていたように、フォーマットも含めて、今回のアニメ化には理想のメディアであると。

浦沢　そうですね。2時間の劇場公開にぴったりな作品もあるだろうし、時間無制限で何でもありの配信作品みたいな形もあって、そのすみ分けができてくれればいいと思うんです。創作者にとっては、選択肢が増えるのはありがたいことですから。

今のほうが時代にフィットする

――アトム生誕20年にあたる今年に『PLUTO』のアニメが世に出ることについては、どう感じていますか？

浦沢　2003年が手塚（治虫）先生の設定した「アトム生誕の年」だったんですが、その2003年に僕は「アトムの誕生は無理だな」と思いながら『PLUTO』を描き始めました。そこから20年経って、ひょっとしたら「アトム誕生はあるかもな」というところまで時代が追いついてきた。この進歩はすごいですよ。その「あるかもな」という時代に、いよいよこの作品が発表されるのは、巡り合わせのようなものを感じます。

――『PLUTO』は、イラク戦争など連載当時の世界情勢を色濃く反映した作品だと思います。それをアニメ化して2023年に発表するのは、時代性の解釈が難しいですよね。

浦沢　「今の時代にまだこの話が有効なのか」という点に関しては、少し複雑な思いもあります。読み返してみると、セリフ一つ一つを取り上げても、今だから逆にハッとするような発言がたくさんあるんです。「こういう世界がなくなりますように」という祈りを込めた作品でもあったのに、その祈りが今でも相変わらず有効なのかと。それどころか、ますます有効と思えるぐらいの世界情勢になっていて、それを考えると、本当に今こそこの作品を皆さんに観ていただきたいと大声で言いたいです。

――20年後でも作品のメッセージが古びていないのは、単純にすごいことのようにも思えますが。

浦沢　描き始めた2003年よりも、2023年の今のほうが時代にフィットする話になっているのは、僕自身も全く予想だにしていなかったことです。あのとき、2003年の自分の気持ちを作品に込めたつもりだったんですが、20年後にアニメーションという形でいよいよ世界配信されるとなったときに、ますますフィットしているのはどういうことだろうって。言ってしまえば「こんなはずじゃなかった」くらいの、本当に複雑な気持ちです。

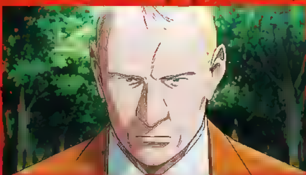
――言い換えると、予言めいたところもある作品なんですね。

浦沢　思い返せば、僕は5歳くらいのときに『地上最大のロボット』を読んで、「何だ、この作品は！」と衝撃を受けたわけです。『PLUTO』の連載は、5歳の僕が理解できなかったものや、その中に潜む感情を解明していくような作業でした。そのときにはまだ解けなかったものが、2023年になって解け始めているみたいな感覚はありますね。

――『PLUTO』の連載や今作の制作を通して、浦沢さんは「手塚治虫」という存在を改めてどのように感じていますか。

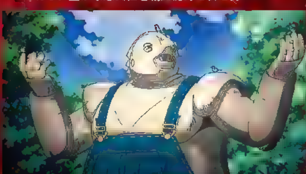
浦沢　誤解を受ける言葉かもしれませんが、手塚先生って、もしかしたら本質は結構マイナーな志向性で、それをもエンターテインメントにしようとした人という感じがするんですね。例えるなら、小劇場でかかるようなマイナーなお芝居を、ものすごく大きな劇場でかけるにはどうすればいいのか、それをずっと考えていた人じゃないかなと。その点はとても大事なことで、いきなり発想からしてマスに向けたものを目指すのではなく、表現したいものをどうやったら大勢に届けることができるのか。そういう考え方を我々は持っていなければいけないと、改めて教えられた気がします。

――手塚先生は「漫画は本妻、アニメは愛人」と発言され、自ら虫プロダクションを設立してアニメを制作

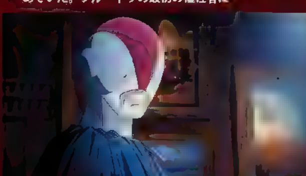


ゲジヒト
ドイツで難事件を解決してきたユーロポールの特別捜査官。ゼロニウム合金で作られた体を持ち、警察用の特殊武器や高度な捜査装置を内蔵する

アトム
天才ロボット学者・天馬博士が死んだ息子の代わりとして作り上げたロボット。極めて高度な人工知能を有し、豊かな感受性と戦闘能力を併せ持つ



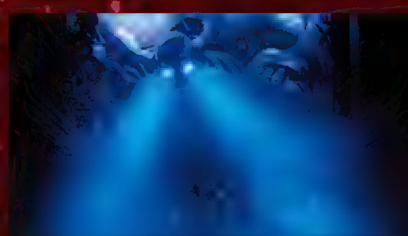
モンブラン
スイスの山林保護担当官。詩や自然を愛する温厚な性格で、アルプスの山岳ガイドや遭難者の救助を務めていた。プルートゥの最初の犠牲者に



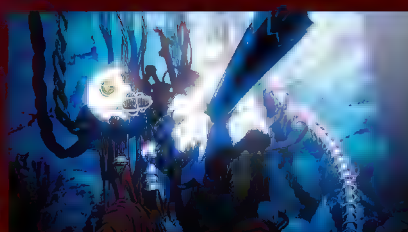
ノース2号
スコットランドの作曲家ポール・ダンカンの執事。二度と戦場に立ちたくないという思いから、ケープで本来の戦闘ロボットの姿を隠している

パワフルな作画

浦沢自身が幼少期からアニメの作画に関心を持ち、制作スタッフに「手描きアニメのよさを活かしてほしい」とリクエストしただけあって、本作は随所でダイナミックかつ奔放な作画が堪能できる。まず、宮﨑駿監督の『君たちはどう生きるか』でも印象的な仕事をしたアニメーター・大平晋也が原画で参加している第4話は必見。アトムがプルートゥの竜巻に突入していくシーンはデフォルメが効いていて、まさに「日本の手描きアニメ」ならではの映像になっている。また、兼森義則、神志那弘志、山下将仁といった錚々たる原画マンが参加した第8話も、クライマックスシーンは本作らしい温故知新の魅力に満ちている。



冥界の王
竜巻を起こしながら飛来する謎の二本角のロボット「プルートゥ」は、ローマ神話の冥王の名を冠し、悪意の象徴のように描かれる。その悪意の正体が物語の重要な鍵を握るのだ。



ブラウ1589
8年前に史上初にして唯一人間を殺害したロボット。面会に訪れたゲジヒトにヒントを与える姿はレクター博士のようだ。極めて浦沢作品的な彼は本作のオリジナルキャラクター。

されていました。浦沢さんはアニメに対してどのようなスタンスで臨んでいるのですか。

浦沢　手塚先生のその発言も、ちょっとリップサービス的であって、結局言っているのは「ものを作るということは全部一緒」ということだと思います。だから漫画を描いているときも、アニメを作っているときも、先生の創作姿勢は一緒だったんじゃないかなと。

僕も漫画と音楽をやっていますが、そこには全く分け隔てがないんです。理想があって、そこに近づきたいと思って試行錯誤しながら、一生懸命作っている。それは全ての「もの作り」の作業に通じるものだと思います。ミュージシャンにも、漫画家になりたかった人がいっぱいいるんです。佐野元春さんとか、桑谷しげるさんとか、忌野清志郎さんとか、皆さん漫画家志望だった。

――音楽と漫画にはどこかしら共通点があるんですね。ただ、個人の発想で創作する漫画や音楽と違って、アニメは集団作業です。

浦沢　でも、音楽もバンドがあるし、漫画も最終的にはアシスタントを集めて描かないと週刊ペースで発表できない。ある程度、チームを組んで作らざるを得ない面が出てくるんです。その延長線上にあるのが、アニメや映画のような大規模な集団作業だと思います。結局、根底にある精神は一緒なんですよ。みんな、全くの白紙からエンターテインメントを作りたいと思っている。だから僕は漫画でも音楽でも、アニメでも映画でも「ものを作る」ときに臨む姿勢はいつも一緒です。

荒木伸吾さんの絵にやられた！

――アニメ話なので、アニメの話をお聞きできればと思います。影響を受けたアニメ作品、またはクリエイターについて教えてください。

浦沢　僕は完全に荒木伸吾さんですね。『巨人の星』や『あしたのジョー』の荒木伸吾さん。

――小学生のころに『あしたのジョー』を観ていたとのことですが、そのころから荒木さんに注目していたのでしょうか？

浦沢　それが僕、そのときは誰が描いているかまではわからなくて。ただ、『巨人の星』を観ていて、作画の上手い人、普通な人、下手な人がいるなあとは感じていました。そして、その中にものすごく上手い人がいると、子どもながらに気づいていたんです。『あしたのジョー』でも全く同じデッサンで同じタッチの絵があったので「同じ人が描いているんじゃないか」と思っていて。『YAWARA!』のときに丸山さんにその話をしたんですが、そうしたら「ああ、荒木伸吾ですね」と言われました。

あのころ、原画をセルにトレースではなくコピーできる装置がアメリカから入ってきて、B4～B6くらいの太くて濃い鉛筆線が全部セル画にプリントできるというので、荒木さんたちが夢中になって描いていたんだよって。小学生の僕は、その線にやられたんですね。

――具体的に、「ここにやられた！」というシーンがあれば教えていただけますか？

浦沢　『巨人の星』で、花形満が大リーグボール1号を打つシーン。僕はあのシーンが頭の中に焼きついていて、全部描き起こせるんです。放送が終わるやいなや、新聞のチラシの裏に、花形が打つ瞬間の動きをパラパラ漫画のように何枚も何枚も描いていましたから。

――ビデオもまだなかった時代に、すごいですね！

浦沢　僕はいまだにトークイベントとかで、みんなの目の前で花形が大リーグボール1号を打つ動きをザーッと何枚も描いて、アニメーションにして見せたりしているんです。この間も文化庁メディア芸術祭のトークイベントで、安彦良和さんと二人でそれをやりました（笑）。

――ええ！　安彦さんですか？

浦沢　安彦さんが、中の絵にひとつおかしいところがあるといって訂正されたんです。でも僕は「いや、荒木伸吾さんはここに無茶が入るんです」とか言って（笑）。荒木さんの絵は、その無茶が面白いんですよね。あのときはすごく楽しかったです。

――最近のアニメはチェックしていますか？

浦沢　話題になっている作品は、一応全部録画しています。『チェンソーマン』とかも、第1話と第2話を観て「本当に面白いな」と感じたんですが、なかなか全編を見通す時間がなくて。

――確かに、全話観るのは時間的に大変ですよね。

浦沢　映画では、原恵一さんの作品に注目していて、「相変わらず面白いものを作られているな」と思いました。あとは、湯浅政明さんの作品も好きですね。『映像研には手を出すな！』は、アニメとしてとても面白かったです。湯浅さんは『ケモノヅメ』もありましたね。

――『ケモノヅメ』は、湯浅さんのTVシリーズ初監督作品です。制作はマッドハウスでした。

浦沢　じゃあ、あれも丸山さんなんだ。『ケモノヅメ』もすごくよかったです。

――最後に、配信を楽しみにしているアニメージュ読者にメッセージをお願いします！

浦沢　今の技術だと、どんな作品でもフルCGに落とし込めてしまいます。でも、僕は『PLUTO』をアニメ化するにあたり、「日本の手描きアニメのテイストを残したい」とスタッフの方々にお話ししました。日本の伝統的なアニメとは少し違うかもしれませんが、結果的にアニメの大事な部分が残っている作品になったと思います。アニメージュ読者の皆さんにも、喜んでいただけると嬉しいですね。

キャラクターのビジュアル

浦沢直樹の絵でありながら、ゲジヒトの骨格や天馬博士のパーマなど『鉄腕アトム』版の各キャラクターの特徴を捉えたデザインが秀逸。影や皺などをエ夢に表現した作画もすばらしい。

ゲジヒトの悪夢

ゲジヒトはたびたび悪夢にうなされ苦しめられていた。彼の産みの親・ホフマン博士は、ゲジヒトの記憶が何らかの理由で改竄されたと推測。その理由はとても悲しいものだった。

ブランド

トルコが誇るロボット格闘技のチャンピオン。大らかかつ豪快な性格で、妻と5人の子供と暮らしている。ヘラクレスとはよきライバル関係にある

ヘラクレス

ギリシアの国民的英雄。ロボット格闘技界では「闘神」の名で畏怖される。自らを「機械」と言い切るストイックなプログラミングがされている

エプシロン

強大な破壊力を持つ、光子エネルギーを操るが、戦いを嫌いオーストラリアで世界各国の戦災孤児を育てていた。産みの親・ニュートン博士の死により事件に巻き込まれる

3人で夢の舞台へ

世界一のサックスプレーヤーを目指す大。そして彼の音に引き付けられ、共に同じ道を歩んだ雪祈と玉田。
彗星のように現れ、青春を燃やし尽くした3人は、ジャズ界の伝説となる。

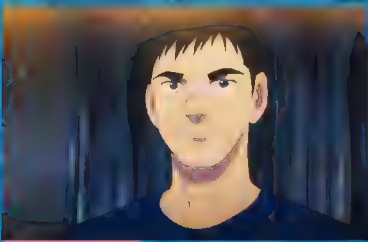
映画『BLUE GIANT』（ブルー ジャイアント）

HP：https://bluegiant-movie.jp/

©2023 映画「BLUE GIANT」製作委員会
©2013 石塚真一／小学館

大の誘いで結成し、大の言葉で解散する
【監督】立川譲 ×【脚本】NUMBER 8

雪祈と玉田を引っ張る強烈すぎる主人公力



Blu-ray & DVD 10月18日発売

ライブシーンを大幅修正

映画の制作中は、僕らにも本当にいろいろなドラマがありまして（苦笑）。最後まで詰め切れなかったところも多々あるので、特に大きな見どころとなるライブシーンを中心に、200カット修正を入れてブラッシュアップしました。ぜひご家庭で楽しんでいただければと思います（立川）

BLUE GIANT Blu-ray スペシャル・エディション（Blu-ray2枚組＋特典CD）【初回生産限定版】
BLUE GIANT DVD スタンダード・エディション

「ゾーンに入っている」心理的状態を映像で表現

YUKINORI

原作をアレンジした映画ならではの展開

[illegible]

大だちの脳内映像を描く斬新なライブシーン

[illegible]

り、玉田のドラムスティックに相棒が走ったり、3人が宇宙に飛び出してブラックホールに行ってしまったりと、かなりインパクトがありました。

N 繰り返し何度も演奏の音源を聴きながらイメージを固めていく中で、ある時、「ジャズプレーヤーの脳内はどうなっているのか、何を思いながら演奏しているのか」と気になって、その心理的状態を映像で表現してみたいと思ったんです。楽器を巨大に描いてみたり、サックスの内部に入っていったり。これは演奏に極限まで集中して「ゾーン」に入っている」プレーヤーの脳内風景です。

また、1年半、一緒にジャズの世界を駆け抜けてきた3人のドラマは、ラストライブに集約して[illegible]れの道を歩んでいくことになります。でも、この瞬間だけは3人の心が一体となり、演奏を聴く人たちを特別なところへ連れて行ってくれる。宇宙やブラックホールを出してみたのも、そんな映像にしたかったからです。

[illegible] 抽象的な表現も[illegible]ある映像表現でした。ジャズプレーヤーの脳内は実際、あんなふうになっているそうですね。ひろみさんも「すごい！　立川監督は音楽家ではないのに、どうして私たちの頭の中が分かるの？」と大絶賛していました。

立川 トリップ状態みたいになる時もあれば、演奏中に自分を俯瞰的に見ている瞬間もあるそうです。そのアドバイスも取り入れて、集中力が研ぎ澄まされている場面ではイメージ映像のような演出、俯瞰的に自分を見ている瞬間はカメラ[illegible]引いてみるなど、緩急をつけるようにし[illegible]

—ほか、ライブシーンの制作で思い出に残っていることはありますか？

立川 JASSのファーストライブでしょうか。ひろみさんは楽譜をもとに、「楽曲のこの部分では、雪祈は技術が[illegible]たなくてテンパっている玉田をピアノでフォローしようとしているんだよ」と絵作りのヒントをくださいました。そういうポイントとなる部分では、ドラムの[illegible]りに雪祈がピアノで[illegible]カットを差し挟んだりしています。

[illegible]各人がどういう思いを持って演奏しているのか、映像だけで伝わってくるものがありますね。

立川 演奏中のキャラクターたちの心情[illegible]伝えるために、[illegible]ーグを入れる[illegible]いう案もありました。でも、NUMBER 8さんから「せっかく映像と音楽がある[illegible]を入れるのはやめて[illegible]きましょう」というご提案がありまして。それで、「内臓をひっくり返してやる！」[illegible]いう雪祈のモノローグが入るシーン[illegible]ありましたが、基本的に演奏中はセリフ[illegible]で描くことにしたんです。

N 口で言うのは簡単ですが、実際作る監督にはとても大変な注文をしちゃって、申し訳なく思っていたんです。僕の[illegible]と。

[illegible] いやいや、あのご提案があったか[illegible]映像に仕上がったんです[illegible]画だとモノローグが必要なシーンでも、アニメだったらキャラクターの動きと[illegible]だけでも十分表現できます。余計な[illegible]ローグを加えたらダサくなっちゃう[illegible]で、結果的にはベストな選択だったと思います。

声優と演奏者が全力で演じきる！

—映画では大役を山田裕貴さん、雪祈役を間宮祥太朗さん、そして玉田役を岡山天音さんが演じています。人気俳優の3人を起用するにあたって、立川監督が特に気を付けたことは？

立川 この作品は若者3人の青春ドラマなので、プロの声優とは異なる俳優さんたちの生っぽいお芝居が、いい形で出ればいいなと思っていました。お三方とも多忙な人気俳優ですが、しっ[illegible]りスケジュールをとってくださ[illegible]おかげで、日数をかけて収録できました。一度収録した自分の声を聴いてもらい、直すべき部分をお伝えして練習してもらって、後日再度収録するという形をとらせてもらったんですが、その過程で各人のお芝居がどんどん磨か[illegible]ていったんです。

[illegible] 間宮さんのクールなお芝居と、岡山[illegible]んのまっすぐなお芝居は、雪祈と玉[illegible]にどハマりでした。一方、大役の山田さんの声はチャーミングで優しい感じだけど、どこか得体のしれないものが潜んでいる感じがして、ちょっと恐かったんです。その異質感は、まさに大そのものでした。

—本作の音楽面では、プロのジャズプレーヤーのお三方が参加しています。それぞれの印象を教えてください。

立川 サックス担当の馬場智章さんの本来の音は、大人っぽくてセクシーで艶があるんです。でも、大のキャラクター性を表現していただくため、「技術的には粗削りだけど強さとパッションを感じる音色で演奏してほしい」とお願いしました。馬場さんは非常にテクニックに秀でた方なので、見事に大の音を再現してくださいました。でも、大の常に全力なプレースタイルは相当体力を使うようで、レコーディングの休憩中はいつも保冷材で後頭部を冷やしていました。馬場さんは「大の吹き方でライブをやり通すのは、自分には無理だ」とおっしゃっていました。

N 大の演奏、すばらしかったですね。特にソロパートは音が強くて手数があって、恐れを知らないまっすぐな感じが、実に大らしかった。ドラム担当の石若駿さんは、スーパードラマーなんですが、ド素人の玉田として叩いてもらわなければならないので、違う意味で苦労されていましたね。

立川 どんなに下手に叩いてもらっても上手に聴こえてしまうから、何度も録り直させてもらったりして。ですから、ファーストライブでの演奏は「盛大に失敗するつもりで」やってもらいました。一方、ラストライブでは玉田は相当成長しているので、石若さんにも全力でやってもらったんです。

N 最後の玉田のドラムソロはまさに圧巻でしたね。原作ではそれ以前にあった玉田のソロシーンを、ラストライブに持ってきてよかったです。そしてピアノ担当のひろみさんは、大や玉田がどんな音を出すのか明確にイメージしてディレクションしてくださいました。

立川 この映画がジャズアニメとして確立できたのは、ひろみさんの功績です。原作を読んだ方は、大たちの音をなんとなくイメージするにとどまると思いますが、ひろみさんは頭の中に「大らしい音」「雪祈らしい音」「玉田らしい音」が明確にあるんですよね。その音を形あるものとして組み上げ、作品に命を吹き込んでくださいました。

—いよいよBlu-ray & DVDが発売になります。観る時のポイントを教えてください。

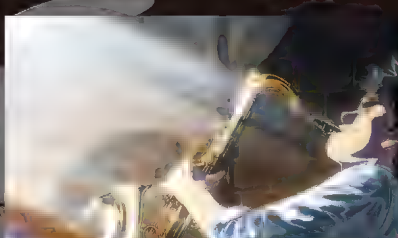
立川 やはりジャズの迫力と臨場感を味わっていただくためにも、ヘッドホンをつないで少し大きめの音でご覧になるのをお勧めします。

N できれば幅広い年代の方に観ていただきたいです。特にお子さんに観てもらいたいんですよ。ジャズの迫力と感動はきっと小さい子にも伝わると思うんです。あと、吹奏楽部の皆さんにもお勧めしたいです。教室で鑑賞とか、どうでしょうね。

立川 コロナ禍に配慮しつつも、ジャズライブみたいに声援を送って盛り上がりながら、みんなで観るのもいいかもしれませんね。

誰の口から「JASSを解散する」と言わせるか

なんばー　えいと
漫画原作者・編集者。原作漫画『BLUE GIANT』に担当編集として関わり、続編シリーズではstory directorを務める。南波永人名義で、小説『ピアノマン』を執筆



迫真の[illegible]

劇中の大たちの演奏を担当しているのは、世界的ピア[illegible]ストの上原ひろみをはじめとする実力派の[illegible]自分本来のスタイルを封[illegible]密接にリンクした演奏は、[illegible]瞬のうちに惹きつけられ[illegible]

「この想いをプリムに届けなきゃ」って気持ちで

世界を破壊しようとするシュプリームに、スカイと心を一つにして対話する。仲間と一緒にいる意味を理解してもらおうと奮闘する！

のとかと離れはなれて心細い想いをしていたが、路面電車の中で再会できた。そんなパートナーとの強い絆。グレースと共に、戦う！

前号に続いてお話をお聞きします。プリズムチームの旅はましろとローラの出会いから始まりますが、「パートナーを探したい」というのが行動のきっかけでしたよね。

日高 ところがバードナーであるまなつたち（スカイチーム）は、ひたすらごはん食べていましたね（笑）。なんだか楽しそうでいいなぁって思いました（笑）。

加隈 やっぱりそこは、「デリシャスマイル～♪」って言って食べないと（笑）。

日高 さすが、どんな時もゆいちゃんはゆいちゃん！

加隈 食べるのも大事！（笑）でもソラちゃんは、ましろのことも思い出してくれていたので嬉しかったです（笑）。

茅野 街にたどり着いた時に、ゆいの「はらペコった～」が聞こえてきて、あまねが気がつくのもちょっと面白かった。

日高 再会のシーン、超キュンとしたよね！ 仲間を見つけた時の喜び方に、それぞれ違いがあって。

茅野 キュンとしました！ 表情も丁寧に作画してくださって、パートナーに会えた時のハッとした感じが出ていました。

加隈 離れてしまったからこそ出る表情というか。「お互いにちゃんと思っていたんだ！」っていうのが伝わる。イチオシのシーンです！ 駆け寄っていくのがまたいい！

茅野 声を合わせて「やっと会えた！」って。収録の時は私たち、「せーの」って合わせたんだよね。

加隈 掛け声はファイちゃん（まなつ役・ファイルーズあいさん）が言ってくれたんです。

日高 ファイちゃんの掛け声、安心しました。

加隈 それも「じゃあ私が言うね」とかもなく、当たり前のように「せーの！」って先陣切って（笑）。

日高 『トロプリ』でも、最初から当然のようにずっとファイちゃんがやってくれて、超頼もしかったんですよ！

茅野 現行プリキュアのくまちゃん（加隈さん）のところはどうなの？

加隈 『ひろプリ』では、ソラちゃんがいっぱい叫ぶから、私がタイミングをとるというか、合わせるための息を吸う係をやっています。「せーの」とかじゃなくて。

茅野 その代でやり方があるよね。『デパプリ』では、ばなな（ゆい役・菱川花菜さん）がやってくれてたよ。「座長だからやりますっ！」って、頑張って「せーの！」っ

シュプリームの真実

同じプリキュアの仲間かと思われたプリムは、実は強大な力を追い求める特殊な存在。プリキュアの力の秘密を知りたくて自ら「キュアシュプリーム」の姿に作り変えたのだ。友情や優しさを理解できないシュプリームは、そのプリムを解放してプリキュアを倒そうとする！

映画オリジナルキャラクター
キュアシュプリーム
プリム 声 坂本真綾

キュアプリズム虹ヶ丘ましろ役
『ヒーリングっど♥プリキュア』
ラビリン役

加隈亜衣

『トロピカル～ジュ！プリキュア』
キュアラメール◆ローラ役

日高里菜

『デリシャスパーティ♥プリキュア』
キュアフィナーレ◆菓彩あまね役

茅野愛衣

プリキュア20周年記念
『映画プリキュアオールスターズF』が公開中。
「プリキュアって何？」をテーマにした
今作ならではの熱い想いを見届けよう！

映画プリキュアオールスターズF

✦全国公開中
HP✦https://2023allstars-f.precure-movie.com/
©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会

映画オリジナルキャラクター
ブーカ
声 種崎敦美

ましろたちと旅をしたブーカは、プリムがプリキュアの妖精を模して生み出した存在。手で何かに触れるとバラバラにしてしまう力が発動することから、オドオドと他人との接触を拒んでいた。力を恐れて使おうとしないブーカを見て、プリムは役立たずだと見捨てていた。

映画オリジナルキャラクター・ブーカと旅をすることになったましろたち。けれどプリムは、他人との関わりを怖れているようだった。そして、のどかとラビリンが再会できて喜ぶところを見て、キュアシュプリーム（プリム）の冷たい表情がフラッシュバックする。

みんなに真実の姿を見せたシュプリームは、ブーカを不必要な失敗作だと言い切る。仲間とは何なのかが分からぬまま、キュアマジェスティを含めて勢ぞろいした78人のプリキュアを前に、大量の自分の分身を作り出し挑んでくる！

しかし、仲間とのつながりこそがプリキュアの強さの秘密。それを理解したブーカは、意を決し、新たなプリキュア「キュアブーカ」へと変身！ 戦いの果てに、プリムとブーカがどんな最後を迎えるのか、ぜひ映画で確認してほしい。

★TVアニメ『ひろがるスカイ！プリキュア』は毎週日曜日、朝8時30分、ABCテレビ・テレビ朝日系列にて放送中

キュアパルフェと共闘するという夢が叶いました

キュアフィナーレ
黄彩あまね
シュプリームとの一大バトルでは『プリアラ』チームと一緒に攻撃。キュアパインやキュアパパイアも加わったスペシャル技も披露！

人魚プリキュア二人で技を繰り出したのは胸熱！

キュアラメール
ローラ
シュプリームが「自分の仲間」として生み出した大量の分身に、キュアマーメイドと人魚のプリキュア同士でタッグを組んで対抗！

て声を出して。

加隈　なんか微笑ましい！

茅野　最初は息を吸うのも一生懸命で、それすらもかわいかった！

――この他、好きなシーンを教えてください。

茅野　セリフなしで見せる、道中のやりとりのシーンです。ずっと音楽が流れているだけなんですけど、だんだん各チームの中に絆が生まれているのが伝わってきて、関係性の深まりが分かるんですよ。それと「あまねがローラにからかわれている」みたいな書きが台本にあって。これまでのあまねって「からかわれる」ってなかったなぁと。

日高　そういう新鮮な一面が見られるのは、『オールスターズ』ならではですね。

茅野　あとさ、私たちよく走ったよね？

加隈・日高　うん！（笑）

日高　いっぱい走ってヘトヘトで。砂漠でオアシスを見つけた時とか、列車に飛び乗る時とか……。そういう時は、ローラはやっぱりすごいギャグ表情で（一同・笑）。でも他のみんなも、少しギャグな感じになっていて。

加隈　そうだね。

日高　もちろん、まなつに対するみたいにズバズバ言っちゃうと当たりが強すぎちゃうので、今回はもう少し優しめに言おうかとか、そうしたバランスはとったつもりです。でも、ピンチの時もギャグっぽい表情が挟まったりして、おとなしくなりすぎないのがよかったかなと。ブーカの首根っこをつかんだりとか、当たりが強い部分もあったけど、そこも優しさだなと思います。

プリキュア大集合
クライマックスのバトルでは、78人のプリキュアが総登場。各シリーズの友情を感じさせるシーンが満載で、涙を誘う。また、そのバトルもチーム単位ではなく、「アロー技を使うプリキュアで一斉攻撃」「食べ物モチーフのプリキュアでの合体技」などコラボ感も豪華！

みんながいる

加隈　ローラなりのね。

日高　そうそう。ブーカが、みんなに迷惑掛けちゃったってシュンとしちゃう時も、みんなは心配して気遣う優しさなんですけど、ローラはどっちかというと「やれやれ、もうなんなのよ～」って、笑いにしていい雰囲気にするというか。

茅野　確かに、心配されすぎると逆にね。　気を遣われるのが負担になることもあるから。

加隈　ローラのサバけた対応で救われる部分もあるだろうなぁって。

日高

加隈　大人だ！

茅野　もちろん、ましろとのどがふわ～っと包み込んでくれるのも大きかったよ。

加隈　ありがとう！

茅野　ましろとのどがブーカに優しく接して、あまねが「なんとかなるさ」みたいにこれからの算段を立てたり言葉でフォローしたり。みんなでいい流れを作っていたよね。

クライマックスのバトルは歴代プリキュア総登場でした。特に印象深いところは？

加隈　20周年ということで、先輩プリキュアの過去の名ゼリフがたくさん出てきましたよね。「こういうやりとりを経てこの絆が生まれた」というのを再確認しつつ、その想いをキュアシュプリームに届けるという熱い展開でした。私も、「絶対に折れちゃいけない！」という気持ちを持ちつつ演じましたね。それとあおちゃん（のどか役・悠木碧さん）が言っていたんですけど、「『世界を救うんだ』感を持ちすぎないように気をつけなきゃ」って。彼女たちは、目の前のことに必死なんですね。世界をどうにかしなきゃ」といった大義じゃなくて、「この想いをプリムに届けなきゃ」って気持ちなんです。そこは今回、私の中でも腑に落ちました。

とても「プリキュア」らしいスタンスですね。

加隈　劇中で先輩プリキュアからそれぞれの想いを聞いていく中で、そういったスタンスでスッと腑に落ちた気がします。まだ『ひろプリ』チームは発展途上で、毎週毎週を積み重ねている最中です。今回の映画はこれまでで最大級のピンチでしたが、このタイミングでプリキュアという存在について向き合えたのは本当によかったと思います。先輩たちのおかげですね。

茅野　私は、「食のプリキュア」つながりで『キラキラ☆プリキュアアラモード』のメンバーとコラボできたのがすごく嬉しかったです。あまねも「レッツ・ラ・まぜまぜ！」を言うことができるなんて！　特にあまねは「パフェになりたい」が夢だった子なので、スイーツのプリキュアと闘いたいなと思っていたんです。キュアパルフェと共闘するという私の夢も叶いました。

日高　それで言うと、私も「GO！プリンセスプリキュア」のキュアマーメイドと！

加隈　そうそう！

日高　人魚プリキュア二人で技を繰り出したのは胸熱でした！　こういったコラボバトルを観たかったファンの方もいっぱいいると思います。それと一ファンとして嬉しかったのは、初代『ふたりはプリキュア』のキュアブラックとキュアホワイトが「私たちの世界は「環っさせないい！」って言ってくれたのが……もう「ありがとう!!」ってなりました。

茅野　分かる！　もうバトル中も感激するシーンがいっぱいあったよね！

日高　とにかくすごかった。圧巻でした！

加隈　「これぞプリキュア！」ってなったシーン、いっぱいだよね。一度じゃ目が追い切れなかったと思うので、ぜひ何度でも観てもらいたいです！

すべてのプリキュアとすべての妖精たちの想いが形になった2色のミラクルライトが登場。それが嬉しい時、奇跡が起こりブーカは新たなプリキュア「キュアブーカ」に変身。その姿はキュアシュプリームそっくりで、まるで一つの存在の裏表のようだ。ましろたちと行動して仲間の大切さを知ったブーカは、あらためてシュプリームと相対する。

★アニメージュ1月号増刊「ひろがるスカイ！プリキュア特別増刊号」11月28日発売予定で鋭意制作中！ 詳細は次号でお知らせします。

夢を叶えた

「Yes！プリキュア5GoGo！」の舞原のぞみを中心に、かつてのプリキュアがオトナになった姿を描く新シリーズがスタートした。のぞみは、高校卒業して小学校の教師になり、クラスの生徒たちもものぞみを慕ってくれている。そんな中、教え子のるみが、黒薔薇の「黒」に転校することになった。ダンスが得意で、黒薔薇にやってきたるみは、新しい学校ではダンスを続けられないと知り、悲しむのぞみは学校やるみのために掛け合うが、その甲斐もなく、無力感を覚えるばかりの一方、りんもなんとかエリートデザイナーになれたことを「立身出世」とは言えず、二人は迷ってみを打ち明け合う。そこへ、偶然にも、つばさ、こまち、かれんがやってきて、るみも合流し「5GoGo！」の懐かしい顔ぶれがそろえるのだった。

のぞみのリアルな姿から、シリーズの魅力を感じさせた第1話。また、るみの、親の貧困に悩む姿も、黒の「黒」ともなる、黒薔薇ならではの、なぜ、ごろつきのるみが、この学校にくるのか？

水無月かれん
KAREN MINAZUKI

中学時代にミルクを看病したことで医者という夢ができた。のぞみの「メタモルフォーゼ！」の掛け声に驚き、立ち止まるのだった

秋元こまち
KOMACHI AKIMOTO

小説を書くのが趣味で、中学時代にコンテストに応募したこともあった。卒業後、ほとんど会っていなかった6人の再会を懐かしむ

美墨なぎさ
NAGISA MISUMI

子どもの頃から女優を目指し、子役やアイドル的な活動も行ってきた。みんなが街でばったり出会えたことをドラマみたいだと喜んだ

美翔舞
MAI MISHOU

咲とは大親友。中学時代は絵を描くことが大好きで美術部に所属していた。大人になった現在も、咲との友情は変わっていないようだ

日向咲
SAKI HYUGA

中学時代はソフトボール部のピッチャーとして活躍。カフェバー・Timeの健太とは幼なじみで、その妻の優子も元ソフト部の仲間だ

美々野くるみ
KURUMI MIMINO

現在はパルミエ王国ではなく、のぞみたちの世界におり、就職している。のぞみたちより先にカフェバー・Timeでお酒を飲んでいた

夏木りん
RIN NATSUKI

中学時代からのアクセサリー作りという特技を、職業にすることができた。だがコンペでデザインがなかなか採用されず落ち込む日々

夢原のぞみ
NOZOMI YUMEHARA

私立小学校の教師となった今も、親友のりんとは何かあると即座に連絡を取り合う仲。ただ、想いを寄せるココとは随分会っていない

オトナの現実は厳しい

勉強も運動も苦手だったからこそ生徒たちの目線で教壇に立てる――それが今ののぞみだ。りんも、シュエリーテイナーとして日々励んでいる。だが、それぞれの現実は厳しく、想いだけではどうにもならないこともある。夢を叶えた先にあるほろ苦い悩みが、今作の見どころの一つだ。

プリキュア20周年施策の一環として始まった期待の10月新番！「Yes！プリキュア5GoGo！」ふたりはプリキュア Splash☆Star」のメンバーの「その後」の足取りを追いかけよう！

キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～

©2023 キボウノチカラ オトナプリキュア

『Yes！プリキュア5GoGo！』チーム

女性の生き方のバリエーションを

主人公を担うのは「夢のプリキュア」

鷲尾天（東映アニメーション）のほうで企画の立ち上げをやり、そこから私が引き継ぐ形で、具体的なスタッフィング等を含めて考えていきました。

村瀬さんが加わった段階で決まっていたことというのは？

村瀬　一つは、初期シリーズのプリキュアのオトナになった姿を描くということ。そこから、子どもの頃「プリキュア」を観ていた人がメインターゲットになるということが決まっていました。どのシリーズの子たちをどう描くかは、脚本を作っていく中で固まりました。さらにNHKさんでの放送と、そこに関連してSDGsというテーマ性。「プリキュア」が持つ女性の活躍といったジェンダー的なテーマを入れ込みたいというのも決まっていました。

『5GoGo！』と『S☆S』のメンバーにスポットを当てる形になったのは？

村瀬　この2世代が、未来への夢を持っている子たちだったことが大きいです。それでこの8人をメインに据えて作りましょうと。ただ、シリーズ構成はかつてTVシリーズを担当していた成田良美さんにお願いしたのですが、「えっ、8人も!?」と悩ませてしまい（苦笑）。8人を完全に並列は難しいから、メインの軸は誰か一人に託すことにしようと。そこで、夢という言葉を持つプリキュア、キュアドリームこと夢原のぞみを主人公にしつつ、みんなの物語も描いていくことになりました。それと、かつての放送は2006年～2008年だったので、当時の子どもたちがちょうど大学から社会人になるタイミングというのもあります。

オトナになったのぞみたちのドラマを描く上で、成田さんにはどんなお願いを？

村瀬　成田さんが一番キャラクターのことを分かっていますからね。鷲尾を含めてシナリオ打ち合わせで「オトナになったこの子はこんなふうに生活しているかな」など最初に話し合いました。成田さんも大人の視聴者を意識して、一話完結が多いニチアサとは差別化して作ってくださいました。特に冒頭は、第1話・第2話セットで前後編のような構成になっています。

――第1話はのぞみが夢を叶えて教師になったものの……という部分にフォーカスしていましたが、そこも成田さん主導で？

村瀬　そうですね。どれくらいの表現の幅でドラマを描くのかは具体的な脚本作業の段階で決まりました。成田さんも「実際に書いてみないと分からない」という感じでしたので、細かいプロットは作らずで。

かつてのシリーズから何年後を想定しているのですか？

村瀬　大まかには10年後をイメージしています。成長したのぞみたちは、どういう仕事をしてどういう生活を送っているか。SDGsの観点も入れつつ、女性の生き方のバリエーションを、キャラクターから外れない範囲で設定することに一番時間をかけました。それがまとまったら、成田さんは「あとは書いていく中で！」と。そうして上がった第1話・第2話を雛形として、第3話以降で他の子たちも描いていった形です。ですので、まずは第2話まで観てもらえると、こういうふうに話が進むんだなと分かってもらえると思います。のぞみたちは一人一人がオトナとしての悩みを持っているのですが、その悩みの内容はもちろんのこと、解決の仕方もバラバラです。キャラクターに合ったテンポ感で話が作られていきます。

オトナたちのナッツハウス

中学時代、「5GoGo！」の面々が集まる場所はアクセサリーショップ「ナッツハウス」だった。オトナになったのぞみたちの行きつけの場所はカフェバーで、お酒を飲みながら話に花を咲かせる。まさにナッツハウス的溜まり場だ。経営するのは「S☆S」の健太で、咲と舞との関わりも期待させる。

いろいろな選択で未来は作られていく

第1話では、のぞみの教師としての悩みと巧みにリンクして、人間のネガティブな心を増長させる謎の存在が示唆されます。

村瀬　「プリキュア」の物語ならば、何かしらの「障壁」が出てくることは、スタッフの中でも共通見解として持っていました。もちろん日常生活の中で出てくる悩みも乗り越えるべき壁ではありますが、かつてのプリキュアが今一度集まる理由が必要だろうと。そして全話を通してそれに立ち向かっていく形にしています。第1話だとまだ匂わせ程度で、黒い物体が現れるくらいですけど、のぞみたちは視聴者と同じ目線で「この街で何が起こっているんだろう?」となって、解決に乗り出します。そして、謎の存在であるベルの正体へとどんどん近づいていくことになります。

――ベル役は日笠陽子さんですね。

村瀬　浜名孝行監督と音響監督の菅原三穂さんにベルの声のイメージをお聞きしたところ、候補の一人としてお二人とも日笠さんのお名前を挙げていたんです。それで打診したところ、出演のOKをいただきました。

『S☆S』の咲と舞がどういう生活をしているのかも気になります。

村瀬　そこも、いつ登場するのかと合わせて期待していてください。たまり場のカフェバーを『S☆S』の健太が経営しているので、だんだんのぞみたちの輪の中に参加していく感じになります。

そしてOPには、のぞみたちのかつての敵・ブンビーが出てくるという！

村瀬　それが……気がついたらいたんですよ（笑）。これから要望したわけではなく、絵コンテは浜名監督の構成メモに沿って作られたのですが、その時からもういました（笑）。『オトナプリキュア』の世界に必要不可欠な存在になっていますし、社会人の先輩としてのぞみたちに接するという美味しいポジションになっています。本編も期待していてください。

オトナの心を蝕む存在？

事業の不振で捨て鉢になってしまったるみの父親。援助を申し出るのぞみを罵倒するが、それは人々のネガティブな気持ちに反応する「黒い影」と関わりがありそう。そしてその影の活動と呼応する「ベル」という謎の存在。象徴的に時々！がカチッと動く描写と合わせて、謎になる存在だ。

シリーズ全体の見どころなどをお願いします。

村瀬　このシリーズは、のぞみたちの「未来の可能性の一つ」として描いています。第1話冒頭の「どの道を選ぶかで行き先が変わる」というのぞみのモノローグや、キャッチコピーの「みんなと出会って、オトナになって、今の私がいる」というのは、のぞみたちもいろいろな選択を経てこの未来にいるということです。「オトナプリキュア」とは違う、ファンの皆さんそれぞれが思い描くのぞみたちの未来像も当然あると思いますし、彼女たちが中学生からオトナになるまでの「描かれていない時間」を一緒に想像して、楽しんでもらえればと思います。

それと劇中で個人的に推したいのは、のぞみたちがお酒を飲むシーンです。大人のファンの方は、好きなお酒を飲みながら一緒に観てもらえたらなぁと（笑）。シリアスな悩みも抱えているのぞみたちに感情移入して、「一杯飲んで明日も頑張ろう！」となってもらえたら嬉しいです。私も、毎週土曜の夜はグラス片手に「オトナプリキュア」を観て、元気になろうと思います！

『ふたりはプリキュア Splash ☆ Star』チーム

五條真由美
うちやえゆか
工藤真由
宮本佳那子
EDテーマソング
キュア・カルテット「幸のプリキュア」
想いよ届け!

2008年、「プリキュア」シリーズ5周年を記念して結成された「キュア・カルテット」。初期5作品の主題歌シンガー＝五條真由美さん、うちやえゆかさん、工藤真由さん、宮本佳那子さんによるスペシャルユニットだ。

それ以後のシリーズにもソロでコンスタントに関わってきた4人だが、ユニットとしての活動は主に5周年の年に集中し、長らく休止状態となっていた。しかし20周年の今年、リユニオンして「雫のプリキュア」で堂々復活。往年のファンからも喜びいっぱいで迎えられることとなった。

「雫のプリキュア」は、爽やかで透明感あるミディアムテンポの楽曲。頭やサビの4人のユニゾンパートは、メロディからして王道のプリキュアソングだ。ただ、歌詞としては大人目線で子ども時代を振り返るような切なさもあり、それをこの4人が歌いつないでいくのもぐっとくる。ぜひCDのフルサイズで聴いてほしいナンバーだ。

キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～
エンディングテーマソングシングル
https://www.marv.jp/titles/mc/10639/

久々の4人集結！ 安心と信頼のカルテット

結成から15年となるキュア・カルテットですが、皆さんで集まるのは久しぶりだと思います。当時のお互いは、それぞれどういう印象でしたか？

五條　佳那ちゃん（宮本さん）とは1年目のシリーズから一緒だったよね。ヤング・フレッシュ（東映アカデミーのコーラスグループ）の一員として、ED主題歌の「ゲッチャウ！らぶらぶぅ?!」に参加していて。

宮本　当時、私はまだ中学生でしたね。

うちやえ　でもその頃から、しっかりした印象でした。若くてピチピチで、汗をかきながら一生懸命頑張っていて。『Yes！プリキュア5』で真由ちゃんが加わって、OPの真由ちゃんが「行くよ！」って感じでEDの佳那子ちゃんを引っ張っていましたよね。私がポケッとしている時も、「うちやえさん、○○ですよ」って段取りを教えてくれる、心強い後輩たちでした（笑）。

宮本・工藤　（笑）。

工藤　五條さんと初めてお会いしたのは「プリキュア5、スマイル ぷにぷに」のレコーディングの時です。私、すごく緊張していたので、よく覚えています。うちやえさんとは、ミュージカルショーの時に初めてお会いして、お二人にはいろいろと教わりました。

宮本　私も、最初は右も左も分からなくて、たくさんのことを学びました。キュア・カルテットに育てられたと言っても過言ではないほどです。たとえば五條さんからは「コーラスの時はマイクを離して歌ってね」とか。

五條　（笑）。

宮本　私、とにかく一生懸命歌わなきゃいけないと思い込んでいたから、掛け声の「Yes！」とか「Go！」もめっちゃ大声で言っていたんです。そうしたら五條さんに「掛け声やコーラスの時はオフってね（マイクを離してね）」って言われて、「オフる」とは？」みたいな（笑）。

五條　ステージでは全体のバランスを見て歌おうねって話ね。レコーディングの時はエンジニアさんがうまくボリューム調整してくれるけど、ライブでは難しいので。

宮本　うちやえさんには、初めてのミュージカルショーの時に助けてもらいました。私、1番の歌詞を歌わなきゃいけないのに、緊張して間違えて2番を歌っちゃって！　歌い終わって、泣きそうだったんですけど、そうしたら「泣いちゃうと声が変わっちゃうから、ステージが終わるまで我慢するのよ」って。

うちやえ　あら、そんなことあったかしら。

工藤　私もそれ、同じことを言われました！

五條　なんだ、やえさんも十分ちゃんとしてるじゃん！

うちやえ　それならよかったわ～（笑）。日頃私が思っていることを、ただ言っただけなんだけどね。

——キュア・カルテットで「雫のプリキュア」を歌うことになった時はいかがでしたか？

五條　「オトナプリキュア」の話は耳にしていたんですが、EDテーマをこの4人で久しぶりに歌えるということで、どんな曲になるのかなぁって思いました。

うちやえ　私は久しぶりに「プリキュア」に関わらせてもらうこともあって、4人で歌える喜びと共に驚きも強かったです。私がシリーズに関わったのは3年目の『ふたりはプリキュア Splash☆Star』のOP主題歌だったんですけど、その後もアルバム曲やコーラスに参加したり、ライブに出演したりで、大事にされているなぁとあらためて感じました。

五條　「また一緒に歌えるね」って連絡したら、やえさん戸惑っていて（笑）。

うちやえ　「本当に私も入れてもらえるの？」ってね（笑）。

工藤　私のソロデビュー作である大切な『プリキュア5』、そのメンバーの大人になった姿が描かれるということで、びっくりしました。テーマソングは誰が歌うんだろうかと思っていたら、声をかけていただけて、しかもキュア・カルテットで！　キュア・カルテットにはものすごい安心感と信頼感があるので、皆さんを頼りにしつつ、私も全力で頑張ろうって気持ちでした。

宮本　私にとってもソロデビュー作の『プリキュア5』の続編に関われるのには、とても大きな意味があります。原点に返る気持ちというか、時を経て、またキュア・カルテットとして歌えるのがすごく楽しみで嬉しかったです。

大人っぽい歌詞にどのように向き合う？

——「雫のプリキュア」の楽曲の印象はどうですか？

五條　歌詞が結構大人っぽいですよね。そこは最初、悩みました。「大人は好きなことができて自由で楽しそうって想像していた」って、なんだか切ないし……。そのままストレートに表現しちゃうと、プリキュアにしてはしっとりしすぎちゃうかなって。レコーディングでもディレクターさんにその塩梅を相談させてもらって、結果いいバランスに落ち着いたと思います。

うちやえ　全体的に、とても考えさせられる歌詞ですよね。私も五條さんと同じで、「大人」をどこまで意識したらいいのかなって。「涙」というワードが何度か出てくるんですが、今までのプリキュアソングでの涙は、もっと子どもの涙だったんです。ただ、ディレクターさんは、私のパートについては「ぐっと大人に寄せちゃってください」と。そこで、「プリキュア」を観て育った子どもたちが、大人になった今流すのは、どういった涙なのか」と考えました。自分自身と重ねちゃうと、大人感がだいぶ上になってしまうのでね（笑）。

工藤　私については、『プリキュア5』の当時も主題歌を歌う時に「ありのままの自分」を全力で込めていたので、今回も今の私のままで歌おうと思いました。のぞみちゃんが成長したように、私も15年経って大人になったなぁという感慨を込めながら。それと当時の私は「かわいくてカッコいい」という自分の中のお題があって、そういう人でありたいと強く思って歌っていたんですけど……今回はよりしっかり地に足を着けて踏みしめた感じといいますか。3人のパワーをいただきつつ、そこに私もそこに乗っかって、歌詞を噛みしめながら歌いました。出来上がった音源を聴いて、「今のありのまま私たちだ！」という嬉しい感じに仕上がったと思います。

宮本　私はこれまで「プリキュア」の曲は、歌の主人公の気持ちになって歌うことが多かったんです。でもこの曲はもうちょっと俯瞰で、広い視野で捉えて歌うというか……つまり、「大人な私」で歌いました♪（てへ）

3人　（笑）。

五條　え、そうだったの？　気づかなかったなぁ（笑）。

宮本　だって、私の先に録っていたうちやえさんの声を聴いた時に……私の担当パートはうちやえさんからバトンを受け継ぐ箇所も結構あるんですね。いつもの私で歌うとキンキンしちゃって、うちやえさんと逆方向になっちゃいそうだと思ったので、とにかくうちやえさんの声を一生懸命聴いて、大人を意識して歌ったんです。

うちやえ　そうだったんだ、気を遣ってくれていたのね。でも、いつもの佳那ちゃんだったよ。

五條　うん！（一同・笑）

宮本　えっ、待って待って！「すっ

今振り返ると、コーラスが代替わりしたのは大英断だったと思う

お互いに助けて助けられて、壁を乗り越えてきた4人です

五條真由美

ごじょう・まゆみ
1972年2月12日生まれ
茨城県出身

元祖プリキュアシンガーにして、今も全プリキュアシンガーの頼れるアネゴ的存在！　その熱い歌声はプリキュアの美しき魂そのものだ。「DANZEN！ふたりはプリキュア」の歌サビでの有名な一連の手遊び的振り付けは、子どもたちと踊れるよう五條さんが考案した。

うちやえゆか

1970年4月10日生まれ
埼玉県出身

「まかせて★スプラッシュ☆スター★」を歌ったOPシンガー。歌手のキャリアは4人の中で一番長い。優しく伸びやかな歌声で、おっとりした佇まいながら、自ら営業して主題歌シンガーの座を得たバイタリティの持ち主。マイペースな天然ぶりも楽しい。

ごく大人っぽく歌えた！」って私とディレクターさんで喜んでいたんですけど（笑）。「いかに大人になった自分を出せるか」というのがテーマだったんです。
五條　まあ確かに、今や佳那ちゃんも母親になって、当時よりは自然と大人っぽくなった部分はあるんじゃないのかな。もちろん、私たちからすると若いなって思うけどね。
工藤　五條さん、佳那子の声を聴いて「元気だね」って言っていましたね（笑）。
宮本　おかしい！　おかしいなぁ！
うちやえ　佳那ちゃんはそれでいいんだよ。
工藤　そういえば以前から、佳那子はときどき「私、大人になりました！」って言っていたよね。
五條　佳那ちゃんの中での大人のイメージは、佳那ちゃん自身になっちゃったのかもよ。
工藤　なるほど！
うちやえ　これからも佳那ちゃんにはこのままでいてほしい！
宮本　褒められているのかなんなのか。皆さんとは認識の差があるような気がします（一同・笑）。

工藤真由
くどう・まゆ
1986年9月12日生まれ
東京都出身

「プリキュア5、スマイル go go!」でソロデビューし、『スイートプリキュア♪』までの中核的なシンガーとして活躍。快活でアッパーな歌声で、ダンスも得意というアクティブな印象が強い。『スイプリ』ではフェアリートーン役の声優として、実質一人8役をこなした。

15年経って、私も大人になったなぁという感慨を込めながら

——この歌詞のイメージに一番近いのは宮本さんかもしれないですね。
3人　うんうん、そうですね。
宮本　ああ、いいこと言ってくれました（笑）。確かにプリキュアと一緒にリアルタイムで中学生から大人になりましたからね。

すべては手作り!? 道なき道を進んできた

——結成15年、これまでのプリキュアステージの思い出を教えてください。
工藤　いや～、たくさんありすぎて！　一つ挙げるなら、『Yes！プリキュア5GoGo！』の時期の下関のイベントですね。キュア・カルテットでの出演だったんですけど、私は風邪で声が出なくなっちゃって。だけど「プリキュア5、フル・スロットル GO GO！」をフルサイズで、しかも千人規模のお客さんの前で歌うって状況だったんです。私の歌声がほとんど聞こえないから、観ている子どもたちもちょっとポカーンとしちゃって。「ああ、どうしよう！」って不安に駆られていたら、2番が始まったらみんながステージに出てきて、一緒に歌ってくれたんです。「これぞプリキュアだ～！」って感激しました！
五條　みんなで舞台袖から見ていて「このままだとマズいよね、どうする？」って相談して、その場で決めて、2番からステージに出て行ったんですよ。「行こう！」って。
——それは熱いですね！
五條　当時は結構自由で、本人たちがOKならば行ける、みたいな空気でした。
宮本　「プリキュア5、フル・スロットル GO GO！」は、5周年のステージ絡みで、みんな歌詞も振りも覚えていたんですよね。
工藤　私は嬉しくて泣きそうになったんですけど、でもさっきも出た、うちやえさんの「泣いたら声が変わるよ」を思い出して、子どもたちの前だからぐっとこらえて。
うちやえ　そうだったのね。
工藤　もう絶対に忘れられない思い出です。「ああ仲間だ！」って一体感がすごかったんです。
うちやえ　お互い、いろいろなところを見せ合って、助けて助けられて、壁を乗り越えてきた4人です。なので、結構濃い関係だと思いますね。
五條　それこそこの4人でライブを始めた頃は、私の曲が多かったから、それをみんなで振り分けて歌わなきゃいけないこともあって。
うちやえ　それも細かくね！
五條　結構、体育会系だったよね。
うちやえ　そう、私たち体育会系よ！
宮本　スタジオ近くのファミレスで、みんなで歌い分けを考えたりしましたよね。
五條　したした。「ここはこの人からこの人につなげよう」とかね。
——ファミレスでパート分けを相談って、高校生バンドみたいですね（笑）。
五條　本当にそんな感じでした（笑）。当時のステージは、めちゃめちゃ手作り感があるんです。だからこそ、何かハプニングが起こった時に即座に行動できたんだと思うんです。
宮本　信頼関係があってこそですよね。手作り感でいえば、初のオーケストラステージも思い出深いです。
3人　あったね～！
宮本　生オーケストラだからコーラスがないんですよ。でもコーラスの入らないプリキュアソングが全然なくて。そこで影マイクでコーラスを入れつつ、表にも出てくるというのをやりましたね！　それと、最後にうちやえさんが上手袖のコーラスブースから暗いステージ裏を反対袖まで急いで移動しなくちゃいけなくて、たどり着けるのかみんなで心配するというのも（笑）。
うちやえ　スタッフさんも優しくて、「うちやえさん、こちらです」ってライトで誘導してくださいました。私が転ばないように（笑）。
工藤　4人くらいでライトを照らしていましたよね。
五條　やえさんは、本番でもリハでも面白いハプニングを起こしてくれるのでね。
宮本　そういえばうちやえさん、だいぶ公演を重ねた頃になって、「ガンバランスdeダンス～希望のリレー～」の振付けを間違えて覚えていたって話もありましたよね。ずっと一人だけ違う踊りをしていたという（笑）。
五條　あと、ステージの下りた幕の前に出てくる段取りなのに、幕の後ろで上がるのをずっと待っていたこともあったね（笑）。
うちやえ　「なかなか幕が上がらないなぁ」って（笑）。そんなことがいっぱいあったんですよ。すみませんでした～！
工藤　うちやえさんは笑神様ですから（笑）。
五條　今となっては楽しい思い出！
——手作り感といえば、『ふたりはプリキュア』OP主題歌「DANZEN！ふたりはプリキュア」の「プリキュア♪ プリキュア♪」での動きは、五條さんが考えたそうですね。
五條　そうです。当時はダンスの振り付けってなかったんですよね。子どもたちと接するイベントが多かったので、歌っている時に一緒にやれることがあるといいかなと思って。今やそれが公式の振り付けですから（笑）。『S☆S』のOPでは、やえさんが振付師の方に頼んでちゃんと作ってもらっていたんですよ。

声優としてレギュラー出演

——工藤さんは『スイートプリキュア♪』の妖精フェアリートーン役も印象深いです。
工藤　キャストオーディションはなかったんですが、当時私が一番長く主題歌シンガーを務めていたので、「せっかくだから声優としても参加してみる？」というお話をいただいたんです。それで「ぜひやらせてください！」という感じで。ただ、当初は「ドド」「レレ」しか言わないという話でした。
——黒ミューズ時代のドドリーは、ミューズを代弁してずいぶんと喋っていましたよね（笑）。
工藤　そうなんです！（笑）でも、セリフをいただけたのはありがたかったです。放送が始まったら、フェアリートーンたちも結構人気が出てきたんですよね。ファリーがメインになった話もあったし、みんな性格もバラバラだし面白くて。私にとって、『スイプリ』は特別な作品になりました。
——宮本さんは『ドキドキ！プリキュア』ではキュアソード役でした。
宮本　最初はクールでビューティな人だったはずなんです。でも、キャラが私に寄ってきたのか、ポンコツになっちゃって申し訳なかったかな（苦笑）。第1話のアフレコは忘れられないです。ソードの戦闘シーンから始まって、王女様と離ればなれになるんです。他の役者さんとは全員初めましての中で、一番最初に私がマイクの前に立って、プルプル震えながら芝居するという……。あのプレッシャーを乗り越えられたから、その後は「たいていのことはなんとかなる！」って思えるようになりました。
工藤　私はもうお姉ちゃんの気分で、「佳那子、プリキュアになれたんだ」ってTVの前で泣いていました。
宮本　ありがとう～。プリキュアになれるとは思っていなかったので、本当に嬉しかったです。大切な役に巡り会えて幸せです。

これからもずっと、プリキュアは子どもたちの希望であってほしい

宮本佳那子

みやもと・かなこ
11月4日生まれ
茨城県出身

ソロデビューは『Yes！プリキュア5』の「キラキラしちゃってMy True Love!」。シリーズ全体では今や先輩格だが、この4人の中では永遠のネコ子。明るくフレッシュであどけなさのある歌声が特徴。『ドキドキ！プリキュア』では声優としてキュアソードを演じた。

うちやえ　五條さんが楽しく踊っているのを見て、私も何かやればと思って。それまでの私は、こんなにテンポが速くて明るいキラキラした曲を歌うことがなかったので、子どもたちに興味を持ってもらうには、いっぱい踊らないとダメかなって思ったんです。

工藤　私も『プリキュア5』のOP曲の振りは、自分で全部作りました。ミュージカルショーで着ぐるみのプリキュアもそれを踊ることになって、私の振り付け動画を撮って、それに合わせてもらいました。

3人　へぇ～！

工藤　逆に、私もショーを参考にさせてもらって、ここは着ぐるみの動きに合わせようとか、工夫しました。私はダンスが大好きで、振り付けを考えるのも好きなんです。「ここは見せるための振り」「ここは子どもたちと一緒にできる振り」というふうに、メリハリをつけたりして。

うちやえ　おぉ～、感心しちゃった！

宮本　私は、最初の頃は踊るどころじゃなくて、歌うので精いっぱいで（笑）。ステージでプリキュアが踊る振り付けを、シンガー用にアレンジしてもらっていました。というか当時の私は曲のイントロに合わせて舞台に出て行くのすら大変で。とにかく舞台のセンターまで行って、リズム通りに歌を頑張って歌ってくれればいい、みたいな感じでした（笑）。

工藤　そうか、大人になったね！

五條　何でもできるようになったよね！

宮本　成長の幅が半端ないです（笑）。

ひろプリライブでも4人の歌声を披露！

キュア・カルテットは10月21日開催の「ひろがるスカイ！プリキュア LIVE2023 Hero Girls Live ～Max！Splash！GoGo！～」にも出演しますね。

工藤　私とうちやえさんは、（プリキュア）のホールコンサートは15周年ライブ以来ですよね。

うちやえ　そうなの。久しぶりだし、初めて生で聴いてくださる方も多いと思うんです。でも、この4人で出られるので心強いです。せっかくの機会なので、見たことのない景色が見られることを楽しみにしています。

工藤　なんか不思議な気持ちなんですよ。20周年だからすごく時間が経っているんだけど、集まると全然変わらないなぁって。一人じゃなくてキュア・カルテットとして出られるという喜びもあるし、ただただ楽しみたいと思っています。

五條　私と佳那ちゃんは、秋のライブには何度かスポット参戦してきたよね。

宮本　はい！　今回はキュア・カルテットとしての出演なので心強いです。

五條　しかし、やえさんがいるってことは、心強いのか、あるいはハプニングがあるのか（笑）。

うちやえ　やだ～。先に謝っとくね。ごめんなさい！（笑）

工藤　きっと楽しいことが起こるはず！　そこが裏の見どころということで（一同・笑）。

キュア・カルテットは5周年の時でしたが、とうとう20周年になりました。

五條　初期を知っているからこそ思うんですが、「こんなに大きく育ったんだなぁ！」って感動的です。今振り返ると、シリーズ3年目で『S☆S』に代替わりしたのは大英断だったと思います。それがなかったら、こんなに長く続いていなかったかもしれません。それぞれのシリーズの歴史を大切にしつつ、毎年新しい「プリキュア」を築き上げてきたスタッフさんキャストさん。皆さんがいたからこその20周年のお祭りだなぁと本当に感謝しています。

うちやえ　こんなにも長く続いているシリーズで歌わせてもらえるというのが、私にとっても初めてで。20周年を迎えられたことも、自分がこうしてまた取材を受けていることも、ありえない話なんじゃないかって感じたりするんです。五條さんから私、そして私から真田ちゃんと佳那ちゃん。そしてその先へと、どんどんシンガー仲間も増えていて、本当にすばらしいことだなと思います。今後もこうやってプリキュア」が歌い継がれていきますようにと心から願っています。

工藤　「プリキュア5」の頃はイベントが終わった後、必ず佳那子と二人で反省会を開いていたんですよ。「今度はこうしてみよう」とか。その中で「もし私たちが変なステージを見せてしまって、そういうことが重なって「プリキュア」が終わってしまうようなことがないように。次につなげられるような最高のパフォーマンスをしよう！」なんて言っていたんです。今思うと部活みたいなんですけど（笑）。五條さんから続くプリキュアの魂を他のみんなにもどんどん伝えていきたい。そんな使命感でなんとか頑張ってきて、そうして20年続いているということは、私も多少なりとも力になれたのかなって感じます。さらに今度は『オトナプリキュア』も始まるということで……かつて自分がやってきた仕事にもう一度光が当たるような、ありがたい気持ちですね。

宮本　もう本当に感慨深いですよね。自分の人生と密接に関わっている20年だったので。一つ一つの曲に、自分の人生と重なる部分を感じます。それと、声優として参加した『ドキドキ！プリキュア』はプリキュア10作目で区切りもよかった分、「ここで終わらせてはなるまい！」という気持ちがありました。だから『ドキプリ』が最終回を迎えた時には、終わっちゃう寂しさと共に、次にバトンを渡せたという安心感があったんです。きっとみんながそうやって一年一年積み重ねてきた結果が、この20年になったんだと思います。『プリキュア』との出会いは私の人生のターニングポイントだったし、この20年で何度も関わる機会があったことは、とても嬉しいことでした。「プリキュア」には本当に感謝しかありません。これからもずっと、プリキュアは子どもたちの希望であってほしいと思います。

プリキュアシンガーズ Premium LIVE HOUSE Circuit！ vol.3 〈2004-2008 First 5 Years ～東京公演～〉

8月19日（土）harevutai（東京・池袋）

プリキュア20周年を記念して今年7～8月に全国3都市で行われた、歴代シンガーによるプレミアム・ライブハウス公演。その最後を飾る東京公演には、キュア・カルテットが降臨！　開演前には、観覧に訪れた『ふたりはプリキュア Splash☆Star』の樹元オリエさんと榎本温子さんか、咲と舞として影ナレを務めるサプライズも！

OPナンバーは「プリキュア5、スマイルgo go!」。そこから「キラキラしちゃってMy True Love!」「まかせて★スプラッシュ☆スター★」「DANZEN！ふたりはプリキュア（Ver. Max Heart）」と主題歌を立て続けに披露し、オールスタンディングの会場はヒートアップ。

「ゲッチュウ！らぶらぶっ？!」を五條さん&宮本さんで、「「笑うが勝ち！」でGO!」を五條さん&うちやえさんで、「プリキュア fly」を工藤さん&宮本さんのデュオで歌う胸熱コラボも実現！　途中のMCでは、アンコールで話題にするはずの「オトナプリキュア」の話をうちやえさんが先走ってしてしまい、楽しい笑いを誘う一幕も。

終盤は、キュア・カルテットの楽曲「ガンバランス de ダンス～希望のリレー～」「プリキュアモードにSWITCH ON!」。アンコールでは、プリキュアの世代を超えたバトンともいえる「シェアして！プリキュア」を4人で熱唱。文字通りレジェンダリーなライブとなった！

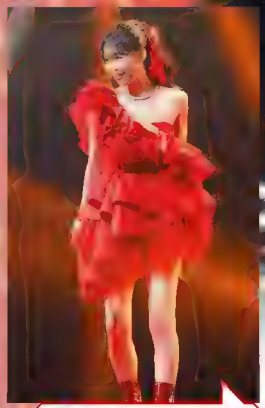
楽屋でのオフショット。4人はいつも仲睦まじ！

★4人のお話は次号に続きます。お楽しみに！

芹澤優

OPテーマ「JUNGLE FIRE」feat.MOTSU

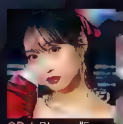
クラブに来た気分!?
ダブルピースで撮影セットに入る芹澤さん。情熱的な赤い衣装でのパートは、レーザービーム演出が目に止まるクラブ風の背景だ。「実は私、これまでの人生の中でクラブに一度も行ったことがなくて。レーザーの中で踊るのは新鮮で楽しかったです」(芹澤)



背中合わせのバディ感
芹澤さんの隣で、ダンディでキレのいいダンスを見せるMOTSUさん。「MOTSUさんとレーザーの中で踊ると、ちょっと平成のクラブっぽい!?(笑)MOTSUさんとのコラボならではの、いい感じのJバイバル感も楽しんでほしいです」(芹澤) 背中合わせでのバディ感もカッコいい!

大人の女性の一面を
おなじみの"優ちゃんスマイル"とは違う、クール&セクシーな表情で歌い踊る姿も。暗い空間にヒラヒラとした深紅のドレスが映える

二人で「ガオー!」
MVの撮影の合間にCDのジャケ写も撮影。MOTSUさんとそろってサビの振り付けのポーズ! 「(タイトルが)ジャングルでファイアーなので「ガオー!」みたいな感じ(笑)」(芹澤)。休憩中も撮影の合間も、芹澤さんとMOTSUさんは仲良くお喋り。MOTSUさんはスタッフとも気さくに接して明るい空気を作り、ハードなMVの雰囲気とは真逆の和やかムードで進行した。



CD+Blu-ray版

CD+DVD版

CD版

OPテーマ
芹澤 優
「JUNGLE FIRE」
feat. MOTSU
10月18日発売

EDは(電気自動車)や燃料電池が自動車の主流となった近未来。世界の流れに反し、かつてスポーツカーを駆り、あえて公道でレースを行う「MFG」は、内燃機関の車を愛する人々から熱狂的に支持されていた。

そんなMFGに憑ける若者たちの姿を描く『MFゴースト』。OPテーマを二☆Hのメンバーでもある芹澤優さんが、EDテーマを[illegible]

[illegible]

[illegible]

茜屋日海夏

EDテーマ
Himika Akaneya
「Stereo Sunset (Prod. AmPm)」
11月22日発売

アンニュイな視線で

曲調に合わせてMVはおしとやか。イメージ的な空間に茜屋さんが佇むショットが撮影された。遠くを見るような視線も、「幻のように 蜃気楼のように」といった歌詞に合わせて、どこかアンニュイ。木漏れ日のように揺らぐ柔らかい光は、照明の前に置いた大きな布を扇風機で回して作り出されている。

メイク中に歌詞を確認

メイク直し中の茜屋さん。実は歌詞を間違えていたところがあったそうで、スタッフからの指示を受けているところ。ピリピリ感はなく、終始リラックスムードで撮影は進行した。

夕景の色合いでも撮影

照明のセッティングを変えて、夕景の色合いに。アップショットやミドルショットでは、アドリブ的に軽くポーズをつけたりも。「ある程度アップになるところは、ちょっと動きがあったほうがいいかなと思って」（茜屋）。仕上がりはMVでチェック！

モニターでチェック

ロングショット、ミドルショットなど撮り方を変えて、それぞれ一曲分撮影。そのたびにスタッフさんと一緒にビデオモニターを観て、茜屋さんもチェック。必要があれば、異なるカメラワークを追加したりして、細かくこだわって作り上げていった。

「MFゴースト」はしげの秀一さんが描いた「頭文字D」の近未来の世界。3DCGでのレース描写にアッパーなユーロビートをかぶせた、スリリングで疾走感満点のレースシーンが魅力だ。これはアニメ「頭文字D」の人気を支えた重要要素で、世界観が同じだからこその踏襲である。

MFゴースト

毎週日曜日 深夜0時 TOKYO MXほか
HP https://mfg-anime.com/
©しげの秀一・講談社／MFゴースト製作委員会

RIDE on

『頭文字D』後継作として新たな公道最速伝説を描く、10月新番『MF
制作現場を突撃しました。芹澤優さん&

MOTSUさんと楽しく歌いました

OPテーマ「JUNGLE FIRE feat. MOTSU」 **芹澤 優**

—『MFゴースト』のOPテーマを担当すると決まった時はどう思いましたか?

芹澤 『頭文字D』は原作漫画が有名で、一般層への認知度もかなり高いシリーズですよね。その『頭文字D』と同じ世界観の作品のOPを飾るということで、最初は不安だったんですけど、「MOTSUさんも一緒ですこと訊いて、「それなら勝てる!」って(笑)。MOTSUさんはM.O.V.Eの時代からアニメの『頭文字D』の音楽を支えてきた神様なので、往年のファンの方にも受け入れてもらえるんじゃないかと。それで私も勇気をもらって飛び込めました。

『頭文字D』のアニメ1作目は1998年開始なので、芹澤さんがまだ幼い頃ですよね。作品の印象は?

芹澤 今回のお仕事をきっかけにアニメを見始めましたが、"走り屋"って独特の文化だなぁって感じています。あと、車が走るシーンがかなり長く続くじゃないですか。でもカットの切り替えとかで臨場感があるし、「誰がどこで抜くんだ?」ってハラハラ感がすごくて。この作品にハマっている人たちの気持ちも分かりました。私も影響されて、マニュアルのスポーツカーに乗りたくなって、オートマ限定を解除したんですよ。

楽曲についてもお聞きしますが、『頭文字D』を観ていた人なら、聴いた瞬間に「これだ!」ってなりますよね。

芹澤 でしょ!? イントロからして「ああ、疾走してくる!」みたいな(笑)。私自身は、こういったユーロビートになじみがあるほうだと思っていなかったんですが、聴いた途端「こういう曲、知ってる!」って。MOTSUさんは日本者だと思うし、私も歌えるんだというのが誇らしく思えました。それと私はアニメ本編にも北原望役として関わっているので、歌から物語の雰囲気も感じています。特に2番の歌詞は胸がちょっと締め付けられるような恋心もあって。『MFゴースト』は恋愛要素もある作品なので、そこも楽しみにしてもらいたいです。

レコーディングで気をつけたことは?

芹澤 一番意識したのは「ユーロビートに合う歌い方をする!」ですね。ユーロビート独特の言葉回しとか声の調子とか、ありますよね。レコーディングの日も、M.O.V.Eさんの曲を聴きながらスタジオに行きました。私の声質はいわゆるアニメっぽいところがあると思うんですが、今回は芹澤優をまったく知らない人にもシンガーとして受け入れてもらえたらいいなと。力不足を感じてしまった部分もあったんですけど、それでも今の私が持てる力を精いっぱい出して、楽しく歌わせてもらいました。

—撮影中はMOTSUさんと和気あいあいな感じでしたね。

芹澤 はい! MOTSUさんとは2年前に、DJ KOOさんと私との3人ユニットで「EVERYBODY! EVERYBODY!」という楽曲を出させていただいたんですが、その頃から最高に優しくて! 大雨の中、二人で一日中、堤防釣りをしたこともあります(笑)。お仕事でも頼れる先輩ですし、プライベートでもそんなふうに気さくに付き合ってくれるし。いつも私が緊張しないような空気を作ってくださって……なんだか親戚のお兄ちゃんみたいな距離感です。

最後にファンへのメッセージをお願いします。

芹澤 『MFゴースト』には声優とOPの両方で関わらせていただけて、新しい世界に飛び込む気持ちです。アニメファンの方にも、車を愛して止まない方にも、『頭文字D』の時代から愛してくださっているにも、「芹澤で良かった」と思ってもらえたら嬉しいです。

赤いトレスに厚底ブーツで

ていると身長175cm越えちゃってるかも(笑)。ブーツの形は少し懐かしい感じで、衣装もところどころレトロさと最近の韓国ファッションっぽさが混合されています!(芹澤)

ゆったりドライブしているイメージで

EDテーマ「Stereo Sunset (Prod. AmPm)」 **茜屋日海夏**

あかねや・ひみか
1994年7月16日生まれ。☆Risのメンバーとしても活躍。今作でHimika Akaneyaとしてソロデビュー。女優業でも「ワールドトリガー the Stage」シリーズ(宇佐美栞)ほか

『MFゴースト』のEDテーマを担当すると決まった時はどう思いましたか?

茜屋 エイベックスの社内にいた時に、ちょうど『MFゴースト』のEDに向いている歌手を探していたスタッフさんとすれ違ったんですね。で、「茜屋が合うんじゃないか?」となったみたいなんです。私も話を聞いて、「ええ!?」って驚いたんですが、そうやって求められたことが、すごくありがたかったです。

楽曲はEDということもあって、大人っぽいバラード系ですね。

茜屋 実はこういう曲、すごく歌いたかったんです。もともとバラードを歌うのが好きだったのですが、☆Risとしての曲はアップテンポの楽曲が多くて、バラードからはしばらく離れていたんです。久々に、しかも自分一人で歌えるっていうのがすごく感慨深かったです。

レコーディングで気をつけたことは?

茜屋 タイトルにある「Sunset」からして、いかにもEDですよね。私は番組の最後までアニメを楽しみたいタイプなので、ED曲を好きになることが多いんです。アニメにそっと寄り添いつつ、楽曲自体も楽しんでもらえるようレコーディングに臨みました。しっとりした静かな曲なので、『MFゴースト』の疾走感とはある意味対極にあるというか。ぶっ飛ばしていない、ちょっと休憩タイムみたいな(笑)。その感じを楽しんでもらえたらなって。アニメのED映像が、どういう画になるのかも楽しみです。

歌う際に意識したことは?

茜屋 ちょっと五感を刺激する歌詞なので、身体全体で歌う感じでしょうか。たとえば「優しい香りで心を抜ける」というところは、まさに優しい香りをイメージしながら……。それとオチサビ前の「LaLaLa」ってところは、ちょっと聞かせる感じにしたいなと思って、一人で寂しく口ずさむイメージで歌いました。

曲の雰囲気としては、彼氏とドライブしてる女の子みたいな?

茜屋 分かります分かります! 女の子が車の助手席に座って、音楽を聴きながらゆったりドライブしている感じです。「ステレオ」なんて言葉も入っていますしね。

—MVの撮影で苦労したところはありますか?

茜屋 それが全然苦労はしなくて、とってもやりやすかったです。私が得意なジャンルの曲だからかもしれません。と言いつつ、途中ちょっぴり歌詞を間違えてしまったりはしました(笑)。

—茜屋さんは『頭文字D』は知っていましたか?

茜屋 存在は知ってたんですけど、実際に見たことはなかったんです。今回原作を読んで、すごくおもしろいなぁって。私も去年、やっと車の免許を取ったので、『MFゴースト』でどういうふうに車の走行シーンが演出されるのかすごく楽しみです。

最後にファンへのメッセージをお願いします。

茜屋 作品としては一車をバンバン走らせてイケイケ!」な感じですから(笑)、OPもそういう方向になっています。でも、車だけでなく人間模様や心情描写も素敵な作品で、EDはそこに寄り添う気持ちで歌いました。「Stereo Sunset」は私の記念すべきソロデビュー曲でもあるので、これからも大事に歌っていきたいです。毎週、番組の最後まで楽しんでもらえたらと思います。

大人気配信アプリ『IRIAM』で話題のVtuber/Vライバーに注目!

IRIAM

Liver Magazine

IRIAM×アニメージュ
2023 November Vol.8

夜更かし詩姫の
澄みやかな声を、
毎日のこもりうたに
しませんか？

兎月 詩

@tukidemochituki →

Liver* 01 | 10

IRIAM

PROFILE

声優さん？ 多声類…？
魂は舞台役者です。
男の子と、うさ耳の女の子はだぁれ…？
たまに配信に現れる、私の分身です。
可愛いうさぎたちはリスナーさん。
定時配信は深夜帯。雑談・お歌・朗読。
おしゃべりな寝落ち配信へようこそ！

from 兎月詩

大好きなうたちみんたちへ。
俳優活動のファンが増えることを願って訪れた、
『IRIAM』という世界。こんなにたくさんの、
素敵な人たちに出逢えるとは。こんなにたくさんの、
新しい体験をさせてもらえるとは。
デビュー当初、兎達民（うたちみん）という
ファンネームを決めた時は、「これを使ってくれる
人は現れるのだろうか」と不安でした。
「一応作っておくもの」と自分に言い聞かせました。
それが今や、こんなにもあたたかで愛しい、
大切な名前になりました。
本当にありがとうございます。ファンは俳優の
鏡と言います。『IRIAM』でも
舞台でも、「このライバー（俳優）にして
このファンありなのがわかる」と
褒めていただくこと、本当に誇らしく、
幸せに思っています。
出逢えて良かった、応援して良かったと、
ずっと思ってもらえるよう
がんばっていきます。みんなと、
そしてこれから出逢ううたちみんたちと、
さらに幸せな歴史を
紡いでいけますように。
ごっち!!!

兎月詩

from 槐月 スーヴァ様

スーヴァ様がついに雑誌に載ったぞよ！
イベント期間だけに限らずいつも全力で
スーヴァ様について
来てくれてありがとのうっっ!!
支えてくれとるおかげで
いつも楽しく全力で
活動させてもらっておる。
本トに心から感謝じゃ。
これからも全力で活動していきたいと
思っておるゆえ全力で
ちゃんとついて来いじゃぞ！
改めてアニメージュ２位!!
本トにありがとのうっっ!!
次は１位じゃ!!

PROFILE

『Libon』所属９期生。
異世界Desert帝国の女帝。
スコーピオンの血を強く引く
鬼とのクォーター。日本の文化、
アニメ漫画なるものに心を奪われ
以降100年程居座っておる。

待たせたのう、槐月スーヴァ様がここに降臨じゃ！

槐月 スーヴァ様

@Enjyugatu_suva →

露々音亞嵐

@Rorone_Aran →

Liver 03 | 16

PROFILE

この自己紹介を見つけたそこのアンタ。
そう、アンタ！　一緒にテッペンの景色を見にいかない？　毎日21時頃から、表情豊かなLive2Dで配信中。
Twitterの最新情報もチェックしなさいよ！

from 露々音亞嵐

いつも応援してくれるリスナーのみんな
本当にありがとう。どこのリスナーにも負けない
自慢の海賊団です。大好き！
夢の『Animage』に1頁掲載されることができて
とても嬉しいです。自身が雑誌を手にした時、
初めて載れたことを実感すると思います。
アタイは、デビュー前から生みの親である
【追茂あゆむ】ママを様々な方に
広めたいという野望があり、今回で一つ
叶えることができました。配信では嬉しいこと、
悔しいこと、とにかくいろんなことを
みんなと乗り越えていくことで、
取り柄のないアタイでも少しずつ成長している。
まるで育成ゲームのようです。
それこそいろんな波を乗り越えて“今”があります。
ランクもS3まで届くようなライバーになると
誰が想像した？　そう。みんながアタイを
信じてついてきてくれるからこそ、
どんどん強くなれる。アタイたちの冒険はまだまだ
始まったばかり。
それゆけ亞嵐海賊団！
もっともっといろんな景色を
見にいこう！
「テッペン、獲るわよ！」

露々音亞嵐
Rorone Aran

IRIAM

ヨーホー！
雑談を武器に
『IRIAM』の荒波を
越えていく！
野郎どもアタイに
ついてきな！

ねるる〜

@Nerune93!

Liver 05 | 10

君を笑顔にしたい♡ 魅惑のイケモフ!!

PROFILE

俺、ねるる〜っていうんだ！
ピンクだけどオスの獣モフ♡
好きな物は女と酒と金!!
チャームポイントはハートの肉球と
もふもふのしっぽん！
俺にジュブジュブにハマって欲しいモフ♡
『IRIAM』で毎日配信中!!

猫居 すず

@nekoi_suzu

Liver 4 | 10

元気いっぱい！ クソデカボイスの 黒猫巫女系ライバーだよ！

PROFILE

こんすず〜！
『Libon』所属12期生、
黒猫巫女の猫居すずと申します！
いつも元気いっぱい
クソデカボイスで、
みんなと楽しくお話してるよ！
日々の疲れを癒したり、
楽しみを得たり、
そんな方々がたくさん居ます！
ぜひ、お参りに来てみませんか？

『IRIAM』のおしゃべり おジャ魔女モンスター

PROFILE

初めまして、のかたはもうそろそろ
いないんじゃないかしら。芋之山かわると申します。
今月で8ヵ月目の掲載、ありがとうございますわ。
『IRIAM』で唯一連続掲載を
しつづけているライバーって
あたししかいないの。
『IRIAM』のドブ沼
一度見に来てみない？

芋之山かわる

@ kawaru_imo

RECOMMEND

Liver 06 | 10

権守はむ

@gonnokamihamu →

Liver# 08 | 10

サブカル博識！
歌って絵も描ける！
お話だいすき
ハムスター！

PROFILE

アニメ・特撮・映画！　何でもだいすき！
脱俗世ゆるふわハムスター！　今は小さくても、
頬袋にありったけの皆様の愛をほおばって、
夢いっぱいおっきなはむちゃんになりたいっ！
権守はむ（ごんのかみはむ）です。
はむちゃんって呼んでください！

葛ノ葉 あや

@kuzhasama_IRIAM →

Liver# 07 | 10

顔よし声よしきつねよし♡
『IRIAM』の実家、
あやの枠へおかえりなさい!!

PROFILE

『LIVE D3』所属、頭にちょこんしてるきつねの
くずのはちゃんと、『IRIAM』イチの実家を目指して
毎日配信してるよ！　あったかい雰囲気を
褒めてもらえる枠なので、
「〈合言葉〉『Animage』みたよ」と
会いに来てね、イイコトあるかも！
Twitterもみてね♡

猪子 眠兎

@Choco_Minto_09 →

Liver# 10 | 10

チョコミントを食べずに、
歯磨き粉と
仰る方は処します！

PROFILE

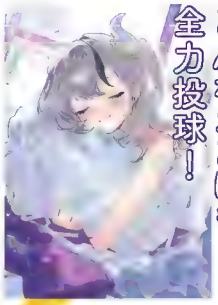
こんみんとー！　毎日配信中です。
Live2Dになってもポンコツだねって言われがち（笑）。
マイペースにやらせてもらってます。
時間は有限だけど、皆の生活の一部に
なれていたら幸せです。
こんな奴ですが、いつでも気軽に
会いに来てねー！

天下とおる

@amasita_touru →

Liver# 09 | 10

地上の天使を夢見て！
あなたの笑顔のためなら、
どんなことにも
全力投球！



PROFILE

あなたに逢うため堕ちてきた！
堕天使の天下とおると申します！
雑談やお歌、
お絵描きなどを中心に、
皆様を癒せるよう奮闘しております。
誰でも過ごしやすい配信、
ぜひ遊びにきてね！
今まで、そしてこれから
出会う皆様が
雨の下でも笑っていられますように。

山手線最強メンバーを選抜する「エキメン総選挙」。1st中間発表の結果、各ブロックを制したメンバーから喜びのコメントが到着!!

Illustrated by chom×2

発表! 1st中間結果

総勢30人が所属する山手線のLATCHたちは、8月から始まった「エキメン総選挙」に大忙し。推しメンの所属する駅や町をアピールするため、山手線最強メンバーの栄冠を掴むため。日夜、LATCHファン＝パッセンジャーたちの間で白熱した投票が行われている。

そんな、火花を散らす総選挙の1st中間結果を、早くも発表！ブロック別に1位を獲得した諏訪海晴（声・伊藤 昌弘）、青葉皐 光加人（声・島崎 信長）、大崎 新市（声・菅沼 久義）、雷電 遊生（声・鈴木 裕斗）、英 皐月（声・高塚 智人）から、今の心境や新衣装のポイント、ライバル視しているメンバーについて、本音をぶっちゃけたコメントが到着した!!

10月27日（金）に控えた2nd中間発表に向けて、新たな投票方法も動き出す「エキメン総選挙」。誰でも参加することができる「オフィシャルサイト毎日投票」や「オフィシャルサイト「LATCH友の会」毎日投票」の票数が加わることで、さらにヒートアップしていくだろう。これからも、推しメンに清き一票をお忘れなく！

投票方法

桜田 カイ

1 まずはこのページのQRコードをスマホで読み込んでね！

一人1日につき1回投票できるよ！
この二次元コードで投票できるのは
2023年10月10日(火)～
2023年11月9日(木)23時59分
までだよ

2「エキメン総選挙」投票ページに飛ぶよ

3 スマート・リーダー・エンターテイナー・ファンタジスタ・エレガントの5つのブロックから、各ブロック1人ずつ、合計5人のメンバーを選んでね。

誤って違うメンバーへ投票してしまっても変更や追加、取り消し等はできないよ。気をつけて！
※有効期限を過ぎての投票はできません。

4 これで投票完了！

投票ありがとうございました

ステーション アイドル ラッチ

STATION IDOL LATCH!

HP ▶ https://latch.jp　X（Twitter）▶ @latch_info

©LATCH! Project/JRE

MIHARI SUWA

諏訪 海晴

声・伊藤 昌弘

❶まさか、僕が……!? という驚きでいっぱいです。少し、震えています……。だけど、勉強以外で1位になれたことって今までなかったし、すごく嬉しいです。投票してくださったみなさん、ありがとうございます！

❷やっぱり、同じ時期にLATCHになった武蔵くんと空様くんかな

❸みなさんが、いい意味でマイペースなところですね。僕の緊張を和らげるために、高岩さんや一条さんはよく声をかけてくださったりもするんですが、自分の世界に没頭しながらレッスンに励むみなさんを見ていると、すごく勉強になります！

❹今回も、綾くんの衣装と雰囲気が似てるチェックや水玉が使われてるところ。

❺それは、迷いますね。どのブロックも、凄いかたばかりなので……。ええっと、どうしよう……。

❻綾くんが衣装の準備をしてくれているので、その衣装を着て合宿所でちょっとしたパーティをやりたいと思っています。頑張って、トリック・オア・トリートもできたら……。僕としては結構思い切った計画なので、今から緊張しています……！　だけど、みなさんとの交流の機会になればいいなと思います。

MIKADO AOBAZUKU

青葉梟 光加人

声・島崎 信長

❶意外っちゃね。俺は俺のペースルとパッセンジャーの意を貫いてるんで、こうなるだろうと思っちゃいたけど、今回は特に鈴言とプチ当たってどうなるかっていう期待もあったんで、このまんぶっち嬉しかったっちゃね。

❷鈴蘭。いろんなとこでも言ってるんすけど、あいつはエレメントの全部を持ってるんすよ。まったく俺が羨ましくなっちゃ。

❸みんな、正々堂々をモットーに合おうってなってるとこが？　全員が、この前選挙を通じてLATCHをより良くしてえと思ってるのがバチバチに伝わってくるんで、俺も燃えるっていうか。

❹オリジナルIKEBUKUROに決まってる！

❺今のプロフィールっちゃ。

❻本体は仕事っちゃね。池袋はハロウィンの前後は特に忙しいんで、むしろ忙しさが俺にとってのハロウィンみたいーな。あ、撮影スタジオにくとハロウィン仕様のお菓子が置いてあったりするんで、ハロウィン気分はそこでいただきます。

SHINICHI OSAKI

大崎 新市

声・菅沼 久義

❶すっごく嬉しい！　それって、いろんな人が僕に投票してくれたっていうことだもんね！　だけど!?　そっか、まだ中間発表なんだよね。最後まで残れるように、頑張りまーす!!

❷ライバルか～、考えたことなかったなぁ。でも、ライバルがいたほうが成長するって言うし、いた方がいいのかもね！　うーん。じゃあ…高良くん！　今日から君が、僕のライバルだー！

❸おしゃべりが尽きないところ。本気でレッスンしている時も、まったり休憩中も、なんだかんだずっとみんなでしゃべってるんだ。ノンストップで、毎日とっても楽しいよ！

❹左肩のふわふわ！　飼ってるうさぎの触り心地と似てるんだ！　気がつくと、つい手でスリスリしちゃうんだよね～！

❺今がすごく楽しいから、他のブロックについては考えたことがなかったけど……強いて挙げるなら、ファンタジスタブロックかな！　なんだかファンタジックなことが起こりそうじゃない!?

❻これまでのハロウィンは仕事か、そうでなければ友達の集まりに誘ってもらうことが多かったけど、今年はブロックのみんなと何かできればいいよね。みんなにパンプキンスープを振る舞うとか？　え、料理は得意なのかって？　うん、目玉焼きなら上手に作れたことがあるよ！

雪宅 晶生

声・[illegible]

❶[illegible]

❷[illegible]

❸[illegible]

❹[illegible]

❺[illegible]

❻[illegible]

MATSURI HANABUSA

英 華月

声・高橋 智大

❶びっくりした。[illegible]の時は、選べない。

❷花は、ただ咲くだけ。[illegible]。[illegible]ライバルだと思ってる。

❸みんな、花が好きって言ってた。お茶をしたり、文字に出てくる花の話をしたりするのは……楽しい。

❹髪飾りのノイバラの花。

❺特に、ない……。

❻仕事のことが、多い。休みの時は……母のフラワーアレンジメントの教室を手伝うこともある。ハロウィンのアレンジメント。少し前のハロウィンでは、それを職業[illegible]の人と水泳部の人に渡した。すごく……喜んでくれた。

突撃インタビュー!!

❶1st中間発表で1位になった気持ちは？　❷自分にとってのライバルは誰？　❸自分のブロックの好きなところは？　❹新衣装のポイントやこだわりを教えて！　❺もしも他のブロックに移れるならどのブロック？　❻今年のハロウィンの過ごし方は？

アニメージュ

Animage

AM Cruise アニメージュ★クルーズ

ようやく涼しさ到来！　すごしやすくなったこの季節に、次の冬コミに向けて体力づくりをはじめてみるというのも、よいのではないでしょうか？

Front Interview

鬼頭明里 KITO AKARI | 奥ゆかしさや健気さが感じられる歌い方ができたら

鬼頭明里のニューシングル「Magie×Magie」表題曲は、自身がヒロイン・瀬名垣一咲役を演じる『お嬢と番犬くん』のEDテーマ。物語で描かれる、ちょっと歪な恋愛を見事に表現している本曲について話を聞いた。

——「Magie×Magie」はどんな曲でしょうか。最初に聴いた時の印象をお聞かせください。

鬼頭　今までのアーティスト活動でもないくらい可愛らしい、女の子らしい楽曲だなと思いました。タイアップさせていただく『お嬢と番犬くん』の雰囲気にも、とても合っていて恋する女の子や、主人公・瀬名垣一咲の心情をよく表していて、とても嬉しかったです。恋をしたことのある女性なら「わかるー！」と共感してもらえる歌詞で溢れていて、もちろん男性にもですが、特に女性に聴いてもらいたい楽曲です。

——作品の雰囲気が特に表れているフレーズはありますか？

鬼頭　もう楽曲のすべてが作品の雰囲気を表しているなとは思うのですが、「背伸びばかり　見上げるセカイ」や「ずっとヒールを履いてるような恋」など、歳の差や身分違いの恋を表現している歌詞が散りばめられていて、『お嬢と番犬くん』という作品をうまく表現してくださっています。

——レコーディングでは、どんな風にこの曲を表現しようと思いましたか？

鬼頭　最初にいただいた仮歌ではとても可愛らしく歌われていたのですが、わたしは逆に可愛らしくなりすぎないように心がけました。可愛らしい歌詞とメロディ、サウンドだったので、歌声は少し控えめでくどくなりすぎないように、奥ゆかしさや健気さが感じられる歌い方ができたらいいなという気持ちでレコーディングさせていただきました。

——特に気に入っている部分やお気に入りのフレーズは？

鬼頭　歌詞の中で「スキ」と言う言葉がたくさん出てくるのですが、それがストレートで可愛らしくて。印象に残る使われ方をしているのが、とても素敵だなと思いました。なかなかこんなに「スキ」とストレートに歌う機会もないのですが、この歌の主人公の心の中の言葉だからこそ、「スキ」がたくさん出てくるし、「スキ」が溢れ出しているのではないかなと思っています。

——ヒロイン役を演じる声優が主題歌を歌うことのよさはどんなところにあるとお考えですか。

鬼頭　この曲は特にそうなのですが、作品のアフレコがある程度進んでからレコーディングができたので、主人公・一咲の気持ちや作品全体の雰囲気を充分に理解して歌うことができました。そういった理由もあり、誰よりも物語や主人公の一咲に寄り添って理解した上で歌えたのではないかと思っています。さらに、一咲としてのキャラクターソングではなく、作品全体の雰囲気を表現しながら歌うこともできたのは、声優もやらせていただいている私が主題歌を歌わせていただくよさなのかなと、感じています。

——最後に読者の皆様へメッセージをお願いします。

鬼頭　「Magie×Magie」は、恋する女の子の気持ちを100％歌った可愛らしい楽曲になりました！恋する女の子の可愛らしさを充分に感じていただきながら、共感していただきながら、作品と合わせてぜひ何度も聴いてください。普段のわたしの楽曲の中ではとても珍しく、タイアップをいただけたからこその楽曲になっていますのでこの機会に堪能していただきたいです！

Magie×Magie
マジ×マジ
初回限定盤(CD+BD) 1980円
通常盤(CD) 1300円
アニメ盤(CD) 1300円
10月11日発売

※初回限定盤には「Magie×Magie」MVと、ジャケット・MV撮影のメイキング映像を収録したBlu-ray、フォトブックが付属。

TEXT＝花木 洸

ハッピーエンドプリンセス
上坂すみれ　10月18日発売

キングレコード
初回限定盤(CD+BD) 2200円
期間限定アニメ盤(CD) 1430円
通常盤(CD) 1430円

上坂すみれ最新シングルの表題曲は、自身が主人公のミーア・ルーナ・ティアムーンを演じる『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～』のOP。シンガーソングライターの大石昌良から初提供された楽曲は必聴だ！

ラブ・ユー・テンダー！
内田真礼　10月18日発売

ポニーキャニオン
初回限定盤(CD+BD) 2400円
通常盤(CD) 1400円

内田真礼の通算15枚目となるシングルは、10月から始まる『キミゼロ』のOP。ロックバンド"the peggies"の北澤ゆうほが楽曲提供した表題曲は、シンプルなロックサウンドに恋のドキドキが詰まった歌詞が乗っていて、爽快感あふれる一曲に。

AZUL
MYTH & ROID　10月25日発売

KADOKAWA
CD 2750円

数々のアニソンを手掛けてきた練腕プロデューサーTom-H@ckを中心として結成された音楽ユニット・MYTH & ROIDが、初のコンセプトミニアルバムを2枚連作でリリース。本作はその1枚目となる。2作を通して『彫刻をめぐる物語』として、人の営みと感情を描いたオリジナルストーリーが描かれる。『AZUL』では、物語の前編となる『海』と『街』が舞台。収録曲の『ACHE in PULSE』は『アークナイツ【冬隠帰路/PERISH IN FROST】』のOPテーマとなっている。アルバムは朗読からはじまり、そこからダークなEDMで世界観や音楽性は統一されているが、ラストにはピアノと歌だけの壮大なバラードで締めくくられている。まさにコンセプト・アルバムというべき世界観を大切にした1枚。総編は2024年にリリース予定だ。

アイムユアヒーロー
After the Rain　10月18日発売

A-Sketch
初回限定盤A(CD+DVD) 3300円
初回限定盤B(CD+DVD) 3300円
通常盤(CD) 2750円

インターネットのミュージックシーンを中心に活動するそらる＆まふまふによるユニット"After the Rain"が、約5年ぶりにフルアルバムをリリース。まふまふの活動休止、再開を経ての期待作だ。今年3月まで放送された旧シリーズの『ポケットモンスター』のOPテーマとして、After the Rainのみならず西川貴教や鬼龍院翔、乃木坂46などに歌い継がれた「1・2・3」の新録版からスタート。彼ららしい爽やかながら激しいギターロック、歌い上げるバラードなど、未発表曲8曲を含む全16曲を収録。初回生産限定盤Aには今年4月より開催中のツアーのライブ映像6曲に加えてライブメイキング映像が、初回生産限定盤Bには『そらまふのVlog～北海道編～』と題し、北海道の雄大な自然に囲まれたそらるとまふまふの旅の模様をそれぞれ収録している。

夢で逢えなくても　指先ハート
大西亜玖璃　10月25日発売

日本コロムビア
初回限定盤A(CD+DVD) 2090円
初回限定盤B(CD+DVD) 2090円
通常盤(CD) 1430円

大西亜玖璃5枚目のシングルは、優しいロックサウンドとエレクトロポップの両A面。そのどちらにも、大西亜玖璃の「可愛い」が存分に詰まっている。初回限定盤のDVDにはそれぞれの楽曲のMVとメイキング映像を収録している。

HELP
愛美　10月25日発売

キングレコード
初回限定盤(CD+M CARD) 1980円
通常盤(CD) 1430円

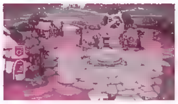
愛美の新作は『Helck』第2クールのOPテーマ。彼女自身が作詞を手がけたダーク＆ポップなロックナンバーで、感情をむき出しにした歌声が印象的。そこから放たれるリリックが胸を打つ攻撃的な楽曲に仕上がっている。M-CARDにはMVを収録！

※価格は全て税別です

game

ファンタジーと現実世界、ふたつの世界が交錯する大冒険！

▲装備した武器ごとに異なる連撃と、さまざまな効果を持つ魔法道具で敵を圧倒していこう



▲メルヴァニアで冒険の拠点となるエルレンタロスの町。住人とは積極的に交流しよう

▲武器は「長剣」「斧槍」「闘拳」「太刀」の4種類が用意されている。自分好みの武器を選ぼう

▲社交的なトレジャーハンター・リサに似た容姿と雰囲気を持つ、現実世界の学園のクラスメイト

▲町の人々から光の聖女として特別視されているヒカリ。女性のパートナーキャラはほかに、人見知りな占い師・ノノや物静かなエルフ・チッタなど、魅力的なキャラが並ぶ

男性主人公

ファンタジー世界(メルヴァニア)

現実世界
学園

主人公(ナルミ)
※名前は任意で変更可能
主人公は男性／女性の選択が可能。どちらもメルヴァニアの地で目を覚ました旅人で、男性は頼まれるとついつい引き受けてしまう気の良い性格。女性は好奇心旺盛で約束を守る性格

女性主人公

ファンタジー世界(メルヴァニア)

現実世界
学園

自分だけのバトルスタイルを組み上げろ！

メルヴァニア最果ての町・エルレンタロスを訪れた主人公は、個性豊かな住人たちと触れ合い、みんなのためにできることを探して冒険の旅に出る。だがその最中、謎の光に包まれた主人公は、まったく違う世界で目覚めることになる。

学園のようなその世界には、エルレンタロスで出会った人たちと似たクラスメイトの姿が。はじめてのはずなのに見覚えがある既視感。もしかしたらこちらこそが、本当の自分の世界なのかもしれない……。

町の住人との交流、ダンジョンでの冒険、そして交流を深めたパートナーキャラとの恋愛が楽しめるファンタジー世界。パートナーキャラとの関係変化が反映されていく現実世界。ファンタジーと現実世界を行き来しながら、ふたつの世界の秘密を解き明かすアクションRPGが、Nintendo Switchに登場だ。

光の聖女・ヒカリをはじめとする女性5人と、重戦士ヒビキをはじめとする男性5人が用意されているパートナーキャラ。彼ら、彼女たちとの関係を深めれば、バトル時にさまざまな影響を与える「アライアンス」が取得できる。また町の住人のお手伝いをすれば、攻撃・回復などの効果を発動できる「魔法道具」も入手可能だ。

冒険に出る前、取得した魔法道具とアライアンス、そして連撃や特定種族に対するダメージ強化などの「覚醒効果」が付く武器・防具を組み合わせ、自分だけのバトルスタイルを作り上げておこう。

リアセカイ

◀夜空を背に、魅力的なキャラクターが並び立つパッケージイラスト

DATA

開発元／HAKAMA株式会社　発売元／株式会社ブシロード　プラットフォーム／Nintendo Switch　発売予定日／10月12日(木)　価格／【パッケージ版、ダウンロード版共に】6,578円(税込)　ジャンル／アクションRPG　CERO：A(全年齢対象)

※画面は開発中のものです

公式HP | https://rearsekai.bushiroadgames.com/

CAST

ナルミ(男性主人公)／石川界人　ナルミ(女性主人公)／大西沙織　ヒカリ／上田瞳　ノノ／高尾奏音　リサ／和多田美咲　チッタ／鈴代紗弓　ミヤビ／朝日奈丸佳　ヒビキ／杉田智和　レン／小林大紀　シュウ／浦和希　ブラッド／小林千晃　ハジメ／水中雅章

©bushiroad ©HAKAMA Inc.

goods

『まほよめ』のチセとエリアスが2人揃ってフィギュアに！

『ひろプリ』の5人が食玩フィギュアに！

箱の絵柄と表記で、店頭で種類を選ぶことができる

『ひろがるスカイ！プリキュア』のプリキュア5人が劇中のスタイルそのままの食玩フィギュアになった。毎年恒例の「キューティーフィギュア」シリーズで、キュアマジェスティ登場で満を持してのリリースとなった。

「ひろがるスカイ！プリキュア キューティーフィギュア」は各649円(税込)で10月30日、バンダイ キャンディ事業部から発売予定。全5種、各全高約10cm。プレミアムバンダイでは塗装増加版5体セットの「Special Set」を予約受付中だ。

異形の魔法使い・エリアスの弟子であり将来の嫁となった羽鳥チセ。今は、魔術師たちの相互扶助組織「学院」で、これまでに経験したことのない同世代との関係性に想いをめぐらし、さまざまなトラブルをひとつずつ乗り越えている。そんな彼女に新たな試練が！

絶賛放送中の『魔法使いの嫁 SEASON2』。その中から、チセとエリアスが『POP UP PARADE』シリーズにラインナップされた。全高17～18センチの手頃なサイズ&価格で、リリースの時期もとってもタイムリーだ♪

POP UP PARADE エリアス・エインズワース L size

『まほよめ』のメインキャラであるエリアスを固定フィギュアで再現。「POP UP PARADE」は基本ノンスケールだが、チセとの身長差を再現するために「L size」カテゴリーとなっている／8800円(税込)／全高約24cm／専用台座付属　12月発売予定／発売元：グッドスマイルカンパニー

POP UP PARADE 羽鳥チセ

こちらは主人公のチセ。おとなしいポーズながら髪やコートに風を感じさせる造型だ。ペンダントや服の金具などの細部もしっかり造型され塗り分けられている／4800円(税込)／全高約18cm　専用台座付属／12月発売予定／発売元：グッドスマイルカンパニー

©グッドスマイルカンパニー 0120-915-391(土日祝日休業日除く10～18時)
バンダイお客様相談センターキャンディナビダイヤル0570-014-315(土、日、祝日、夏季・冬季休業日を除く10～16時)

©2022ヤマザキコレ／マッグガーデン・魔法使いの嫁製作委員会
©ABC-A 東映アニメーション

Feature

ザ・クリエイター／創造者 THE CREATOR | アイデアに満ちたSFアクション！

梅津泰臣　渡辺麻紀

梅津　そもそもギャレス・エドワーズは好きな監督なんですよ。『GODZILLA/ゴジラ』もよかったし、『ローグ・ワン／スター・ウォーズ・ストーリー』なんて、僕が初めていいと思った『スター・ウォーズ』だから。今回もSFだし当然、期待してたんですが、やはり大変面白かった。

渡辺　私も大好きな監督のひとり。本作でも裏切られなかった。

梅津　SFってガジェットが重要じゃないですか？　本作でもっとも気に入ったのは自走する自爆ロボット。あのアイデアとデザインはとてもアニメっぽい。

渡辺　自走するまえに上官の人間に対して「ご一緒出来て光栄でした」みたいなことを言うので特攻隊っぽくて驚きましたけどね。

梅津　そういうつもりもあったんだと思う。アイデアもデザインもポップだけど人間の傲慢さみたいなものを表現している感じ。そのギャップがいい。アメリカ軍の女性の上官、ロボットを徹底的にモノとして扱っていたし。

渡辺　それでいうと人間というかアメリカが悪者ですよね。しかもそれが徹底している。

梅津　AIと人類の戦いというのはSFの定番のひとつだけど、ここまで振り切れた作品はなかったんじゃないの？　しかも舞台のほとんどがアジアであることもあってか、ハイガジェットとローガジェット、新しいイメージと古いイメージが混在している。そこも新鮮だった。

渡辺　舞台がアジアで、そのどこかにいるAIの救世主を探すという設定がもう「地獄の黙示録」。SFベトナム戦争映画ですよ、これ。

梅津　撮影にもこだわっているし、確かに（フランシス・フォード・）コッポラしていた。こういうSFを撮れちゃうギャレスには憧れと親近感を抱いてしまうよね。

近未来。AIがロサンゼルスに核爆弾を落としたことで勃発した人類とAIの戦い。元特殊部隊のジョシュアはAIを率いる“クリエイター”の抹殺を命じられ潜入捜査に就く。監督＆脚本は『ローグ・ワン/スター・ウォーズ・ストーリー』以来7年ぶりとなるギャレス・エドワーズ。ジョシュアに『TENET テネット』のジョン・デビッド・ワシントン（10月20日公開）

©2023 20th Century Studios

interview

ギャレス・エドワーズ

「SFで『子連れ狼』を作りたかった」

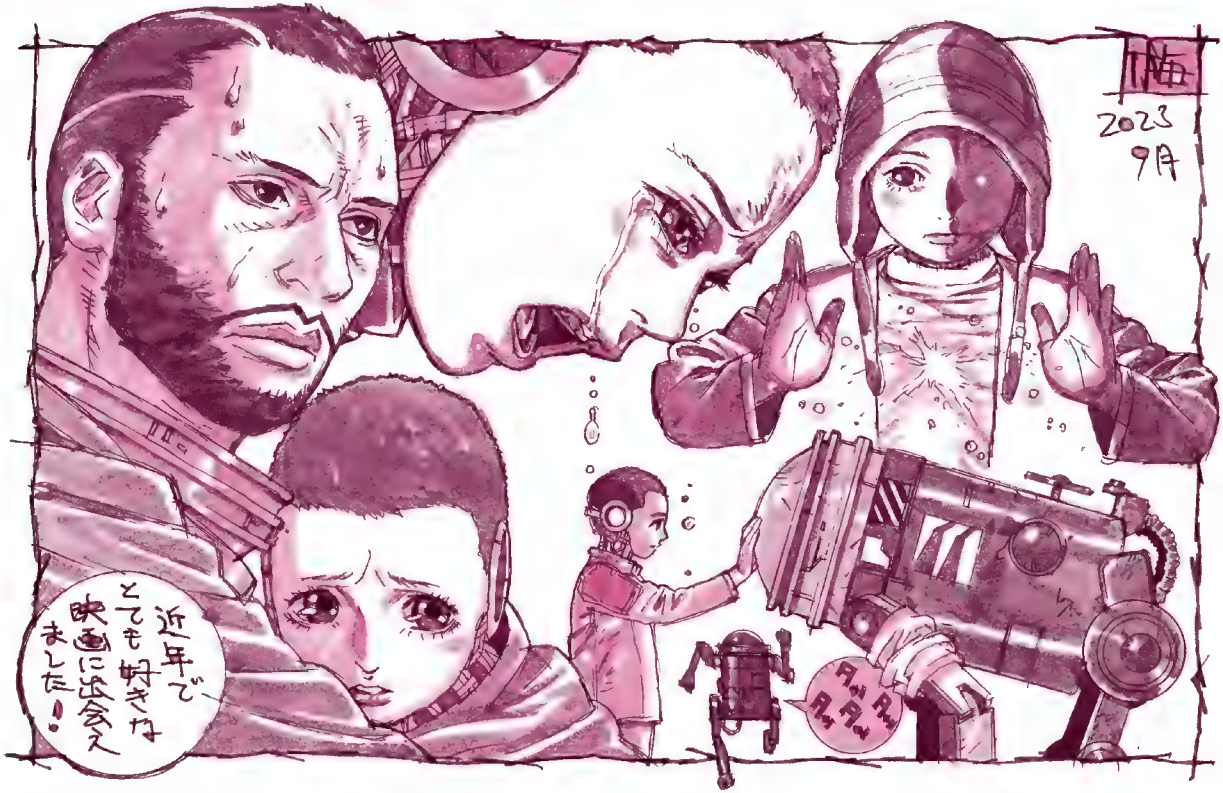
ギャレス・エドワーズが7年の沈黙を破って発表したのはユニークでパワフルなSFアクションだった！　というわけで、オリジナルの脚本も担当したギャレスの声をお届けします。

「僕は長い間、日本の『子連れ狼』のような作品を作りたいと思っていた。それもSFとしてね。老戦士とアジア人の子どもを主人公にした映画だ。そして、この企画で突然、そういったことがピタッとはまったんだ。これこそ僕の長年の夢を叶えるチャンスだと燃えたんだよ。僕が気をつけたのは、人間とロボットの区別がつかないようにすること。見た目には違いがあるがエモーショナルな部分は同じ。役者たちにもロボットであることを忘れて演技してほしいと頼んだ。それによって生まれるジレンマが本作には必要だからだ」

Gareth Edwards

1975年イギリス生まれ。TVのVFXを担当し『モンスター/地球外生命体』で長編デビュー。代表作に『GODZILLA ゴジラ』等。

Illustrated by Yasuomi Umetsu　うめつ・やすおみ｜監督＆アニメーター。次回作の準備中。情報解禁間近!?



イラスト：村敏江

第5回

アニメ業界ってブラックなの？

大塚隆史メライフ！

アニメ業界における二つの働き方

小松田　この連載を読んでいる皆さんの中にも「アニメ業界はブラックだ」というイメージを持っている方は多いと思います。大塚さんはこのテーマについて、どう思います？

大塚　僕は「アニメ業界がブラック」というのは違うと思っています。

小松田　おぉ、最初からズバリいきますね！　その理由とは？

大塚　まずは言葉の定義を確認しましょう。「ブラック」とは何か。厚生労働省のHPでは一般的な特徴として、

①「労働者に対し極端な長時間労働やノルマを課す」

②「賃金不払残業やパワーハラスメントが横行するなど企業全体のコンプライアンス意識が低い」

③「このような状況下で労働者に対し過度の選別を行う」

と言いであります。

小松田　なるほど。まず「ブラック」とは何か？」を改めて理解する必要があるんですね。

大塚　ここで注目したいのは、「違法労働」と「ブラック」は必ずしもイコールではないということ。「違法労働」は法律に違反する働き方のことですけど、「ブラック」は労働者にとっての厳しい労働環境（合法）も含むニュアンスなので、当事者の主観的な側面もあるようです。

小松田　ふむふむ。違法労働は当然ブラックですけど、ブラックの中には法律に違反していないけど本人がブラックだと感じた」というパターンもありえるわけですね。

大塚　そうですね。一般的なブラックのイメージは過度な「長時間労働」「低賃金」「休めない」「パワハラ」などでしょうか。

まずは違法性が絡むブラックについてから考えていきましょう。そのときに重要になるのが、アニメ業界には二つの働き方があるということです。一つは企業に雇用される会社員、そしてもう一つは、企業から業務を委託されるフリーランス（個人事業主）です。その二つの違いとして、会社員は労働基準法が適用されるけど、フリーランスには適用されないということです。

小松田　そうなんですよね。「アニメ業界はブラックだ」と言われるときって、このあたりがごっちゃにされている印象があります。

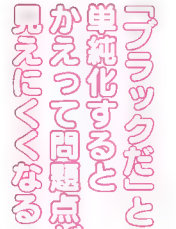
大塚　会社員は会社の規定に従って働きます。就労時間やお休みや給料にルールがあり、それらは法律に守られます。個人事業主は　例えば町の自転車屋さんやラーメン屋さんのように何時にお店を開けて何時に閉めるかや、いつをお休みにするかなど、全ては自分の自由ですが、約束された給料がなく法律に縛られない働き方です。

小松田　なかなか意識はしてませんでしたが、この国ではそういった働き方があり、認められているんですね。

大塚　そうなんです。これと同じようにアニメーターや監督・演出家などにも会社員とフリーランスがいて、フリーランスの場合、どう働くかは本人の自由なんです。SNSなどで「収入が東京都の最低賃金以下」とか「残業代が出ない」ということを根拠に「アニメ業界はブラックだ」と言っている人もたまに見かけます。でも、その人が会社員ならば今すぐに労働基準監督署に相談しに行くべきですし、フリーランスなのであればそもそも労働基準法が適用されないので、その指摘は的外れとなります。そういった個人の働き方の違いを抜きにして、「業界」の問題とひとくくりにするのは違うんじゃないかなと思います。

SNSで肥大化するブラックのイメージ

大塚　アニメ業界でも会社員として働いている人には、今や基本的にブラックは該当しないだろうと思います。むしろ最近では働きたいのに働かせてもらえない、なんていうのも聞きますね。



小松田　労働基準法上、規定の時間を超えては仕事……つまりは絵を描かせてもらえないってことですもんね。

大塚　しっかり守られますが、縛られます。これにはジレンマがありますね。会社の作品以外も基本的には描けないので、それが理由で会社員を辞める人もいますし。

小松田　うーん、好きがきっかけで始めた仕事で、好きな作品に関われないのはつらいですね。

大塚　本当にそうですよ。

それでは、ここからはフリーランスの立場でのブラックについての話をしていきます。労働基準法が適用されないことはわかりましたが、ブラックだと感じることだってあるわけです。それが違法性以外でブラックと言われる側面ですね。

小松田　例えば、作業の内容に対して賃金が見合っていないとか、長時間労働を強いられる、休めない……みたいなことですよね。

「ブラックだ」と単純化するとかえって問題点が見えにくくなる

大塚　そうですね。個人的には主にこの部分でアニメの仕事のやりづらさや閉塞感を感じて、「ブラックだ」と思っている人が声を上げているように思います。ただそこについても、フリーランスの場合は、働き方が自由であるぶん自分の責任で働かなくてはいけないから、賃金が安いと感じるなら発注元に自ら交渉しなければならないんですよね。

小松田　そうですね。長時間労働が続いて大変なら自分で仕事量を調整したり休んだりして、自分を守るしかない……。でも、そうすると収入が減っちゃうんですよね。

大塚　そういう働けなくなった場合のことなども考えて報酬を交渉しなくちゃならないですし、不当な扱いだと思ったら取引先と交渉をしないといけません。考えてみると大変な働き方ですよね。特に、フリーランスから始める新人さんは、最初は特にしんどいと思います。まずはアニメ業界にはそういった二つの働き方があるんだということ。そしてその働き方の違いを踏まえて考えると、「アニメ業界はブラックだ」と一概には言えないのではないかなと僕は思ってます。

小松田　僕も同じ意見です。ブラックという言葉って、もともとは正社員として雇用されたのに条件や賃金に対して不当な扱いを受けている状態を表すものだったと思うんです。でも、それがどんどん転用されて、本来正社員ほど身分が守られていないフリーランスにまで転用されるようになっていった。その結果、意にそぐわない条件で働かされた「思っていたほどお金をもらえなかった」みたいな、主観的なジャッジでも使われるようになっている気がします。

大塚　まずは自分の働き方がどういった形態なのかの理解が大切ですね。

フリーランスで働くメリットとは？

編集部　とはいえ、業界外の人間としてお話を聞いていると、そもそもフリーランスが多すぎる不思議な業界構造なのでは？という気がします。アニメ業界って、新卒でフリーランスからスタートするというルートもわりと一般的ですけど、新人が、賃金が安い、生活が苦しい」と思っても賃金交渉するのってやっぱり難しいじゃないですか。新人を社員として雇い、育てるという構造に、業界そのものがなっていないのではないかと思うのですが、いかがですか？

大塚　そうなんです。業界全体がブラックなのではない、というのはある程度わかってもらえたと思いますが、そもそも新しい人が入ってくるには厳しい環境なんですよ。

小松田　アニメ業界に入ろうと思ったとしても、まずそこが心配になります。

小松田　例えば、SNSで「これしか賃金をもらえない」と結局明細をアップする人もいますけど、その人の働きぶりが見えない限りは、その賃金がその人の仕事の内容に見合っているのか、見合っていないのか客観的には判断できない。その情報だけでは、アニメ業界がブラックであるという根拠にはならないんですね。

大塚　そう思います。もちろん、アニメ業界には問題点は一切ないなんて言う気はないです。問題点はいろいろあって、それを解決していくことは必要だと思います。でも、それらを語るときに「アニメ業界はブラックだ」と単純化するとかえって問題点が見えにくくなるし、そういった根拠の曖昧な情報で若い人がアニメの仕事を敬遠してしまうのが僕らは悔しいし悲しい。

ということで、アニメ業界に関心のある読者の皆さん、「アニメ業界はブラック」という情報を目にしたら、本当にそうなのかな？」と一度冷静になって自分の頭で考えてみてください。でももちろん、他業種と一緒に一部にはブラックな会社はあるかもです。それには要注意です！

おおつか・たかし
アニメ監督・アニメ演出家　1981年2月23日生まれ　大阪府出身　業界歴23年目　代表作は『映画プリキュアオールスターズDX 1～3』（監督）、『スマイルプリキュア！』（シリーズディレクター）、『劇場版ONE PIECE STAMPEDE』（監督・脚本）ほか。アニメの仕事をわかりやすく解説した書籍『アニメができるまで！』発売中

こまつだ・たいせん
アニメーター・アニメーション監督・演出家。1973年3月13日生まれ。埼玉県出身。業界歴25年目。代表作は『フプキ・ブランキ』（監督）、『ヴァンケリラン新劇場版シリーズ』（副監督）ほか。現在、映画『アイゼンフリューケル』（監督）を鋭意制作中

小松田大全 ハッピーアニ

～“好き”を進路にしてみたら～

SNSなどでよく目にする「アニメ業界ブラック」論。「賃金が都の最低賃金にも満たない」や「徹夜なのに残業代が出ない」など、ネット上にはいろいろな情報が飛び交うけれど、実際どうなの!?　大塚＆小松田が真っ向から切り込んでいく！

よね。

大塚　僕は「アニメ業界を目指すならまずは会社員での採用を目指そう」と本連載でも自著でも言っていて、生活を守り仕事を楽しみながら技術向上していくにはその状態が新人には最適です。しかしながら、**会社員として雇える会社がそもそも少なくて、門戸が狭い**。それはまさに、業界が抱える厳しい問題の一つですが、各社の努力で数年前より圧倒的に改善している傾向にあります。

もう一つは、「それでもアニメを仕事にするんだ！」と新人としてアニメ業界に入る時に、フリーランスを選んだ場合、報酬が安くて生活が大変！」という話。ブラックだと言われる原因の一つは、この**新人フリーランス問題**だと思いますが、ただそれも考え方次第だとも言えると思うんです。

編集部　というと？

大塚　多くの業界ではどこにも社員採用されなかった場合、その業界への門戸は閉ざされてしまいます。でも**アニメ業界の面白いところはフリーランスという働き方があるというところ**なんです。「会社員雇用ではなく個人事業主でもよければ、ノウハウを教えてあげるよ」という形で門戸が開いているし小さいスタジオもたくさんある。そこに入って技術を磨いて、成長したら稼げるようにもなってステップアップできるし、好きだった作品に関われるかもしれない。というのは、捉え方によってはチャンスのある業界なんじゃないかなと個人的には思います。

編集部　物は言いよう……な気もしますが（笑）。

大塚　そうなんです。僕もそういった**アニメ業界の状況を肯定するつもりはありません**。しかし「業界全体」で改善するのは難しいことでも、「会社」単位ではそれぞれが可能な限り改善の努力をしているんです。例えば「個人事業主扱いだけど交通費や固定給5～10万円支給」といった制度を設けているスタジオもあります。もちろんそれだけでは足りませんが、生活するための補助にはなると思います。フリーランスとして始めるにしても、そういった制度のある会社を探してみるなど、個人としてもやれることをやっていくというのが今の最適解かなと思います。

小松田　それと、新人時代は難しいですが、フリーランスには**「好きな仕事だけをやれる」**というメリットもあります。僕はずっとフリーランスでやって来た人間ですが、その一番の理由がまさにそこなんですよ。

僕はプロダクション・アイジーで働き始めて間もない頃に、当時第一スタジオの室長だった後藤隆幸さんに「好きな作品ばっかりやっていたら、自分の好きなことや得意なことだけしかできなくなるから、嫌いな作品でもやれるようにならないといけないよ」と言ってもらったことがあって、後藤さんとしては**「仕事を長く続けるには、“好き”だけに寄りかかっていると難しいよ」**と伝えたかったのだと思うのですが、僕はそれに対して、新人ながらに「そうなのかな？」と思ったんです。

大塚　へー。それはなんなんですか？

小松田　例えば、僕は**「ちょっとギャグマンガっぽい、派手で目立つアクションをやりたい」**と思っていたのですが、それって自分が好きだからなんですよね。実際、そういうのが得意だし、自分のモチベーションが上がるんです。でも逆に、緻密にパースを決めて、一歩一歩足元を計算しながら歩かせるような作品は苦手で。

大塚　なるほどなあ。会社員だと会社から振られた仕事を必ずやらなきゃいけないけど、**フリーランスだったら自分で仕事を選べるから、適性がない仕事は避けられる**。小松田さんにとっては、そっちのほうが大切だったわけですね。

小松田　そうなんです。その一方で、最初から後藤さんのアドバイスのように仕事ができる先輩もいて。僕とは正反対に「猛烈に好きな作品があるわけではないけど、どんな作品でも同じ熱量で取り組むことができる」というオールマイティーなタイプで、本当にすごいなと思いました。アニメ業界って、本当にいろんな人がいるんですよ。フリーランスでいれば「生涯ずっとこれ一筋」みたいな働き方もできる。フリーランスが多いことは、そういう**いろんな働き方のニーズに応えられる側面**もあるんだと思います。

大塚　仕事や働き方の適性を自分で見定めるのが大切ですよね。僕も会社員を12年やったのちにフリーランスになりましたが、今は仕事やプライベートの時間配分が自分でできるので、毎日が楽しいです。このルートはおススメです！

困ったときはどんどん先輩に相談してみよう

小松田　今回僕らは「アニメ業界はブラックではない」と言ってきましたが、実際問題として、アニメ業界に飛び込んだとき、**「ブラックだ」と思う瞬間が誰しも訪れる可能性はある**と思います。でも、そんなときは**ぜひ先輩に相談しに行ってみてください**。これが今回、僕が一番声を大にして言いたいことです。

大塚　先輩に相談って、どえらいシンプルなアドバイス（笑）。でも確かに自分自身の若い頃を振り返っても、**先輩に相談するうちに自分が抱えている悩みの核がハッキリしたり、違う視点を得られたり**したことって多かったですね。そうやって親身に相談に乗ってくれる先輩との関係性を普段から構築できるといいですね。できれば会社の外にもそういう存在を作れたらベスト。それは、会社員とかフリーランスとか、働く業界も関係なく、大切なことだと思います。

小松田　昔はたくさん話しかけてくれる先輩がいて、いろいろ教えてもらえましたけど、最近はそんな**世話好きでおせっかいな先輩が少なくなっている**気はしますよね。

大塚　そうですよね～。コロナ禍でリモートワークが増えたことや、ここ最近就業時間が厳しく規制されてしまったことで、そういった雑談や技術について話す時間が、まず最初に喪失してしまったというのは大きいですね。僕も、若い人といろいろ話したいんですけどね。

小松田　ただ、そういう状況に危機感を覚えて、**会社としておせっかいを焼くシステム**を作っているところも最近ではあるみたいですよ。例えば、アニメ制作会社のトリガーでは、今石洋之さんや吉成曜さんといったベテランが作画についての社内セミナーを定期的に開催していて。その結果、若手アニメーターがどんどん育ってきているんですよ。

大塚　うわ、その社内セミナーめちゃいい！　僕も受けさせてほしい……！

小松田　（笑）。そうやって業界も少しずつ、**みんなが働きやすいように、時代に合わせて変わってきています**。

大塚　まとめると、アニメ業界は「ブラック」ではないけど、多くの若手が入りやすい門戸が開けていないのもまた事実。多少の補助があったとしても、新人フリーランスとしてスタートするのはなかなか大変です。でも、**先輩や同期や仲間たちとコミュニケーション**をとって、楽しくアニメを作っていければいいんじゃないかと思います。出くわす問題の解決策は、進んだその先に必ずあります。

小松田　業界に興味があるだけ、僅かに囚われず、ぜひ一歩を踏み出してほしいですね。

大塚　次回は、もっと少しライトな話題ということで、今僕らがやっている**演出の仕事の魅力**についてお話していきます！

※今回の話は大塚・小松田の個人的な意見です。あくまで参考程度に。細かい法律的な判断などは専門家へ聞いたり、ご自身でも調べてみてください。

フリーランスが多いことは、いろんな働き方のニーズに応えられる側面もある

ペリウタの愛を知りたい!!

荒木哲郎 平尾隆之

着々と制作進行中の新作については、まだまだ話せないことだらけ！　というわけで、今回もなにけない日常のちょっとした出来事で盛りあがります！

イラスト＝斎藤千尋

#95 宮崎作品のランキングを知りたい!!

犬が吠えると妄想が広がる？

荒木　恒例の近況報告だけど、今月、そっちはどんな感じだった？

平尾　今月はひたすらコンテを描いていました。Aパートのコンテは一旦あがったけれど、編集の今井（剛）さんと何度かやりとりをしてストーリーラインを精査し、その結果をもとにAパートを修正しつつ、Bパートのコンテも進めているという感じです。設定まわりの打ち合わせも多くなっていますね。

荒木　進んでいるね。

平尾　あとは近況というか、2日ほど前の出来事ですが……荒木くんも犬を飼っているからわかると思うけれど、犬の散歩をしている女性がいたんです。

荒木　はい。

平尾　僕はスタジオに行く途中で自転車に乗っていて、2匹の犬を連れたとってもふくよかな体型の女性とすれ違いました。で、その瞬間に片方の犬に吠えられたんですが、そうしたらその女の人が「コラッ！　ニク！　吠えない！」って。

荒木　どういうこと？

平尾　多分、その犬の名前が「ニク」なのかな、と。で、それを聞いた僕は「ニク＝肉!?　非常食？　1匹が肉ならもう1匹は魚!?」とか一気に連想してしまって、会社に着くまで妄想で頭の中が一杯でしたよ……という、どうでもいい話も、せっかくなので話してみました（笑）。

荒木　「どうでもいい話」というか、「荒木くんも犬を飼っているからわかると思うけれど」が今の話のどこにかかっているかわからなかったのだが？（笑）

平尾　荒木くんも犬を非常食だと思っているのかな？　とか。

荒木　いやいや、そんなわけないだろ！（笑）　ただまあ、確かにある種の共感を覚えたのは、オレも「犬が吠える」という現象には正直、非常に困らされています。うちの犬は他所の犬に吠えがちで、散歩をしていても他所の犬を遠くから見かけた段階で、オレはとにかく道を逸れる。だって、吠えられた側からしたら、吠える犬を連れているオレは敵ですから。

平尾　でも、吠えられる側としては別に、飼い主さんに対して悪意を感じることは意外とないですよ。

荒木　まあ、そうかもしれないけど、こちらとしては吠えられた相手に対して「すいませ～ん」って感じで通り過ぎるしかなくなるから。でもさ、ワンちゃんの飼い主同士で仲良くしている人もたくさんいるじゃん。そういう人たちを見て「いいなぁ……どうしてオレは仲間に入れないんだろう？……お前がほかのワンちゃんと仲良くしてくれたらなあ……」と、そういう気持ちで生きていますよ。

モーションキャプチャー貴重な初体験

平尾　そんな荒木くんの近況はいかがですか？

荒木　オレも、自身の新作企画を含めていくつか仕事をしているけれど……某作品のOPのコンテをやっています、くらいなら言ってもいいかなぁ。そうだ、その某作品OPの作業で、生まれて初めてモーションキャプチャースーツを着ました。

平尾　モーションキャプチャースーツって、あの黒い全身タイツに白いマーカが着いているような……。

荒木　そうそう。それを着た人の動きをキャプチャーするやつ。本番の前に「誰か試してみますか？」って言われたから「はい！」って手を挙げて体験させてもらった。

平尾　それは珍しい経験ですね。

荒木　でね、まずそのマーカってやつを調整するのに、すごく時間がかかる。オペレーターさんが「左肩のマーカはもうちょっと上」とか言いながら何度も調整して。「どのくらいかかるんですか……？」というくらい待ってて。でも、いざ始まってみたら、オレが動くと目の前の映像でキャラの3Dモデルがその動きをするのが面白くて。「ガチョーン」とかやって、普通に遊んだ（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　ひとしきり遊んだ後に、実際の役者さんが入って本番の撮影が始まったけど、その時も「3Dカメラで撮ってみますか？」と言われて、撮らせてもらったんだよ。スーツを着た役者さんをオレがカメラで撮ると3D映像に変換されて出力されるわけだが……全然、上手くいかないんだよね。

平尾　カメラでの撮影が難しい。

荒木　イメージしたのは、踊っている人の周りをカメラがぐるっと回り込んでいくような映像。そういうカット、よくあるじゃんと思って撮ってみたけれど、これがイメージするような素晴らしい絵にならない（笑）。「何でこんなに下手なんだよ」って自分で自分にムカついた（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　やっぱりプロのカメラマンさんはすごいなと、あらためて思いましたよ。

平尾　われわれはアニメの演出をしていて、コンテなども描いていますけど、実際に映像や写真を撮るとあまり上手じゃないですよね。僕は風景写真を撮るのは好きなんですが、僕が撮った娘の写真はいつも、妻に「何でお前は、こんなにも人を魅力的に撮れないのだ？」と言われています（笑）。

荒木　そうなんだ（笑）。オレの場合は、娘を撮った写真はかっこよくもないしオシャレでもないけれど、「いい写真だ」ってみんなに褒めてもらえるよ。それは、オレ自身が「あっ、かわいい！」と思った瞬間にわっと力メラを構えて撮っているから、「こいつは、この子をかわいいと思っているんだな」という気持ちが、何となく映っているってことなのかなと思うけれど。

平尾　関係あるかどうかわかりませんが……以前、妻と一緒に映画を観に行って、帰り道で感想を一生懸命話した時も「お前は本当に、（物語の）構造や脚本の話しかしないな」と言われたことがあります。普通はみんな、印象的な登場人物について話をするんだよって。そのくらい僕は、映画を観てもキャラクターに目が向

ひらお・たかゆき／1979年生まれ、フリーの演出家、監督。『劇場版 空の境界 第五章 矛盾螺旋』、『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』、『映画大好きポンポさん』などで監督を務める。

いていないんですよね。でも、人物を魅力的に撮るって、つまり（アニメで言うと）キャラクターを魅力的に見せるということにつながるじゃないですか。それって大事だと思うんですが……自分で不安になります（苦笑）。

どこで髪切る？ 悩める荒木哲郎

荒木　ということで、次の話題に移っていいですか？

平尾　はい、何でしょう。

荒木　今回は「コレ」という大きなトピックスがないので、細かいテーマをいくつか用意してきたけれど、その中から「同じ美容室にずっと通っていますか？」という話を。アナタはどうですか？　同じ美容室、もしくは理容室に通っていますか？

平尾　通っていますね。

荒木　どのくらいの期間ですか？

平尾　どのくらいになるかな……もう10年近くは同じところに通っていますよ。

荒木　10年！　そこまで行ったらもう、アナタがアニメ監督であることも、『映画大好きポンポさん』を作った人であることも筒抜けですね。

平尾　どうでしょうね……アニメの仕事をしているという話はしたけれど、そんなに詳しくは説明していないから。ちなみに、僕がやってもらっている美容師さんは女の人で、僕と同い年で誕生日も一緒なんですよ。関係ない情報ですが（笑）。

荒木　いや、そこは偶然だが、まさにオレが話そうとしていたテーマと重なる大事な部分で。オレは今ちょっとした葛藤を抱えているわけだが……つまり、お馴染みの美容師さんが女性でいいのか？　それって、浮気じゃねえか!?　と。

平尾　……違うでしょう（笑）。何でそれが浮気になるんですか。

荒木　いや、だって毎回、同じ人にお願いするんですよ。ちょっとした浮気じゃない？

平尾　そんなことないですよ。

荒木　順を追って説明しよう。まずオレはずっと、家の最寄りの床屋さん――美容室じゃなく理容室ね――に髪を切ってもらっていた。その理髪師さんは年下のお兄さんだったんだけど、その人が2～3ヵ月前にお店を辞めちゃって。独立したらしいんだけど、どこでお店を開いたのかとか知らせてくれなかったから、さて、どうしようとなったわけだ。そしてとりあえず、職場のある吉祥寺近辺で、新しい〝お兄さん〟を見つけようと思った。

平尾　〝お姉さん〟じゃなくて。

荒木　お姉さんは気まずい、オレの中で。女性を指名する？　浮気じゃん！　みたいな。

平尾　いやいや、「美容師さん／理髪師さん」を指名しているのであって、男性でも女性でも、性別は関係ないでしょう（笑）。

荒木　もちろん、わかってはいるんだが（笑）。ただね、お店を探している中で、今のところお店の雰囲気とかも含めていちばん満足しているのは、女性の美容師さんのお店なんですよ。

平尾　いいじゃないですか。

荒木　とはいえ、ちょっと違う懸念があるのは……そこでやってもらったヘアスタイル自体は、実は気に入ってなかったりするという。

平尾　……それは残念（笑）。お店や美容師さんは気に入っているけど、切ってもらった髪型は気に入っていない、と。

荒木　そう。「こうしてほしい」ってお願いして、結果「ああ、こうなりましたか……」みたいな。しかもこちらから「もっとこうしてみたりするとどうでしょう？」と言ってみても「いや、それだと髪が跳ねちゃうから」とか頑なで。その点以外に不満はないが、でも、われわれはステキな髪型を求めて行きますから。

平尾　僕の場合、もともと自分のルックスがそんなにたいしたことないですから（笑）。全然気にならないですけど。そもそも今お願いしている人も、うちの妻から紹介してもらったんですよ。妻が「あそこのあの人、いいよ」って勧めてくれたから行って、それからずっとその人にお願いしています。同じ人にお願いすれば言わなくても毎回、同じ髪型にしてくれるし。気も遣わなくてもいいからお願いしている、というだけですよ。だから、髪型もしばらくずっと同じだし。

荒木　いや、オレだって同じで、そんな、髪型のひとつやふたつどうでもいいですよ、という気持ちもあるけど。ただ、一応の最終形に行き着くまでにストレスを感じたくないし、こちらのオーダーを否定されたくはないじゃないですか。

平尾　否定する人はあまりいないですけど。

荒木　否定というか、「そうやると髪の毛、跳ねちゃうからやらないほうがいいです」「否定された……」。その瞬間以外は楽しく過ごしている。まあだけど、いろいろあるけどお兄さん（男の美容師さん）のお店にしたいなと思っていたわけだ。だから、みなさんどうやって髪を切るお店を決めているのか、そしてずっと同じ店に通い続けているのか、知りたかったんだよね。

平尾　僕がずっとお願いしているその女性の美容師さんも、10月に独立するんですよ。で、普通にラインの交換をお願いされましたよ。

荒木　やっぱり浮気じゃん。

平尾　いや、浮気じゃなくて（笑）。単純に、独立したらそのお店に髪切りにきてくださいねって。

荒木　前のお店の顧客を取っちゃっていいものなの？

平尾　そんなに問題ないんじゃないですか？　普通に「独立するんで、よかったら」って言われて、「ああ、じゃあ、ずっと切ってもらっているし、オープンしたらそちらに行きますね」って普通に答えるじゃないですか。

荒木　まあ、そうか。でもオレの場合はさっき言ったように、ずっとお願いしてた人が独立先を言わずに辞めちゃったからね。

平尾　じゃあ、やはりその女性の美容師のお店でいいじゃないですか。

荒木　いやあ……ちょうどいいお兄さんがいないもんかなあ（笑）

バリウタが選ぶ 宮崎作品ランキング

荒木　じゃあ、最後の話題に行こうか。先月号（10月号）の『君たちはどう生きるか』の特集、オレもイラストメッセージを載せてもらったけれど、平尾くんのコメントも載っていたよね。先月のバリウタ収録の後、映画館に観に行ったの？

平尾　はい、観ましたよ。

荒木　せっかくだからこの場でもあらためて聞きたい。観て感想はどうだった？

平尾　面白かったです。個人的な印象としては、しっかりした「児童文学」だったなと思いました。

荒木　一部には「難解でよくわからない」なんて声も上がっているけど、その点はどう感じた？

平尾　わからないってことはなかったかな。ただ、最初の冒険に出かけるまでに30分近くかかるから、正直、前半を少し長く感じる人もいるかもしれないなとも感じましたね。

荒木　そう？　オレは前半部分のほうがより面白かったけどね。平尾くんは後半のほうがよかったんだ。

平尾　後半は、何だかわけのわからない不思議な世界が描かれて、やがて「この世界を終わらせなければ」みたいな流れになっていくじゃないですか。

荒木　そうだね。

平尾　そうなった時に、「あれ？　もう少しこの世界を見ていたいんですけど……」と感じている自分がいて。それだけ僕は、あの世界に魅力を感じたということだと思います。それから、最後に「それぞれの扉」に戻っていくというのも、SFというかタイムトラベル的な雰囲気があって。これまでの宮崎作品ではあまり見なかった要素が入っていたのもよかったです。楽しい作品でした。

荒木　今までの宮崎作品の中だと、何と同じくらい好きでした？

平尾　……『紅の豚』と同じくらいですかね（笑）。

荒木　と、聞いてはみたものの、それは平尾くん的にどの程度の高評価なのかわからんな（笑）。じゃあ上から順に行こうか。いちばん好きな宮崎作品は何？

平尾　僕は『（天空の城）ラピュタ』ですね。

荒木　ああ、そうなんだ。オレも一番は『ラピュタ』と言いたい気持ちもありつつ、いや、やっぱり『となりのトトロ』かな……みたいな感じだね。どっちが上かな、みたいな。先に『ラピュタ』って平尾くんに言われて意外だった。てっきり『トトロ』って言うと思ったから、それに対抗して「いや、オレはなんだかんだ『ラピュタ』だな」って言おうと思ったのに（笑）。

平尾　何で？　別に同じでもいいじゃないですか（笑）。

荒木　まあ、いずれにしろ甲乙つけがたいけどね。『ラピュタ』と『トトロ』と『風の谷のナウシカ』は、オレの中で同率1位みたいな位置にいる作品。

平尾　僕は1位が『ラピュタ』で、その次にくるのは『（ルパン三世）カリオストロの城』です。

荒木　ああ、確かに『カリオストロの城』は上位に食い込んでくるな。

平尾　そして3位が『トトロ』、4位に『魔女の宅急便』で5位に『千と千尋の神隠し』とか、そんな感じですね。あえて順位をつけるならですけど。

荒木　へえ。『ナウシカ』は上位に入らないんだ。

平尾　いえ、もちろん『ナウシカ』はマンガもアニメもどちらも大好きですよ。ただ、ナウシカというキャラクターがあまりにも〝尊すぎる〟と感じてしまって。個人的に、いまひとつ感情移入がしにくいところがあると感じるんです。

荒木　高貴なお姫さまに葛藤されても、自分事としては乗れんよ……みたいな？　確かに言われてみれば、オレも感情移入して、オレ自身がナウシカになっている感覚で観ていたことはない。

平尾　『ラピュタ』や『カリオストロの城』は何だかんだ〝男の子〟の話ですから、感情移入がしやすい。でも、『ナウシカ』はキャラクターに感情移入して観るタイプの作品ではないのかもしれないなって気もします。

荒木　むしろ「姫さま、姫さま、がんばって！」とか、そういう気持ち。

平尾　ああ、応援する気持ちで。

荒木　推しを応援する気持ちだね。姫さまが死んじゃう!?　あ、生き返った!!　みたいな（笑）。そういう楽しみ方もアニメにはあるでしょう。

平尾　確かに。

荒木　というか『ナウシカ』は、そのほかの作品とはちょっと違う文脈で好きかもしれない。まずマンガの『ナウシカ』が大好きで、そのアニメ版も本当にすごいっす！　みたいな感覚なのかな。

平尾　僕ももちろん、『ナウシカ』はマンガもアニメも好きですよ。ただ、上位にくる作品に比べると主人公と自分に距離を感じるということですかね。たとえば、今くらいの年齢になると自然破壊に心を痛める気持ちなども理解できますけれど、最初に作品に触れた頃の年齢だと、そういう問題意識にあまり僕興味が持てなかったのかもしれないです。滅びゆく世界に心を痛めているナウシカの気持ちが、深くは理解できなかったのかもしれない。

荒木　なるほどね。そういう意味では、『ラピュタ』のパズーの気持ちのほうがわかりやすい。

平尾　お父さんが果たせなかった夢を叶えたいという動機のほうが、僕には感情移入しやすかったということですね。

荒木　バカにされているマイノリティが一矢報いる――まさに、平尾くんがいつも言っているテーマだ。確かに『ラピュタ』は基本的にそういう構造のお話だし、観ていてもそこがいちばん気持ちいいところのひとつだよね。

平尾　だから僕的には、『ラピュタ』が上位なんでしょうね。

荒木監督と平尾監督への励ましのメッセージや語って欲しいテーマ　疑問質問等は右のアドレスまで！

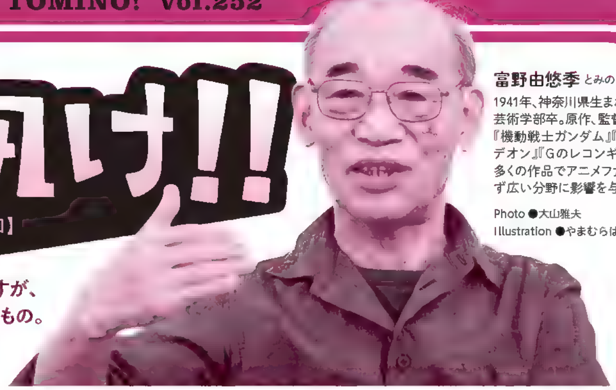
ambariuta@gmail.com

あらき・てつろう　1976年生まれ、フリーの演出家、監督。『DEATH NOTE』、『ギルティクラウン』、『進撃の巨人』、『甲鉄城のカバネリ』、『バブル』などで監督を務める。

富野に訊け!!

人生相談【第252回】

空き家問題というのは全国的に起こっていますが、
慣れ親しんだ家や土地にはやはり愛着が湧くもの。
富野監督は「場所とのお別れ」を
どのように考えますか?



富野由悠季 とみのよしゆき
1941年、神奈川県生まれ。日本大学芸術学部卒。原作、監督を担当した『機動戦士ガンダム』『伝説巨神イデオン』『Gのレコンギスタ』ほか、多くの作品でアニメファンのみならず広い分野に影響を与えている。

Photo ●大山雅夫
Illustration ●やまむらはじめ

Information
『富野に訊け!!〈怒りの赤〉篇』『富野に訊け!!〈悟りの青〉篇』は全国書店にて発売中。電子書籍版は、2010年発売の文庫『富野に訊け!!』とあわせて、キンドル、楽天kobo、Reader Store/SONY、BookLive、iBookstore 他にて配信中。

Question 268

親戚の家が処分されるのが寂しい

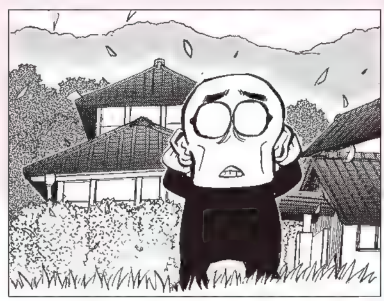
東京都/ルミ(会社員・30歳)

埼玉の伯父が亡くなり、その妻である伯母も今度、老人ホームに入ることになりました。二人の子どもたち（私のいとこたち）は結婚して家を出てしまい、とてもきれいな一軒家なのですが、もう畳もうという話になっています。

また、もう一人の伯母の家（高知県）はかなり立派な三世帯住宅なのですが、こちらも子どもたちが戻ってくる当てはなく、今や若干持て余し気味です。いずれ畳むことになるとのことですが、私も小さい頃からよく遊びに行っていた場所なので、本当に寂しいです。

私の実家はまだそういった話にはなっていませんが、誰も住まなくなると、いつか家はなくなるのだろうと思います。たとえ家族は元気でも、家という物理的な場所とのお別れについて、まだ心構えができずにいます。富野さんは、そういった「場所とのお別れ」の寂しさをどのように乗り越えてきましたか？

ちなみに私は今、東京で単身アパート住まいなのですが、家族用に、空き部屋をもう1つキープしています。現在は物置き状態なので「部屋」としては使っていないのに、定期的に掃除しないとなぜか埃っぽくなります。やはり「使っていない家はいたむ」というのは本当なのだなと実感しています。



地方の家は簡単に手放すものではないと思う。東京人としての感覚だけで考えずに、土地の声を聞き、土地と相談してみよう！

高知県というと、大江健三郎の小説『M/Tと森のフシギの物語』を思い出します。これは、大江健三郎の出身地である四国の伝承を元にしたお話です。そこは高知にも隣接している山間の村で、独立国のような場所なのだそうです。その土地から生まれた交響曲が、大江健三郎の息子の光さんが作曲した〝Kowasuhito〟です。伝承の森の中から、音楽が聞こえてくるそうなんです。

とても不思議な話ですが、そういった**「土地の持つ力」というのは確かにあるのではないか**と思います。我々現代人は、そういった**「土地の声を聞く」という暮らし**から、遠ざかりすぎているような気がします。

今回のルミさんの相談は、普通の回答としては「今後使うこともない田舎の家なら、処分するしかないんじゃないんですか」といったところでしょう。けれど、せっかくの大事な場所を簡単に手放してしまっていいのかなと僕は思います。

そもそも関東平野なんていうのは、徳川家康が来るまではほとんど住めない土地でした。それを強引に都市化していき、今に至るのです。東京は、本来うかつに住んではいけない場所だったのではないかという気さえしています。

僕自身の「場所とのお別れ」について言うと、**僕は故郷意識をまったく持てなかった人間**です。東京出身の両親が小田原の借家に住み、僕はそこで育ったので、同級生からもずっとよそ者扱いでした。だから、大学進学時には東京に出るしかないと思ったし、土地に対しての愛着もありません。僕の生まれ育った場所には今や全然違う建物が建っており、景色もかつてのものとは一変しています。

つまり、僕は**とっくの昔に「土地離れ」をしていた**わけです。小田原のふるさと大使もやってはいますが、それはあくまで社会的な立場であって、郷土愛とはまったく別の話です。

ただ、今住んでいる東京の自宅は、**自分で作った家なので愛着があります。**日常的に使っているのは2階で、1階部分は娘たちが来たときに使う程度です。でも、月に2〜3回と言わず、部屋に風を入れています。1階の開けっ放しは不用心だとも言われますが、そうしないと柱が腐るような気がするんです。小田原の家みたいな借家だったら、こういう気持ちにはならないと思います。やはり、持ち家には思いがこもるものだし、田舎の古い家ならなおのこと、できれば誰かが住んだほうがいいでしょう。

帰れる田舎がない僕からすると、**田舎を持っていることの意味を今一度大事にしてほしい**と思います。ルミさんは東京で単身のアパート住まいながら、家族用の部屋も持っているとのこと。それ自体はいいことだと思いますが、やはり東京人の感覚でものを言っている感じがします。これからの人生プランとして、**主体は東京でも地方の土地も大事にするような暮らし方**をなんとか見つけられないものかと思います。

埼玉と高知、ルミさんが落ち着くのはどちらでしょうか。ちょっと久しぶりに、埼玉にも高知にも行って、ゆっくり景色を見ながら相談してみてください。「誰と相談するのか」ですが、**土地と相談するんですよ。**そこは理屈ではありません。「私はここに舞い戻ってきてもいい」「いや、今はここにいてはいけない」――何かしらルミさんの心に聞こえてくるものが、きっとあるのではないかと思います。

さらなる悩み
まだまだ募集中!!

このコーナーではみなさんの悩みを募集中です。どんな些細な内容でもかまいません。[illegible] 人情報は上記の目的以外での利用はいたしません。なお、投稿原稿は返却いたしません。[illegible] 一部を手直しすることがあります。掲載された原稿は書籍化などの複製使用や電子 [illegible] があるのをご了承ください。困ったときは、富野に訊け!!

郵送の宛先 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS ㈱徳間書店 アニメージュ編集部「富野に訊け!!」係

Web投稿 アニメージュ公式HPの投稿フォームからも受け付けます。https://animageplus.jp/ から赤い投稿用バナーをクリックして進んでください。

畠中祐 連載

タスクのつぶやき

TASUKU no TSUBUYAKI

第5回 ジャズバーの夜

声優・アーティストとして活躍する畠中祐さんが、お仕事や日常の中で気づいたことなどを自由に綴るコラム連載！　今月は東京・新宿の「新宿PIT INN(ピットイン)」で開催されたジャズライブの思い出を語っています。ライブ中、畠中さんが涙を流した理由とは？

はたなか・たすく
8月17日生まれ／神奈川県出身／賢プロダクション所属／代表作に『LUPIN ZERO』(ルパン)、『僕のヒーローアカデミア』(上鳴電気)、特撮ドラマ『ウルトラマンZ』(ウルトラマンゼットの声)など／現在上演中の音楽座ミュージカル『シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ』に出演

最初にジャズバーに行ってみようと思ったきっかけは、『BLUE GIANT』というアニメ映画を観に行ったからだ。演奏シーンのカッコよさ、熱量に涙が出てきた。初めての体験だった。胸が高鳴った。

もともと、知識はないがジャズは好きだった。

でも、やっぱり聴いていることがちょっと小っ恥ずかしいというか。お高くとまっているように見えたらどうしようかと思っていた。

だからなんとなく、行きたくても勇気が出なくて行けなかったジャズバー。映画を観てからというもの、生の演奏が聴きたくてたまらなくなった。

初めて行ったのは「新宿PIT INN(ピットイン)」というジャズバー。老舗だ。その日は土曜日だったことと、人気の演奏者がいたからなのだろうか、店内は満員だった。増田俊樹さんと行ったのだが、僕らは開演ギリギリで着いたので、席は結構後ろのほうになってしまった。

演奏がはじまる。なんと最初は、ただひたすらお経が流れた。うわぁやっちまった。無茶苦茶前衛的なジャズを聴きにきてしまった。入門に選ぶべき演目じゃなかったか、、、と、後悔しかけたその時、大音量のサックスの音が、胸に飛び込んできた！　ぶん殴られた気分だった。

叫びだ。叫びのような音。

女性の演奏者だった。一見小柄なその人から、こんなに凄まじい音が出ているなんて。とんでもない音量、なのに雑じゃない。繊細だった。まるで心の内側を覗かせてもらっている気分だった。

ふと、サックスの横で演奏するドラマーに目がいく。その人も女性で、ステージに出てきた時は、シャイでおとなしそうな印象だった。なのに、いま目の前で演奏する彼女は、全くの別人に見えた。

陶酔していた。サックスの音に完全に陶酔しながらドラムを叩いている。そのサックスの音に恋をしているかのように、体を振るわせ、顔を紅潮させ、全身で音の波に乗りながら叩いている。決して独りよがりではない。バランスをとって周りに合わせているわけでもない。

繋がってた。サックスと繋がっていた。その姿に、音に、たまらなく興奮した。彼女の表情はとんでもなく妖艶で、そして感動的だった。

涙目も振らず、汗を流しながら感じ入るその姿を見ていたら、自然と、涙が溢れ出てきた。

学生の時、マイク前のお芝居で、気持ちが高まって泣いてしまい、音響監督から「その芝居は冷める」と言われた。そして、先輩からも「なんか自分に酔ってない？」と言われた。

それ以来、その現場では自分をコントロールすることばかりに意識が向いた。陶酔して涙を流す自分にひたすら嫌悪感を抱いた。なに酔ってるんだ、と。そして、抑えることばかり考えて、冷静になることばかり意識して、なんにも感じなくなった。いま思えば、それもすごく独りよがりだったのかもしれない。

見終わったあと、しばらく席から立てなかった。

涙が止まらなくて、放心状態だった。

最高の芝居を見たような感覚だった。

何かが生まれる瞬間って、そこにはきっと自分をどうしようとかどうでもよくて、ただただ、繋がって、繋がって、その中で深く深く入っていく感覚なんだろうか。

まだ僕はきっと、本当の陶酔を知らない。

でも、コントロールして考えて制御しているだけだと、このジャズで感じた何かは生まれない。

うわぁ、生み出したいなぁ、繋がりたいなぁ。芝居がしたいなぁと思いながら、新宿三丁目のイタリアンレストランのテラス席で、増田さんとパスタを啜った。

そっからずっとジャズと芝居の話。無茶苦茶気取ってる。恥ずかしい。

いやぁでも、いい夜だった。

▼▶「新宿PIT INN(ピットイン)」は、1965年にオープンした名門ジャズクラブ。昼の部(午後2時〜4時30分)、夜の部(午後7時30分〜)の2部制を取っています。

お便り募集中！

本コーナーではお便りを募集中！　テーマ宛のものだけでなく、感想もお待ちしています。

募集中のテーマ
「最近、あなたの気持ちが動いた瞬間は？」

郵送
〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部「タスクのつぶやき」係

Web投稿
https://animageplus.jp/webform/

歌うように旅をする

声優としてもアーティストとしても活躍中の保志総一朗さん
人気キャラクターを演じ続けてきた保志さんが
声優活動30周年を記念してミニアルバム「Restart journey」をリリース
新たなステージに向けて歩き出す保志さんの旅路とは？

Soichiro Hoshi

5月30日生まれ／福島県県出身／『機動戦士ガンダムSEED』シリーズ（キラ・ヤマト）、『アイドリッシュセブン』（白）ほか多数の人気キャラクターを演じる。ソロアーティストとしても、小寺可南子・森本貴大との音楽ユニット「Isla・Is」でも活動中

全力の瞬間を積み重ねた30年

——声優活動30周年記念ミニアルバムのリリース、おめでとうございます。まずは30年に及ぶお仕事の軌跡を振り返っての感想をお聞かせください。

保志　30年という数字を見るとすごく長く感じますが、僕自身の体感としてはそれほどでもないんです。毎年、いただいたお仕事と出会ったキャラクターに全力で向き合って、それが積み重なった結果、気づけば30年の時間が過ぎていたという感じですね。

——日々の積み重ねの結果であって、あまり意識されていなかったんですね。

保志　印象に残っているのは、ひとつの作品を作り上げていくときに、スタッフや他のキャストの方と意思をぶつけ合う瞬間のイメージです。それが何作品も積み重なり、振り返ったときに「こんなにも時間が過ぎたんだな」「30年ってすごい数字になったな」と、どこか他人事みたいな気持ちで驚いていました。ただ、30周年記念のミニアルバムをリリースしていただいたことで、僕自身が成したことなんだとやっと実感が湧いてきた感じです。

——2014年に声優デビュー20周年記念ミニアルバムが出ましたが、そこから今までの10年間で印象に残ったことはありますか？

保志　「LITTLE WORLD」を発表した頃は、自分の中で本格的に音楽活動を続けていきたいと考えていた時期でした。歌手としても継続してがんばり続けた結果が、18年に発表したアニバーサリーアルバム「Voice and Harmony」で。このアルバムは僕自身の音楽活動の集大成のような位置づけだったので、音楽活動はここで一段落という気持ちになったことが記憶に残っています。歌を届けたいという情熱に、一区切りついた感覚もありました。そのあとにコロナ禍となり、僕自身の歌にかけるモチベーションが下がっていた時期でもあって……。

——あの頃は収録も大変でしたし、イベントやライブも中止ばかりでした。

保志　今は厳しい規制もだいぶ緩和され、僕のモチベーションもそれに合わせて持ち直してきました。ただ、今までのように「がむしゃらにやるぞ！」というよりは、もっとゆっくり落ち着いて次のステージに行きたいという感じです。この10年の間にそんな気持ちの変化がありました。

——今回のアルバムのテーマは「旅立ち」だそうですね。旅立ちというとどんなイメージがありますか？

保志　長い旅路。一時の旅というより、目的地がなく、果てがない旅というイメージです。「遍歴」というより、人生自体が旅というか……。「歌手としての新たなステージ」への旅立ちという意味も込めています。アルバムのタイトルが「Restart journey」ですが、「やり直す」という意味ではなく、「ひとつ違うステージに」という意味合いですね。

——アルバム4曲目の「Soul of Rebellion」と6曲目の「風の旋律にのって」は保志さんが作曲されていますが、どんなときに曲が浮かんでくるのですか？

保志　お風呂に入っているときとか、リラックスしているときに曲が降りてくるというのはありますね。心が焦っているときの作曲は難しいです。ただ、精神的に追い込まれている中で、どうにかメロディを絞り出すこともあるので、「その

時々の状況による”というのが正しい気がします。

――意図しないタイミングで、曲調が浮かんできたりとかも？

保志　ありますね。昔はアルバムを準備中でもない、ライブ開催前でもないときに曲が降りてきて、「せっかく浮かんできても今は困る！」ということもありました（笑）。曲が降りてきたら作りたくなるし、作ったら歌いたくなります。今は意図しないタイミングで曲が降りてきても、取っておけばいつか歌える可能性が高い環境にあるので、その点は助かっています。

自分のペースで可能性を広げたい

――歌が好きになったきっかけは？

保志　キャラクターソングを歌わせていただいたのがきっかけです。僕は声優なので、歌手を本業とされている方と同じように歌えるわけではないのですが……それでも歌う楽しさや、イベントで多くの方と出会える喜びというのは大きかったですね。

――特に印象に残った曲は？

保志　さきほど「コロナ禍でモチベーションが下がった」というお話をしましたが……それを復活させてくれたのは「アイドリッシュセブン」のRevaleの活動だったんです。

――そうだったんですね！

保志　Revaleの曲は、キャラソンとかではなく作品の中で、アイドルとして歌っているんです。ライブもリアルですし。自分の音楽活動は一旦落ち着かせてもいいかな」という気持ちだったのがRevaleの活動に触発されて、「やっぱり続けたい！」と思えるようになりました。

――Revaleは作品世界では今や絶対王者として君臨していますが、地道に活動している時代もあったんですよね。

保志　そうなんです。音楽活動って地道に続けていくものであり、積み重ねていくことに意味がある。僕自身もせっかく活動を始めてユニットも作ったりしたのに、ここで落ち着いてしまうのはもったいないかなと。本当に「アイドリッシュセブン」の存在は大きかったですね。

――来年1月には、保志さんの代表作でもある「劇場版 機動戦士ガンダムSEED FREEDOM」も公開されます。

保志　「機動戦士ガンダムSEED」関連のお仕事は毎年のようにいただいていたので、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」放送終了後も、キラというキャラクターとのつながりは続いていましたし。劇場版はTV本編の続きということで、ファンの皆さんと同じように自分も楽しみにしています。

――「機動戦士ガンダムSEED」のTV放送開始は2002年ですから、もう21年も続いている作品なんですね。

保志　劇場版公開後がどうなるかはわかりませんが、作品があり続ける限り、自分がやれる限りはずっと付き合っていきたいです。どんなキャラクターもそうですが……いつまでもそのキャラクターとともにありたい、僕からは諦めずに演じていたいと思っています。

――ファンとしてはうれしいお言葉です。

保志　この仕事をやっていると、どんな素晴らしい出会いが待っているんだろう――それも楽しみだし、そういう出会いも大事にしていきたいですね。

――音楽活動のほうも、今年2月に歌手の小寺可南子さん、作曲家の赤本貴大さんと、新ユニット「Isla·la」を結成されましたね。

保志　今後の音楽活動では、さまざまな可能性を試していきたい。ひとりではできないことにも挑みたいし、Isla·laというユニットならできるんじゃないかと楽しみにしています。今回のミニアルバムとイメージがクロスオーバーしている部分もありますので、どちらも聴いていただけたら嬉しいですね。声優活動も音楽活動も、可能性を広げつつ自分のペースでがんばっていきたいと思っています。

保志総一朗
声優活動30周年記念ミニアルバム
Restart journey
価格：2,900円＋税

楽曲解説

1 「Star journey」

今回のアルバムは、今までの音楽活動で縁があったクリエイターさんたちに作詞・作曲をお願いするというコンセプトでした。制作開始前に新しい出会いがあって、新たな旅立ちには新たに出会った人の曲がふさわしいんじゃないかと思い、初めて僕に向けて曲を作っていただきました。新しい僕の旅路を見せたくもあり、このアルバムの顔になってほしい楽曲です。

2 「戦う者たち」

久しぶりの俊龍さんの楽曲なので、彼の王道を聴かせてほしいとオーダーしました。僕の声優活動30周年とリンクしたストレートな歌詞と、正統派の音楽とのギャップがすごいんです。インパクトのある1曲に仕上がったと思いますが、まさか俊龍さんがこう来るとは思わなかった（笑）。いい意味で裏切られた曲でした。1曲目も2曲目も王道ではあるのですが、未来と過去がぶつかり合っているという対比が面白いですね。

3 Beautiful Life

酒井ミキオさんには今までずっとお世話になってきて、安心感もあり、とても信頼しています。そんなミキオさんに、曲と歌詞のイメージを具体的にオーダーしました。それを踏襲した上でミキオワールドが全開！　新曲なのに、「この曲って前からあったよね？」と感じるくらい違和感なく仕上がりました。2曲目から3曲目の流れも面白く、物語性を感じさせます。

4 「Soul of Rebellion」（既存曲）

僕が感じる“ミキオさんらしい曲調”を作りたいと思って作曲しました。ミキオワールドっぽさは結構出ているんじゃないかなと。ミキオワールドが3曲目、4曲目と続いてその対比が面白いと思いますが、アルバムの後半戦に行く前のかなり熱い箇所でもあるんです。前半は、怒涛でイケイケな感じになっているところを、この既存曲で切り替わるという流れですね。

5 KOHAKU

僕があまり歌ったことのないもの、僕の中の新しい何かを引き出してほしいというふわっとしたオーダーを、Elements Gardenさんにしました。5曲目はチャレンジ枠で（笑）、全然予想していなかったけれどとてもいい曲が上がってきました。しっとりした曲で、またちょっと違う僕を見せることができたと思います。旅の途中でちょっと休憩しているような感じもありますね。

6 「風の旋律にのって」

アルバムに収録する他6曲を把握した上で、最後に僕が作ったのがこの曲です。どんな曲調にしようかと悩んだ結果、Isla·laをフィーチャリングする方向性でいくことにしました。心地いいノリで、Isla·laらしい曲になったと思います。旅におけるオアシス的な存在になればなと。「KOHAKU」とはまた違った意味での安らぎポイントになっているといいですね。

7 うたうたうたびびと

いつもお世話になっている、たかはしごうさん（作・編曲）と近藤ナツコさん（作詞）のタッグです。アルバム最後の曲で、旅はまだ続いていくけれど、エンディング的な意味合いも込めています。僕ひとりのシンプルな歌声で、一人で旅立とうとする僕をごうさんが送り出してくれる、というイメージがあります。そしてまた「Star journey」につながっていく――1曲目からラストまでの曲を通して聴くと、いい流れができたなと思います。

唯一無二の奇跡

人気声優や2.5次元舞台などで活躍する俳優が出演し
ただ一度の奇跡の瞬間を紡ぎ出す舞台「AD-LIVE（アドリブ）」
総合プロデューサーを務める鈴村健一さんが
15年目の公演に込めた想いを語る！

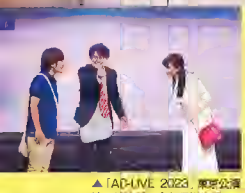
鈴村健一

総合プロデューサー／出演

◀「AD-LIVE 2023」東京公演
下野紘・鳥海浩輔

「AD-LIVE 2023」特別公演　STORY

1人の人間がとあるトラブルによって命を落とした。トラブルの一部始終を天界で見ていた神は予想外の事態に慌てた。そこで、「運命をやりなおして、本来たどり着くべきだった真実の結末を迎えてもらおう！」とひらめく。神はその人間と縁があった人物を1人召喚するが、なぜか3人現れる。その中には悪魔の手先が紛れこんでいて、本物はたった1人しかいない。さらに、命を落とした人間も記憶が曖昧になっている。はたして真実の結末にたどり着けるのか!?



▲「AD-LIVE 2023」東京公演
津田健次郎・森久保祥太郎

名たる声優、2.5次元舞台などで活躍する俳優が出演し、ファンの心をつかむ「AD-LIVE」。開催されたWebイベント「AD-LIVE 2023」の第1人タイツ ジャパンCD発売記念ライブ、今年で15年目の公演に込めた想いを語る。

本作は、[illegible]の中で初めてのミステリーを作りだす。[illegible]週不可能で、公演にしか生まれないのだ。

長い歴史の中で進化を遂げてきた「AD-LIVE」の魅力。2023は15年目！過去の公演を詰め込んだ作品になっている。[illegible]れる

AD-LIVE（アドリブ）2023

Schedule
■11月11・12日（東京特別公演・片瀬アリーナ）
HP：https://ad-live-project.com/
X（Twitter）：@AD_LIVE_Project
CAST
11月11日（土）：浅沼晋太郎、[illegible]、小野賢章、[illegible]
11月12日（日）：内田雄馬、木村良平、[illegible]
全日出演：鈴村健一
© AD-LIVE Project

ヘアメイク／大橋美沙子
スタイリスト／村田友宏（BMB International）
撮影／大[illegible]

アドリブで紡いだ15年

「人生の分岐」という「テーマ」への挑戦

——「AD-LIVE」15周年を迎えた心境をお聞かせください。

鈴村 目の前のことを一生懸命やっていたら、15年経っていたというのが率直な感想です（笑）。公演が終わったら次の公演の演目を考えたり、それが実現できるか検証したりするので、常に何かしら動いているんです。「15年続けばいいな」とどこかで思ってはいましたが、いつの間にかたどり着いていました。

——終わりがないマラソンみたいな感じなんですね。

鈴村 そうかもしれません（笑）。ずっとつながっていて、止まっていないんですよね。

——毎公演ユニークなテーマが設定されていますが、公演の内容を考える時に大切にしていることはなんですか？

鈴村 公演内容を決める流れは、毎年結構違うんです。ギミックから考える年があれば、テーマから決めた年もあって、その都度フレキシブルに考えて作っています。

——となると、今年はどこから決まっていったのでしょうか？

鈴村 今回は人生の分岐をどう描くか、というテーマから決めていきました。実は過去にもやろうとして、検証も進めていたんですが、当時はギミックが上手くいかず……。「いつかやり方を整理してできたらいいな」と思っていました。未来の話だと分岐が膨大な数になるけど、過去の出来事を振り返りながらやり直すという形なら、ある程度集約できるだろうと思いついて、実現に至りました。そういった経緯もあって、最初はテーマを「人生のやりなおし」にするという案もあったんです。でも、今回の公演は運命に翻弄される要素も多く、運命にどう挑むかを踏まえて「運命のやりなおし」になりました。また、「AD-LIVE 2016」のリブートをやれないか、ということも考えていました。その時はメインキャストの片方は何も知らず、もう片方は相手の設定を全部知った状態でステージに立つ、キャストの情報量が偏っている公演で、これがとても面白かった。あれに近いものが作れないかを考えて、結果的に今回の公演の中に要素を入れました。

——過去の公演のエッセンスを詰め込んだ、集大成的な側面もあるんですね。

鈴村 ええ。ほかにも、19年度公演「AD-LIVE ZERO」でやった、くじ引きで演出のギミックを決める要素を取り入れました。あの公演は世界観を含めた全てをくじに委ねたんですが、今回はステージで起こる"運命"をくじで決め、邪魔したり、味方になったりするようにしています。

4人での特別公演は人狼ゲーム的な要素を意識

——「AD-LIVE」は毎回、豪華なキャストの共演も大きな話題を集めています。

鈴村 キャスティング会議は毎年一筋縄ではいかなくて、めちゃくちゃ大変です（笑）。

——昨年に続き、2.5次元舞台を中心に活躍されている俳優の方も出演されていますが、これは前回の手ごたえを受けて？

鈴村 そうですね。「AD-LIVE」は声優のコンテンツと思われがちなんですが、この仕組みはどんな人でもやれるようになっているんです。他ジャンルの方にも出ていただきたい気持ちはずっとあって、演目的に昨年の公演は参加しやすい内容だったから「今がチャンス！」とお声がけさせていただきました。実際に俳優さんが入ってることで、声優陣との色合いやアプローチの違いが出て、非常に面白かったんです。コンテンツとしても刺激になりますし、今後の「AD-LIVE」の可能性を広げる意味で、今年も参加していただいています。大阪公演に出演していただいた新木宏典さんは今年が初参戦でしたが、実は昨年からお名前は挙がっていて、蒼井翔太くんと同じ舞台に出演したこともあると聞いて、彼と一緒に出演していただくことになりました。

——大阪公演出演の武内駿輔さん、東京特別公演出演の内田雄馬さんも、今年が初参戦ですね。

鈴村 武内くんは何でもできるから、「AD-LIVE」に向いていると思っていたんです。今回出演していただけることになり、仲が良い畠中祐くんと組んでもらいました。内田くんは役を演じる時はずっと役でいられる、優れた集中力を持った役者。本人はアドリブが苦手だと話していて、役作りのハードルも高いんですが、それを乗り越えれば何が起こっても大丈夫だと思っています。どんな演技をしてくれるのか、楽しみにしています。

——東京特別公演はメインキャストが4人の公演ですが、これは5人のメインキャストが出演した1周年記念公演を意識した試みなのでしょうか？

鈴村 あの時の5人公演をもう一度やるつもりはなくて。今回は2人でやっているフォーマットを、4人にしたら別の作品になるという未来を目指しています。5人公演の時は2人公演のフォーマットを変えずにやったんですが、今回は変えているんです。2人公演はバッドエンドを迎えたキャラクターが人生をやり直すのを、もう一人のキャラクターがサポートするというフォーマットで。4人公演の場合はサポートする立ち位置のキャラクターが3人に増えて、そのうち2人は偽者なんです。大胆な騙し合いというか、人狼ゲーム的な要素を取り入れているので、2人公演を観た人も、また違った楽しみ方ができると思います。

——鈴村さんが考える即興劇、舞台面白さは？

鈴村 やっぱり何が起こるのかわからないことです。なにせスタッフもどうなるかわかりませんから（笑）。お芝居は鮮度が大事で、台本に書かれていることをあたかも今聴いたかのように、セリフなどでリアクションするのが基本なんです。即興劇はまさにその極地で、キャストも「こんなこと起きるんだ」と思いながら、役としてその場に立ち続けています。そして、お客さんも演出装置の一つになるんですよね。特に「AD-LIVE」はお客さんがその時の展開に合わせて手拍子をはじめたり、作品の中に介入できる仕組みになっています。キャラクターが泣いたり笑ったりした時、それを同じ空間にいるみんなで感じることができて、その反応がちゃんとステージにも届く。お客さんとキャストがリレーションしていることが、舞台そのものの面白さなんです。要はお互い様というか、お客さんが笑ってくれれば僕らも乗っていけるし、泣いてくれたら「やっていてよかった」と感じられる。お互いに助け合っている空気感があるのが、大きな魅力だと思います。ぜひ現地に足を運んでいただきたいですし、来られないという方はライブ・ビューイングや、ライブ配信で観てほしいです。

——最後に今後の「AD-LIVE」の展望をお聞かせください。

鈴村 先ほどお話ししたように、声優以外の他ジャンルの方が出られる仕組みは、もう出来上がっているんです。今のスタイルを伸ばして、毎年秋に開催している本公演以外での「AD-LIVE」ができたらいいなと。新幹線の中やホテルなど、ステージ以外の場所での「AD-LIVE」には、いつか挑戦してみたいです。

Suzumura Kenichi
9月12日生まれ／大阪府出身　インテンション所属
最近の出演作は『ドッグシグナル』（丹羽鳳一郎）、『EDENS ZERO』（ポセイドン・シュラ）ほか

終わりを見失って起きた奇跡

◀「AD-LIVE 10th Anniversary stage ～とてもスケジュールがあいました～」11月18日公演　岩田光央×小野賢章×梶井孝宏×鈴村健一×森久保祥太郎×浅沼晋太郎

「過去の公演だと、18年の千秋楽（「AD-LIVE 10th Anniversary stage ～とてもスケジュールがあいました～」11月18日夜公演）はよく覚えています。「AD-LIVE」は終わり方が難しく、毎年いろいろと工夫をしていて、この年はキャラクター全員があらかじめ決めたやりたいことを達成したら終わり、という仕組みにしました。でも、千秋楽はスタッフもバタバタしていて、ある1名のキャストがやりたいことを達成していた瞬間を見逃してしまい、舞台の終わりがなくなってしまったんです。演出陣も手の打ちようがない中、森久保祥太郎くんが機転を利かせて、上手に畳んでくれました。それはもうすごいやり方で（笑）。即興劇にトラブルはつきものですが、それをどうやってエンタメに変えるのかも面白さの一つ。素晴らしいキャストがトラブルにすぐ対応し、僕らでは絶対に想像できない、日本中の脚本家を集めてもこのシナリオは書けないと思えるような代物が出来上がったんです。あの公演は、「AD-LIVE」を象徴する回だと思います」（鈴村）

撮影／山本一人（平賀スクエア・STUDIOGP05）

王様戦隊キングオージャー

毎週日曜日 朝9時30分 テレビ朝日系
HP https://www.tv-asahi.co.jp/king-ohger/
X(Twitter) @King47_toei
©テレビ朝日・東映AG・東映

ヒメノ・ラン／カマキリオージャー役

村上愛花

ヒメノ・ラン
カマキリオージャー
仲間と協力してダグデドを撃破し、ジェラミーの無実を証明した。地球では王鎧武装ができないため、生身でデーボス軍との戦いに挑む

イシャバーナの若き女王で、凄腕の医者なヒメノ・ランは、超がつくほどのワガママ。時に常軌を逸した行動を取るヒメノだが、彼女にとってのワガママは、欲しいものを手にするための生き方。かつて語った「あなたの望みは、誰でもない、あなたにしか叶えられない」「夢も、未来も、ワガママから始まるの」という言葉には、彼女の美学が伺える。

そんなヒメノは、〝神の怒り〟と呼ばれる事件の犯人に両親を殺害され、幼くして王位を継いだ過去を持つ。両親の仇討ちを果たそうとする彼女は、他国の王様たちと衝突する中で成長し、絆を深めていった。神の怒りの犯人である静謐のグローディを、自らを犠牲に封印しようとしたリダ・カニスカを止め、一緒に倒すと誓いを立てた姿は、ヒメノの変化の象徴と言えるだろう。

宇蟲王ダグデドによってヒメノたちが飛ばされた先は、獣電戦隊キョウリュウジャーとデーボス軍が戦うチキューと同じ名を持つ星、地球。彼女たちが無事に帰還できるかだけでなく、王様不在となったチキューの現在も気がかりなところ。王様戦隊と宇蟲王の戦いは地球での激闘を経て、新たなステージへと進む！

新衣裳のポイントは背中！

「背中がザックリと開いているのがポイントです。前も背中は開いていたんですが、新章の衣裳変更の時に髪型をカツラじゃなく、エクステで変えたいとリクエストし、髪のボリュームが落ちて背中が目立つようになって。女の子っぽいデザインのドレスからスッキリして、今は大人びた感じになりました。カグラギと入れ替わった時（第28話）は背中を見せるシーンが多くて、やっぱりヒメノは姫じゃなくて女王なんだと感じましたね」（村上）

なりきりのコツは身体の軸！

「心の強さを意識して、ポーズをする時も力強さや自分の身体の軸を大事にしています。身体の向きや手先などの枝葉はゆるやかに動かしても、幹にあたる軸はブレないように。王鎧武装の時も身体は動かさずに、手だけ柔らかく、舞うような感じを意識していて。私自身、強い女性が好きなので、ヒメノのかわいらしさや柔らかさを出しつつ、意志の強さや曲がらない心を表現したいと考えて、軸を大切にしたいと思ったんです」（村上）

Guide to イシャバーナ

色鮮やかなフラワーガーデンや美しい建造物による景観美が特徴で、中心部には巨大な花びらに包まれたフラビュタル城がそびえ立つ。優れた医療技術で国内外問わず、多くの人間を救っている。リダが愛するアニメ『もっふんといっしょ』も、イシャバーナで生まれた

ただ我がままに我が道をゆく！

王様戦隊 謁見の間 第2回

美と医療の国イシャバーナを治めるヒメノ・ラン
女王にして医者である彼女は、そのワガママで人々を救う！

“民を守る筋肉”誕生のヒミツ

折り返しを過ぎた現在の心境を教えてください。

村上 夏のイベントでファンの方と交流して、皆さんとお会いできる機会も、6人で一緒に撮影できる時間も限られていると実感し、今は残り少ない撮影を大事にしたいと思っています。特に映画のキャンペーンで九州に行ったことが、私の中では大きくて。初めてみんなとプライベートな時間を過ごして、「やっぱりこのメンバーのこと、大好きだな」と再認識しました。みんなずっと一緒にいて、修学旅行みたいだったというか、仲良いなって（笑）。ファンの方に何かお返ししたい、みんなとの思い出を残したいと考えて、意識して私以外の方の写真を撮影して、SNSに載せるようになりました。

村上さんが撮影した酒井大成さん、池田匡志さんのツーショットが話題になっていましたが、そういう理由があったんですね。

村上 そうなんです！ テレビ朝日でのイベント直後の撮影で、「皆さんに届けなきゃ！」という使命感で撮りました（笑）。撮った写真をSNSに投稿することでみんなの思い出になるし、写真も残りますから。

ほかの王様たちとの関係性の表現で、意識していることは？

村上 今は一人で戦いに行くのではなく、みんなで戦うというのが考え方のベースになっていると思います。最初はみんなそれぞれ強いし、自分の利益が第一だったから、なかなか手を結ぶ発想にならなかったんですが、次第に敵が大きくなって、協力して倒すという意識に変わった気がします。信頼が厚くなったからこそ、各々の得意分野に関して頼ることができるようになって。そういう心を許せる、お互い対等な関係でいられる相手は、ヒメノにとって貴重な存在なんです。執事のセバスチャンもメイドたちも基本ヒメノに甘いから、意見を言ってくれる人ってイシャバーナの中にはいないんですよ。リタみたいに素直に友達と呼べる相手ができたことは、ヒメノもプラスに捉えている気がします。

ヤンマ・ガスト役
渡辺碧斗さんからの質問！

Q. ヒメノは今、ヤンマのことをどう思ってる？

「ヤンマのことは[illegible]に入っていなかったんですけど、[illegible]の怒りの話をした時、これまでヒメノになかった視点や価値観を与えて[illegible]は信頼しています。ヒメノが誰かに[illegible]われたことでハッとした場面は、あそこが最初で。でも、信頼してるのはヤンマだけじゃないよ、みんなもだよ。と伝えたいですね」（村上）

神の怒りの真相が明かされた30話は、ヒメノとリタのドラマの集大成的なエピソードでしたね。

村上 二人の場面だと、30話で修理された王の証を受け取りに来たリタを、ヒメノがノリノリでお茶に誘っているところが印象的で。リタとは神の怒りの件で深い関係になったし、わざわざ自分のところまで来たから、自分と一緒に過ごしたいと勘違いしてるんじゃないかなって。それで「仲良くなりたいんでしょ？ ふふーん、じゃあ私が誘ってあげよう」と考えていたらかわいいな、と個人的には思っています（笑）。

ギラ、ヤンマは、特に序盤はいつも一緒に行動していた印象があります。

村上 そうですね。最近はあまり見ないですが、ギラ、ヤンマとの組み合わせは私もすごく好きです。素直で真っ直ぐなギラと、しょうがないなと思いつつ止めるヒメノ、そこにアイデアを与えるヤンマってバランスが絶妙で。さっきのヒメノとリタもそうですが、人物の組み合わせ次第で全く違う面が見えるのが、『キングオージャー』の面白さだと思っています。

物語の途中から登場したジェラミーはいかがでしょう？

村上 ヒメノの中では行間、行間すごいヤツって印象だと思います（笑）。われ先に進んでいくギラもそうですけど、すぐ自分の世界に入るジェラミーは、私から見るとてもかわいいんですが、ヒメノにとっては手が焼ける弟って感じで。ヒメノは思ったことをスパっと言えるから、邪悪言葉を使うギラに「わからない、翻訳して」とツッコむし、ジェラミーの話も「行間省略して」と切り上げるんです。逆にリタとヤンマは論理的だから、ヒメノ的には話やすい相手。カグラギは何を考えているかわからないと思っていましたが、入れ替わり回（第28話）で民思いな一面を知って、印象が変わったんじゃないかな。

6人が集まったシーンでダンベルを持ち上げていたのは、村上さんのアドリブだったとお聞きました。

村上 そうなんです。カグラギの「民のためには泥に塗れて手を汚す」ってセリフから連想して、「民を守る筋肉」と言ってみました。ちゃぶ台をひっくり返したり、パワーで押し切ったりはしていましたが、筋肉を鍛えている描写はなかったので、ちょっと不安でした。でも、現場でOKが出て放送されたから、キャラ的には大丈夫だったのかなって（笑）。舞ったりする描写を踏まえると、ヒメノの身体もインナーマッスルは鍛えられているから、ダンベルを持ち上げることはできるだろう、とも考えていました。

ロジカルに考えて演じたシーンだったんですね。

村上 はい、自分の中で糸口になるものはありました。佳久創さんとも相談したり、お互い本来の役ならどう演じるか見せ合ったりして。「カグラギの場合、入れ替わりを何かに利用できないか企んでいると思う」と佳久さんに言われた時は、「なるほど」と思いましたね。だからこそ、ヒメノの身体に足りないアウターマッスルを補うために筋トレしよう、って発想にもなりましたし（笑）。自分がカグラギにならなければわからないことだったし、佳久さんの知らなかった一面が見られた感じがしました。キャラを壊さずに誇張して面白くすることにはプレッシャーを感じましたが、お芝居について「こういう風にやりたい」と語り合える仲間だからこそ、あの入れ替わり回ができたと思います。

コラボ編で見えたヒメノの生き様

側近のセバスチャンとのやり取りで、意識していることはありますか？

村上 セバスやメイド長のクレオには、自然体で接することを心がけています。セバスたちはヒメノにとって、人前では出さない弱さを見せられる、自分の全てを預けられる家族同然の存在だと思うんですよね。対等な関係で意見を言い合う王様たちと違って、セバスたちには投げかけるような言い方をすることが多くて。25話でのセバスたちを巻き込んで戦いに行く決断は、家族を喪っているヒメノにとってはすごく重いもので、その気持ちを大切にしてお芝居しました。

坂梨由芽さんがスーツアクターを務める、カマキリオージャーの印象は？

村上 めちゃくちゃカッコいい！ 特に27話で見せた大きい鎌を振るうシーンが大好きなんです。由芽さんの美しく、カッコいいアクションを見ていると、私も負けていられないという気持ちが出てきて、アフレコにも気合が入ります。『獣電戦隊キョウリュウジャー』とコラボした32・33話の素面のアクションは、由芽さんと相談しながら挑戦しました。

32・33話はアクションの演出に定評がある、坂本浩一監督が担当されています。

村上 全身全霊を打ち込んだアクションに挑戦できて楽しかったし、ほかのみんなもすごくカッコよかったです！ 私はイナバウアーをやったりもして（笑）。オージャカリバーで戦うシーンは素早く振り回したりせず、剣の重心を考えて演じていました。由芽さんとお話していた時、剣の重さが感じられるよう、剣主導で動くことを意識しているとおっしゃっていたので、私もそこを大切にしたいと思ったんです。

ヒメノ以外で、好きな登場人物を挙げるとしたら？

村上 グローディです！ 『ようこそ実力至上主義の教室へ』の綾小路清隆や、『進撃の巨人』のリヴァイさんみたいな、無気力なのに最強ってキャラが大好きで。特に無気力なのになんでもできちゃうし、なんでもできるから世界をつまらないと思っているタイプのキャラが好みなんです。だから、世界に絶望しているけど強いグローディはドストライクなんですよ。ヒメノ的には執刀したくてしょうがない相手ですが（笑）。

撮影していて、思い出に残っているシーンを教えてください。

村上 33話でイアンに声をかけられた時に、ヒメノが返した言葉が本当にカッコよくて、「なにこのセリフ、100点！」と思っちゃいました（笑）。ヒメノの自分で自分を生き抜くんだという考えが表れているというか。私自身もこの言葉を胸に留めて生きていこう、と思いました。ヒメノとイアンの組み合わせだからこそのやり取りで、面白いと思います。

放送を楽しみにしています！ 最後に、今後の見どころをお願いします。

村上 今後の宇蟲王と五道化との戦い中、王様たちの過去が描かれていくので、そこに注目してほしいです。そして、これは映画でも感じたことなんですが、仲間とともに進んでいく、6人で力を合わせて敵に立ち向かうという、戦隊ならではの姿も見られます。王様たちがどうやって強すぎる敵を攻略していくのか、楽しみに観てください！

リタ・カニスカ役
平川結月さんへ質問！

「30話のリタとのお茶会で、『甘いもの好き？』と聞いているんですよね。ゆづやん（平川結月さん）自身は、和菓子がものすごく好きなことは知っているんですが、リタは[illegible]が好きなんだろうな、と。これからリタとお茶会に[illegible]ことがあった時、好きなものがわかっていたら用意して、おもてなしできるじゃないですか。あと、ゴッカンに行くためのコートのデザインを手伝ってほしい（笑）。リタのアイデアを聞いてみたいです」（村上）

イシャバーナ国民へメッセージ

『あなたの我がまま、捧げなさい』

ナグラ テルアキ
SKaRDの副隊長。怪獣学に詳しく、その第一人者で…が…ニジカガチを覚醒させた際は、拘束任務に志願して…を説得した

ヒルマ ゲント
ウルトラマンブレーザーと一体化しているSKaRDの隊長。ブレーザーの行動に戸惑うがその真意を知り、共に戦うと改めて決意する

ハルノ レツ
地球防衛隊日本支部・司令部参謀長でSKaRDの創設者。アースガロンによる十分な戦果を挙げられていない隊員たちを叱責する

ウルトラマンブレーザー

セカンド・ウェイブ

怒涛の後半戦を迎える『ウルトラマンブレーザー』メインスタッフの田口清隆さん、小柳啓伍さんが本作、そしてSKaRD（スカード）の誕生秘話を語る！

バンドウ ヤスノブ
SKaRDのメカニック兼アースガロンの操縦士。地球侵略を目論んだカナン星人の本拠地に乗り込み、結果的に星人の企みを阻止した

アオベ エミ
怪獣に関する情報を集めるSKaRDの諜報員的存在。レヴィーラの事件では怪獣と…オ社の関係を疑い、社長秘書として潜り込んだ

ミナミ アンリ
アースガロンの操縦士。普段は標準語だが、友人の前では秋田弁が出る。ガラモンを操作する音波に気づき、進撃を食い止めたことも

次々と現出する怪獣に、時に怪獣型巨大メカ・アースガロンで立ち向かい、時に機転を利かせて対処してきた特殊怪獣対応分遣隊・SKaRD（スカード）。だが、ハルノ レツから下された、アースガロンでウルトラマンブレーザーより先に怪獣を倒すという任務は、いまだ果たされずにいた。

鮮烈な個性を放つ怪獣たちとの戦い、奇想天外なウルトラマンブレーザーの挙動など、多彩な魅力を持つ本作。なかでも特筆すべきは、それぞれに得意分野と愛嬌のある一面を持つ、SKaRDメンバーの存在感にある。隊長のヒルマ ゲントは判断力に優れ、ユーモアを交えて仲間を励ますことができるが、隊員のオーバーワークに気づかず、副隊長にたしなめられたこともあった。彼のようにプロフェッショナルながら完全無欠ではないメンバーが、お互いのことを知り、フォローし合って進んでいく。それこそがSKaRDというチームなのだ。

SKaRDとウルトラマンブレーザーを窮地に追い込んだゲバルガの脅威を、セカンド・ウェイブと称して何者かに報告していたレツ。はたして彼が通じている相手の正体は？ SKaRDを待ち受ける運命とは？ いま、彼らの想像を絶する波乱が押し寄せようとしている！

SKaRD、その誕生と軌跡

特殊部隊としてのリアリティを

——お二人はウルトラマンシリーズだと田口さんがメイン監督、小柳さんが軍事考証で参加した『ウルトラマンZ』が初仕事ですが、そもそも知り合ったきっかけは？

田口　僕が監督だったある企画で自衛隊をメインで出したいと思い、軍事関係に詳しい脚本家がいないかプロデューサーに聞いたところ、紹介されたのが小柳さんでした。

小柳　ある作品のアフレコ中に、プロデューサーさんからお話しをいただきました。田口監督とはお互いにミリタリー好きなこともあり、初めて会った日の飲み会で意気投合したんです。

田口　結局、その時の企画は成立しなかったんですが、僕が監督の自主製作ドラマ『UNFIX』や、「Z」で軍事考証として参加していただいて。最初に一緒にやった仕事は、『ソイドワイルドバトルウォーズ』だっけ？

小柳　ええ、僕は軍事用語監修としての参加で。

田口　飛び交っている通信の内容を書いてもらったり、撮影用に手持ちの軍装を持ってきてもらったりもしました。何ならご自分で着てもらい、兵士役として出演もしていただいています。

小柳　そうでしたね！　あの日は埃だらけで帰った記憶があります。

田口　小柳さんとはプライベートでよく飲んでいて、「Z」が終わった後から「今度ウルトラマンのメイン監督の話が来たらシリーズ構成やってよね」と言っていたんです。で、その時が来たと（笑）。

小柳　ホントに、すぐ電話してきてくださって。

田口　もし企画内容が小柳さん向きでなければ、別の方にお願いしていたかもしれませんが、今回は話をゼロから構築できたんです。だから、小柳さんに「やりたかったウルトラマンやろうよ」と声をかけました。

小柳　ミリタリーの機微を理解している田口監督となら、新しいことができるんじゃないかと思い、「ぜひやらせてください」とお返事しました。僕としても、ストーリーの大枠にミリタリー要素を入れられることはワクワクしましたね。

——そこからお二人を中心に、シリーズ構成を考えていったと。

小柳　はい。僕が参加した段階では、ほぼゼロベースで。

田口　決まっていたことは、第1話は怪獣と戦っている状態からはじまって、特殊部隊が池袋に空挺降下したところから作戦の顛末を描くということだけだったと思います。そもそも第1話の内容はずっと自分の中で煮詰めていた、僕が前からやりたかったことで。

小柳　ああいうシチュエーションは僕も大好きで、脚本を書いていて楽しかったです。

——お二人がシリーズ構成でやりたかったことの中で、実現できたと思うことは？

田口　僕の理想である、各監督が好きに作って一本一本が面白いシリーズにはできた気がします。初代『ウルトラマン』の良さって、各話で監督の個性が色濃く出ていることだと思うんです。飯島敏宏監督のようにビシッと決める王道の話があれば、実相寺昭雄監督みたいに特殊なアプローチをする回もあるというのが魅力じゃないかなと。映画の『エイリアン』シリーズも、毎回監督が変わってそれぞれの個性を出しているところが好きで。シリーズ構成として全体のストーリーや登場人物の一貫性は調整しましたが、各話のアイデアはその回の監督や脚本家に出してもらっています。

あと、普段より難解なシリーズ構成へのチャレンジもやり切れた感があります。言葉でわかりやすく説明するようなことはあまりしていないですし、そもそもウルトラマンブレーザー自体、地球の言葉をしゃべらないんですよね。だから、各話のちょっとしたセリフや画面の中に散りばめられた情報を、観る側が自分で集

田口清隆

たぐち きよたか
1980年5月7日生まれ／北海道出身／代表作に『ウルトラマンZ』（メイン監督・シリーズ構成）、『…うべはお楽しみでしたね』（監督）など

小柳啓伍

メイン脚本・シリーズ構成

…3年9月25日生まれ／…山県出身／代表…首の勇者の成り…シリーズ構成…脚本…ラS.P<…ュラポイント>」…

撮影　山本一人（平賀スクエア・STUDIOGP05）

めなければいけない。エミになった気持ちで、細かな伏線を探してもらえたら面白いかもしれません。

小柳 SKaRDの特殊部隊感は、なんとかうまく表現できたと思います。僕も田口さんも、お客さんから「なぜ5、6人で世界を守っているんだ」という印象を持たれるのが嫌で。SKaRDは地球防衛隊という巨大な組織の、別の任務を帯びた一部隊でしかないことを描きたいと話していたんです。

それと自分の中では、エミのポジションが受け入れられるかが不安でした。SKaRDにおけるエミのように、実際の特殊部隊にも部隊のために情報収集する人間がいて。アメリカだと特殊部隊の諜報員が、CIAと縄張り争いをしているんです。田口さんはそのあたりを理解して動かしてくださり、エミ役の搗宮姫奈さんの演技力も相まって、あまり類を見ないヒロインになったのではないかなと。

――実際、シリーズの中でも独特な存在感を持つ、愛されるキャラになったと思います。

小柳 視聴者の皆さんに受け入れてもらえて本当によかったです。エミは整合性を持たせるのに、一番苦労した覚えがありますね。彼女は年齢的に若いから、目上の相手に対して失礼な物言いをするセリフが上がってくることもあったんですが、そこは徹底的に直させてもらいました。「敵意を持っている感じにしてください」とか、「突き放した言い方ではなく、気にかけている感じで返してください」とか。

田口 ただ生意気なだけにすると、よくあるキャラになっちゃうんですよね。小柳さんが徹底的に踏ん張って、繊細な味つけをしてくれました。これまでさまざまな作品で仕事をしていますが、脚本家としての小柳さんは、生身の人間が言って違和感のないセリフ回しが上手だと思っています。

僕は「実際の人間はこんな言い方しないだろう」と感じるセリフが好きじゃなくて、そういう時は現場で語尾を変えたりするんです。でも、小柳さんの脚本はそういうことがなくて、相性の良さを感じますね。『ブレーザー』の前に『UNFIX』とかやっていたのが大きかったのかな。

小柳 そうですね。『ウルトラマントリガー NEW GENERATION TIGA』で監督と脚本として組んだ経験もあって、セリフに関しては詰めやすかったというか。『UNFIX』だと田口さんが自分で脚本も書かれているので、それを読んで「なるほど、こういうセリフ回しが好きなのか」と知れましたし。

田口 俺の好みに合わせてくれてたのね。

小柳 それはそうですよ。お仕事ですし、頑張りました（笑）。

田口 ありがとうございます（笑）。

Q. 小柳さんが担当話以外で印象的な話は？

「僕的にはゲントとブレーザーが少し理解し合う、第12話が印象に残っていますね。あの回はラジオから流れる声や音を使って会話するバンブルビーみたいに、喋れないブレーザーがゲントと関わってきた中で見たものを映像で見せていて、みんなで話し合った結果、ああいう意思疎通の手段になったんですが、自分の中でもとても腑に落ちたというか。ドラマとしても盛り上がる場面だし、[illegible]ドにしていただけたなと思います」

キャストと役の絶妙なシンクロ

――『ブレーザー』は、SKaRDの5人全員に愛着を持てることが大きな魅力だと思います。

田口 『ブレーザー』は登場人物の個性、個性同士がぶつかり合ってどう関係性を構築するのかに注目してほしいと思っていて、僕自身もそこを楽しみながら作っていました。今回の人物描写では、わかりやすくキャラを立たせすぎないことは気をつけましたね。ウルトラマンシリーズの登場人物は基本的に仕事をしている姿しか映らないけど、わかりやすく語尾や口ぐせでキャラを出すことはしたくなかったんです。そこは小柳さんが第2、3話の脚本で苦心してくれた部分じゃないかなと。

小柳 第1話は勢いで行けましたが、第2、3話は本当に大変でした。5人の誰かが欠けたらダメだ、って感じを出すのが難しくて。脚本に着手するまで何稿もプロットを作ったのに、実際に脚本を書いてはじめて「○○ってこういうキャラだったんだ」とわかった部分もあったんです。僕が書いた第1～3話と並行して第4～6話の脚本作業も進んでいたので、6話通して描写を調整し、なんとか全員のキャラを立たせることができました。

演じる役者さんたちも本当に絶妙で、テルアキ副隊長なんてセリフがそこまで多いわけではないのに、すごくキャラが立っているんですよ。第2話は電話を取る演技だけでインパクトを残したくらいの勢いで（笑）。

田口 小柳さんの脚本に役者の演技が合わさって、SKaRDメンバーのキャラは絶妙なバランスになったと思います。キャスティングは今回、大々的にオーディションをしたわけではなく、狙い撃ちして選んだ数人の候補から、顔合わせして決めました。

伊藤祐輝さんなんかは最初のオーディションで怪獣学について語り出して、「いや、あなたテルアキさんじゃないですか！」と思って（笑）。あそこで初めて会ったのに、普通なら衣装合わせで話すようなテルアキの説明をするくらい盛り上がって、「もうこの人しかいない」となったんです。

小柳 キャストの皆さんで驚いたのは、役と同じような関係性が完全に出来上がっていたことなんですよね。今回はコロナ禍で撮影見学に行けなかったんですが、アフレコでお会いする機会があって。第1～3話のアフレコでゲント隊長役の蕨野友也さんと会った時は、普通に挨拶をしたんですが、第24話と最終話のアフレコでは伊藤さんもいて、ゲント隊長とテルアキ副隊長そのままなやり取りをしていたんです。全25話に渡る撮影を通して、関係が醸成されたのだなあと。「目の前にSKaRDがいる！」と思って、すごく感動しました。

田口 蕨野さんは役のことを理解し、自分のものにしたうえで演じる方で。蕨野さんもある時「プライベートまでゲントになっている」と言っていましたが、僕としても本来の蕨野さんと全然違う男を演じてほしいわけではなく。調子のいい感じや急に力を抜くところなど、蕨野さん本人にあまりないところは意識してもらいつつ、なるべくナチュラルに出たもので演じてほしいと言っていました。僕はウルトラマンシリーズのキャストは、プライベートでも役名で呼んじゃいがちなんですけど、SKaRDはみんなかなり役そのままですね。

小柳 蕨野さんが席を外した時、伊藤さんに「完全にゲント隊長とテルアキですね」と言ったら、「いやぁ、僕はきっと一生テルアキなんです」みたいなことをおっしゃっていて。お話を聞きながら、「テルアキが言いそう！」だと思っていました。

田口 テルアキさんは本当にテルアキさんで、一番そのまんまじゃないかな。エミもそうで……まあ変な子なんですよ、搗宮姫奈は（笑）。

小柳 そうなんですね（笑）。

田口 彼女は話していて、「どこまで本音なんだろう？」「なんか変だな」と、興味を惹かれるんです。出演映画を観て度胸のある子だと思って、アクションもできるから目玉候補ではあったんですが、撮影する中で「やっぱりエミはこの子だったな」と強く実感していきました。本人としては迷いもあったようですが、ゲントとの関係性を役の上でも、俳優同士でもぶつかり合いながら表現し、だんだん最終回へ向かっていく姿が美しかったです。

――エミに限らず、SKaRDのキャストは体がよく動く方ばかりですよね。

田口 特殊部隊という設定だから、実際に動けない人は嫌だと思っていたんです。そうしたら、ムキムキがやってきた。

一同 （笑）。

――ヤスノブ役の梶原颯さんの体格には驚きました（笑）。

田口 ヤスノブは最初、関西出身ではなく北海道出身の設定だったんですよ。僕は方言が好きだから、どこかで方言を使いたいという気持ちがあって、北海道弁なら自分が北海道出身だから現場で直せると思っていたんです。梶原くん本人は兵庫県出身で、オーディションでのセリフ回しが上手くいかなかったんですが、「セリフを全部関西弁に直して話してみて」と言ったら、すごく自然になった。

要は関西弁じゃなかったから違和感を抱いたんですよね。衣装合わせの段階で設定を変えて、脚本は関西弁わからないのに書いてもしょうがないから、ヤスノブ自身にセリフを関西弁に直して覚えてもらいました。それでヤスノブの個性が立ったし、第6話の「おもんな……」みたいな、関西の人がリアリティを感じる関西弁をしゃべるキャラになった。

小柳 関西弁で、メカニックで、マッチョって、脚本の段階じゃ全く想定できなかったです（笑）。仮に書いたとしても、OK出なかったんじゃないかな。

田口 まぁメチャクチャだもんね（笑）。

小柳 関西弁のおかげでキャラが跳ねたと思います。

田口 第4～6話担当の辻本貴則監督も関西の方だから、多分二人で関西人がわかる言葉を選んだんじゃないかな。現場でもヤスノブから「関西だとこういうツッコミ方をする」と提案してくれて、セリフをもっと面白いものにしてくれました。アンリも秋田弁を話しますが、内藤好美さん自身は埼玉県出身で。

小柳 第4～6話の脚本の継田淳さんが秋田出身だったから、そちらの方言を使う設定になったんでしたよね。

田口 そうそう。アンリは特殊部隊に憧れつつ、今まで真面目に地上部隊で任務に就いていた、って部分の味つけが非常に繊細でした。特殊部隊っぽいことをやるとデレた反応をするけど、そういう姿は見られたくないからピシッとしていて。だから、「いいな」って言葉もセリフとして言わず、ささやく感じで言ってほしいと演出していました。時々、セリフが入っていないところであの感じをやっていて「それだよ！」と言ったりもして（笑）。

前半戦ではとにかく登場人物のドラマを描いていきましたが、後半戦では彼らがある大きな状況に呑まれていきます。ファンの皆さんの感想を見ていると、隊員それぞれに思い入れを持ってくれているなと感じていて。ぜひSKaRDのみんなと一緒に、次のステージへついてきてほしいです。

――そんな後半戦の幕開けを飾る第14話は、第3話以来の田口さん、小柳さんのタッグとなります。

田口 あれは小柳さんの空戦好きが出ていたというか、いい意味でここ最近のウルトラマンシリーズのお約束を外したことが脚本に書かれていて。

小柳 書いたことをそのままやらせてもらえて、僕としてはありがたかったんですが……。

田口 ずっとシリーズに携わっている方だと、脚本から気を遣うことが多いんですよね。そういう意味だと第14話は、「久々に現場のことを考えていない脚本が来たな」と。

一同 （笑）。

小柳 言われて気づいて「あ！　な、直しましょうか……？」って言ったんですけど、「いや、いいよ。とりあえずこのままで」って言ってもらえて。

田口 僕としてもそれを逆手にとって、前からずっとやりたかったけど諦めていたことに挑戦できた回で。おそらく後にも先にも、こんなこと誰もやらないんじゃないかと思います（笑）。

▲"実相寺アングル"と呼ばれる実相寺昭雄さんの演出技法を、大ファンである田口さんのレクチャーで再現！

Q. 田口さんが担当話以外で印象的な話は？

次号は、第14・15話の制作秘話、OP・ED[illegible]った対談を掲載予定。お楽しみに！

今日もアニメ日和☆

第151回 アニメイト店員雑記

岡ノ部亭 真泰　株式会社アニメイト 本社勤務
好きなカードを使うヒーローは、ジャンパーソン。

アニメイト　X(Twitter)➡@animateinfo

素晴らしすぎますね、実写『ONE PIECE』！　ルフィ独特の「いつも笑ってるから何えてるかわからないけど実は周りをめちゃくちゃ見てる」感がイニャキ・ゴドイのお芝居とベストマッチ！　日本マンガの実写映像にそびえる、巨大すぎる金字塔で新シーズンも楽しみ！なアニメイトの初秋です。

祝！連載150回突破!!

今月のお題

愛のバトンをつなぐ

この連載、お蔭様で150回を突破し、なんと今回で151回目を迎えることができました。それを記念して、先月号ではなんと、大塚隆史監督・小松田大全監督の対談連載「ハッピーアニメライフ！～〝好き〟を進路にしてみたら～」にお邪魔してしまいました！

お話があった際にはありがたすぎて、意識を失いかけました。なにせ、2010年代以降の3Dロボットアニメ映像のベンチマークにして、あらゆるセンスがいまだに最先端な『ブブキ・ブランキ』シリーズの小松田監督。そして、シリーズ屈指の明るく楽しい作風でありながら、ストーリーの展開に応じて必殺技バンクの細かい演出を変えるなど、どこまでもキャラクターを大事にしたお芝居を描く『スマイルプリキュア！』の大塚監督。

私のアニメライフにド衝撃を与えた2作品、それを手掛けられたお二方とお話ができるなんて。こんなことが起きる人生だったとは……続けていてよかった。

さて、そんな心持ちで臨んだがゆえに、緊張でガッチガチ（先月号の写真の表情からも察していただけるでしょう）だったわけですが。両監督とのお話を通じて、「アニメを作ること」と「グッズを作る・売ること」そして「グッズを買うこと」は私が思っていたよりもずっと強い力で繋がっていたのだ、ということが実感できました。そしてその強い力とは、人間の言語では「愛」と呼ばれるものです。

お客様がグッズを買うことは、当たり前ですが、作品やキャラクターへの愛あればこそ。たくさん集めて飾ったり、出先に連れて行ったりと、自分の暮らしの中で共にあってほしい、という気持ちで買っていただいていることが多いかと思います。そして、そんなグッズを作ること自体にも、間違いなく作品やキャラに対しての愛が必要なのです。店舗に勤めていた時分から、例えば「そこを拾うの!?」みたいな、細かいシーンや台詞を活かしたグッズや、余程そのキャラへの理解が深くなければ到底企画すらできないようなグッズは、目に見えてファンからの反応も良く、実際に売れてもいました。

小松田監督は、某タイトルのグッズ企画について話を振られた際に、たくさんのアイディアを愛情込めてリストアップしたそうですが、そのくらいの精神が、グッズを作る・企画する上で最も大事なことだと思います。そして、そのように愛を持ってグッズを作っていくことが、大塚監督のおっしゃる「面白いアニメを作るから、面白くグッズにしてくれ」という課題に応えることにつながるのだと思います。作り手から作品、作品からグッズ、グッズからお客様へとつながる愛のバトンなんて言うと、さすがにクサすぎでしょうか。

しかし、それはきっと、お店で売場を作ることにも大事なこと。仕事を始めて以来ずっと持っていた私の指針に近いものがありました。アニメを作っている、カルチャーの源流に近い部分で身体を張っている方々にも通じる。そう思えたことが、どうしようもなく嬉しく、今までやってきたことが肯定された思いです。改めて、大塚監督、小松田監督にお礼申し上げます。ありがとうございました!!　生きてて良かった!!

時折エゴサしていると、記事への反応もちらほらと見かけまして、自分の書いたものが誰かに届いているということが自覚できると、背筋がシャキッとする思いです。連載が始まったころからは私の仕事内容も大きく変わり、一貫した視点なんてものも「アニメが好き」という部分くらいしか残っておりません。引き続き、好きなもの、気になったものを「アニメイトの人」という立場から綴っていければと思っております。

これからもよろしくお願いします！

animate information

★アニメイト ガールズフェスティバル2023

乙女のためのすべてが集まる大型イベント『アニメイトガールズフェスティバル』が、11月3日・4日に東京・池袋にて開催！メイン会場には90以上のブースが出展し、イベントや限定グッズの販売を行います！　また、メイン会場の入場者に先着配布するオリジナルショッパーの絵柄は3日が《にじさんじ》、4日が《3D LIVE「うたの☆プリンスさまっ♪ ALL STAR STAGE -MUSIC UNIVERSE-」》/《泡沫のユークロニア》とどちらも見逃せません。チケット・リセール情報は公式サイトをチェック！

◎アニメイトガールズフェスティバル2023
開催期間：2023年11月3日・4日
開催場所：池袋・サンシャインシティ 他

今月のアニメイト発

『仮面ライダーガッチャード』始動

始まりました、新ライダー『ガッチャード』！　個人的には、スーツアクター永徳さんが演じる、初めての単独1号ライダーという事実があまりにもアツすぎてのたうち回っております。

画面を縦横無尽に暴れまわるケミーたちや、ワイルドモードでも見られるCGを組み合わせた最先端の映像も魅力です。が、やはり物語の真ん中にあるのは、役者さんたちのお芝居。顔出し生身のキャラクターたちはもちろん、スーツアクターさんによるライダーたちの表現にも大注目です。真っ直ぐで少しあどけなさの残る宝太郎のキャラクターを反映させたような、ガッチャードの素直でちょっとかわいい仕草。そのひとつひとつにシビれます。どっしりと落ち着いた今井靖彦さんによるヴァルバラドの所作もカッコイイ。毎年のことですが、スーツアクターさんの技術を見るのも特撮の醍醐味です……！

久しぶりかつ令和では初のカードで変身するライダーということで、グッズを集める楽しさも今まで以上にありそう……！　すでに発売されている「ライドケミートレカ」もアニメイト各店でかなり売れているようです。ライダー好きの人たちがアニメイトに来るきっかけになってくれれば嬉しい！

オレキニ　俺の気になるアレ

ユニコーンオーバーロード

アトラス×ヴァニラウェアの新作!!　そして今度はシミュレーションRPG!!　キャラクターが生き生きと動くグラフィックに目を奪われる!!　きっとお話もめちゃくちゃ面白いはず。『ペルソナ3リロード』『FINAL FANTASY VII REBIRTH』と巨弾タイトルが相次ぐ2024春、忙しくなりそうだ。

Illustrated by Shinyasu Okanobetei

新房昭之の本棚の奥から

第48回 「やせましょう 40歳漫画家が半年で15kg本気ダイエットした記録」
ゲスト 丸岡愛子

実録ダイエット漫画は ギャグの切れ味も魅力的

——今回のゲストは講談社の丸岡愛子さんです。新房さんとはどんなお知り合いなんですか？

丸岡 〈西尾維新アニメプロジェクト〉でお世話になりました。私は今年の6月に「人事部」という、総務の部署に異動しましたが、それまでは文芸の部署で西尾維新さんの担当編集でした。以前、このコーナーに出演した矢島真理子（23年8月号『キングダム』の回に登場）は〈物語〉シリーズをメインに担当していて、私は『クビキリサイクル』や『美少年探偵団』を担当していました。新房さんとは、〈物語〉シリーズのアニメの現場で矢島に紹介してもらって、ご挨拶させていただいたのが最初だったんです。

新房 丸岡さんは、西尾さんのほかに辻村深月さんも担当されていましたよね。僕は丸岡さんと会うといつも、辻村さんの『スロウハイツの神様』文庫版に西尾さんが書いた「解説」を思い出します（※1）。まず『スロウハイツ』の本編が素晴らしくて、上下巻のうちの特に下巻は涙なしには読めないくらい感動します。その上で、最後に西尾さんの解説を読むと本当に素晴らしい。大枠でいうと「クリエイターとは？」をテーマに書かれた文章で、こういう内容こそ多くの人に読んでほしいと、僕は思います。アニメージュ読者にもぜひ読んでほしいな。

丸岡 新房さん、いろいろな場でそうおっしゃってくださいますよね。ありがとうございます！ 私も大好きな小説です。

——今回はまず『スロウハイツの神様』がオススメですね。そして、丸岡さんが新房さんに推薦したい漫画が、小林銅蟲『やせましょう 40歳漫画家が半年で15kg本気ダイエットした記録』です。

丸岡 はい、講談社から刊行しているコミックです。今、私は人事部で3人のチームで働いているのですが、そのうちのひとりの女性が、実はこの漫画の登場人物である「編集のI崎さん」なんです。小林先生に対して、強気でいろいろなダイエットを提案するキリッとした女子で（笑）。

新房 そうなんですね。

丸岡 それで「I崎さんが登場しているの!?」と驚いて。読んでみたら、とても面白かったんです。私自身、そろそろ健康を意識する年齢になってきたものの、「キレイに痩せましょう」「生活をシンプルにしたら、部屋の片付けもできるようになりました」的なダイエットエッセイを読んでもなかなかその気になれず、心が折れていたところで、この半ば〝人体実験〟とも言えるコミックエッセイに心を揺さぶられました。

新房 ダイエットに関しては、僕もこの作品で取り上げられている手法と似たようなことを自分でも体験しているので、読んで「なるほどね、そうだよね」と感じましたよ（笑）。

「やせましょう 40歳[illegible]が半年で15kg本気ダイエットした[illegible]」作者は[illegible]林銅蟲 2019年から2020年まで「イブニング」（講[illegible]）[illegible]て連載（連載時のタイトルは「めしのあとはやせましょう」）。[illegible]はイブニングKCより全1巻が発[illegible]

「めしにしましょう」で「やりすぎ[illegible]」を[illegible]シスタントが主人公のストーリーを体当たりで描いた[illegible]しまった作者・[illegible]林銅蟲 次回作として「自分が痩せる[illegible]」を[illegible]くことになり、6ヵ月の間に1ヵ月ずつ6種のダイエット法を[illegible]る[illegible]はマイナス15Kg！ ギャグ描写をまじえながら、さまざまなダイエット法を実践しての自身の体感・[illegible]

丸岡 新房さんもダイエットを実践されているんですか？

新房 昔は痩せていたけど、その後太ったり痩せたりを繰り返していたんです。今はまたちょっとずつ減らして、増えないように気を付けているところです。この作品で、作者が最初に試す「脂肪摂取ダイエット」（※2）も、その次のサプリメントを利用したダイエットも、同じようなことをやっています。まず、朝食はほぼサプリメントだし。

丸岡 新房さんがサプリを？ ビタミン類ですか？

新房 ビタミンももちろん、DHAや納豆菌、カルシウムや血液がサラサラになるケルセチンとか、10～15種類くらい。朝ドラを観ながらザラザラと摂取しています（笑）。

丸岡 『らんまん』を観ながらサプリメントを摂取しているんですね（笑）。

新房 昼食も、糖質だけ摂らないように気を付けているけれど、脂肪は気にせずマヨネーズをドバドバ、ドレッシングをバシャバシャかけてサラダを食べています。「脂肪摂取ダイエット」と同じですよね。

——丸岡さんはこの作品の、どこに惹かれましたか？

丸岡 様々なダイエット法を〝人体実験〟的に、まさに身体を張って体験してくれる小林先生が、私にはとても愛おしく感じられました（笑）。ダイエットに成功したり、逆にリバウンドしたりする様子が、人間味があって魅力的です。

——書籍で提唱されているダイエット法、メジャーなサプリメントやパーソナルトレーニングまで、実際の効果や作者自身の印象を、忖度なく赤裸々に描いていますよね。

丸岡 小林先生の体験に基づいて、「効いた／効かない」とはっきり描いていますね。それに小林先生がダイエットに打ち込んでいる一方で、担当編集のI崎さんがウキウキと好きなモノを食べていたりもして。ダイエットそのものを変にもてはやしていないところも、好感が持てる点です。

新房 この編集のI崎さん、ツッコミがクールで面白いですよね。

丸岡 現実の彼女もツッコミが鋭くて、素敵なんです。さっぱりした性格ですが、クリエイターや作品に対してしっかり愛情がある人。作中で描かれているI崎さんとよく似ているなあと嬉しくなります。漫画家の方が、身近にいる担当編集者のエッセンスを抜き出してストーリーに落とし込むセンスは、当然ですが、やはり素晴らしいと実感します。その編集者がちゃんとツッコミ役として機能しているのも、この作品の非常に好きな点です。そういう意味では、ダイエットという題材に対する興味だけでなく、登場人物たちが魅力的であり、漫画そのものとしてもよくできた面白い作品だと思います。

——ダイエット法に対する評価はシビアですが、表現は軽快で読みやすいです。

丸岡 そうなんです、ボケとツッコミのセリフの切れ味が鋭くて、ギャグ漫画として爽快。読んでいて、気持ちが軽くなります。あと、食べ物の描写がおいしそう！ 私自身はこの作品に出てくるようなダイエットは実践できていませんが、「でも……このままでもいいかな」みたいな気持ちにもさせてもらえます（笑）。

新房 （笑）。僕は今回、単行本で一気に読みましたが、本音を言うと「雑誌で連載している時に読みたかったな」とも感じました。

丸岡 リアルタイムで、ですね！

新房 「前回の結果はどうだったんだろう？」「今回はこれに挑戦するのか」みたいな感覚で読めたら、もっと楽しめたかもしれないな、と。でも単行本で読んでも面白かったですし、ダイエットのドキュメンタリーとしても共感できました。

※1 **『スロウハイツの神様』** 辻村深月が07年に発表した小説で、人気作家やクリエイターを目指す若者が集うアパート「スロウハイツ」を舞台に繰り広げられる、青春ミステリ。現在は講談社文庫より上・下巻が発売中で、話題にあがっている西尾維新の解説は下巻に掲載。なお電子書籍版も配信されているが、西尾の解説は掲載されていない。

※2 **「脂肪摂取ダイエット」** 作者・小林が最初に体験するダイエット法。肉やバター、卵などの脂質の摂取に制限はないが、炭水化物（糖質）は制限する。

丸岡愛子のオススメ5選

『月の子』
清水玲子
「LaLa」（白泉社）
1988年～1992年

『中華一番！』
小川悦司
「週刊少年マガジン」→「マガジンSPECIAL」（講談社）
1995年～1996年

『エマ』
森薫
「コミックビーム」（エンターブレイン）
2001年～2006年

『アンダーカレント』
豊田徹也
「月刊アフタヌーン」（講談社）
2004年～2005年

『クジャクのダンス、誰が見た？』
浅見理都
「Kiss」（講談社）
2022年～連載中

Akiyuki Shinbo
アニメーション演出家／代表的な監督作品に『化物語』『魔法少女まどか☆マギカ』『3月のライオン』ほか

Aiko Maruoka
講談社 総務部局人事部副部長 文芸第三出版部に所属していた時代に西尾維新や辻村深月を担当

アニメージュ

Animage

my Animage

アートギャラリー
Art Gallery

今月のテーマ

ハロウィンパーティ

アニメ歳時記

ハロウィンが近づいてくると、なんだかワクワクしちゃうね☆ 今年はどんな仮装が見られるかな？ みんなの推しキャラが大集合して、ハッピーハロウィン！

▶秋田県／カタハミ
黒ネイノカネミの白い子コボ、楽しそう！

◀大阪府／なまず48号
みんなでカボチャを収穫して、いざランタン作り！

▲栃木県／竹ちょ(47)
ソラちゃんにとっては初のハロウィンかな。

◀栃木県／夏島 美
洋風の衣装もなかなか似合っているね♥

◀山口県／河村友美(33)
ほうきに乗ったレター、楽しそう☆

▲長野県　まちゃ(17)
意外とノリノリの的場さん、萌っ！

▲鹿児島県　城弥
エリクトはどの衣装が似合うかな？

VTuber ▲鹿児島県／さゆ(15)
お菓子がたくさん集まるといいね！

▲宮城県　りあん(15)
ハロウィンコーデがキマってるね。

▲岡山県　てがみ
ポアロの店内の飾り付けもお任せ☆

▲神奈川県／たまちゃん(12)
お菓子をあげてもイタズラされ

▲京都府／にあ
リュウくんの化け猫姿

▲神奈川県／miマカロン(27)
十四松にとってはお菓子の日だね

▲福岡県／本田由美子
超能力でイタズラされち

▲栃木県／木乃伊(15)
アズくんにイタズラをしに行

▲神奈川県／るん
風都の平和と未来は彼らにお任せ！　ずっと一緒に活躍してほしい◎

猫猫と小蘭の猫耳メイド。これも後宮のお仕事だったり!?

▲大分県／紅水晶（13）

▲埼玉県／RINNE
マックスもまんざらではなさそう♪

COSPLAY ▲神奈川県／黒蝶姫（29）
荒川弘さんつながりの『鋼』コス◎

▶神奈川県／のどのー（29）
肌寒さを感じる季節には、イメージ通りのデザインがいっぱい

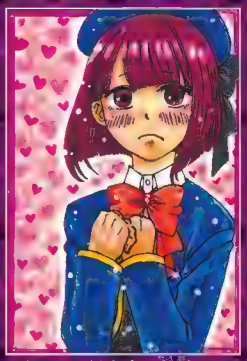
◀北海道／野澤多加志（53）
たまには練習を休んでバカンスを楽しんでリフレッシュ！

『ムヒョロジ』ヒロの元に、各種妖怪系キャラが集合！

▲福島県／翠菓

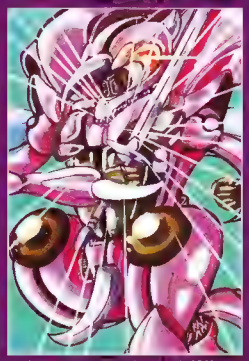
▲山梨県／とうや
呪術高専の先生方は戦々慄々がも!?

▲長野県／山塚ユリ
ポンドと一緒に秋の山里で遊ぼう！



▲東京都／くま&ピーコ（41）
かなの秘めた思いが伝わってくる♥

GAME ▲愛知県／スペンサー
10月11日はジャックの誕生日だね♥



▲東京都／おち☆よしかず（52）
『ダンバイン』も40周年！（拍手）

COSPLAY ▲福岡県／ぷっとぴ恵理子（30）
秋のカラーの探偵衣装がオシャレ☆

PUPPET SHOW
▲滋賀県／MAX SLEUTE
ジャーニーとトランク、懐かしい！

▲神奈川県／ヒロカ
文字通り猫を被っている[illegible]

▲徳島県／七福猫（29）
東卍のこんな日常が観いたい[illegible]

▲静岡県／benny*
王様な姫くんの奴隷希望者が続出？

▲神奈川県／雅人（51）
デッサンに動じむ八虎の目に思わず引き込まれそう

今月のイラストコンテスト！

フリースペース
Free Space

選者（寸評）▶伊藤晋之さん（総作画監督）

『わたしの幸せな結婚』

さまざまな苦難を乗り越えて、幸せを手に入れた美世と清霞。二人の前途を祝福するような、温かいハガキがたくさん集まったよ！

愛知県　ポム姉

▲絵としての完成度が、非常に高いです。ただキャラクターを描くだけではなく、画面効果にまで気を配っていて、上品な雰囲気に仕上げています。二人の間に漂う、幸せそうな空気感もすてきです

1等賞

▶恋する美世と旦那さまという、ロマンチックな関係をストレートに描き切っています。着物の柄も、テクスチャなどを使わない手描きのこだわりが感じられました

千葉県／前川泉

2等賞

千葉県／みこ

◀油絵かと思ったら、「和風シンデレラ」という作品のテーマに合わせて、西洋画材は一切使っていないとか。どうやって描いたのか、本当にすごいなと思います。力作です！

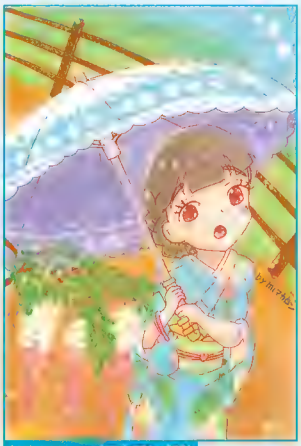
3等賞

海外／メグちゃん（26）

▶清霞の骨太な男っぽさが強調されていて、流し目もすごく魅力的です。これなら美世が頬を染めてしまうのも無理はないなと思わせられました

千葉県／しゅなか（17日で16歳）

◀本編では描かれなかった、凛美と美世の幸せな親子関係を描いてくださってありがとうございます。色鉛筆の柔らかなタッチもすばらしい！



神奈川県／mimiマカロン（27）

◀「美世が着物の柄と同じ花を見つけた瞬間」を描いたそう。ちょっとあどけない表情がいいですね。10代の少女らしさがあって、かわいい！

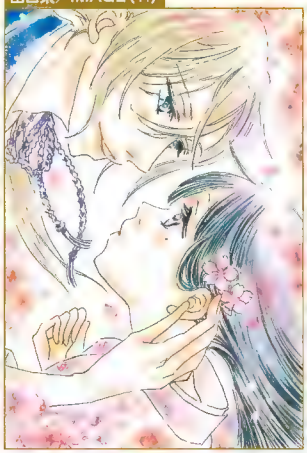
神奈川県／のにの一（29）

▲少女と大人の中間といった佇まいや、複雑な生い立ちを感じさせる表情を見て、心から幸せになってほしいと感じました

京都府／三好

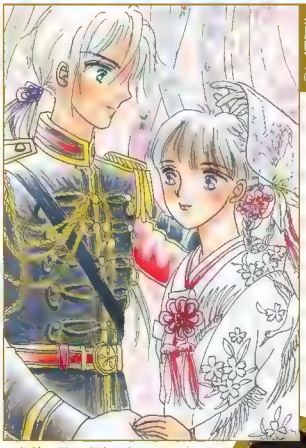
▲お互いしか見えていない、恋する二人といった雰囲気。細かい部分まで描き込まれていて、愛を感じます

山口県／IMAGE（44）



▲美世を見つめる清露の目が優しくて、王子様感があります。ロマンチックな雰囲気があふれています

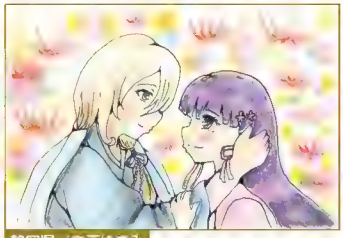
兵庫県／鳥



▲花嫁衣装の未来予想図!? ベールの透けている感じなど、細部の描き込みが美しく、こだわりを感じます

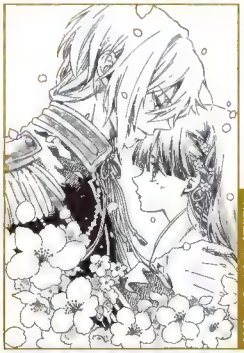
佳作

▼不吉なイメージもあるヒガンバナですが、かわいい絵柄によって、温かい雰囲気になっていることに驚きました

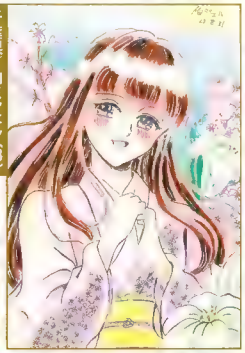


静岡県／白玉ゆきみ

▶ストレートにお上手。印刷に出ないのが非常にもったいないのですが、ラメ感のあるキラキラしたインクで描かれています！



千葉県／伯ミシエル（18）



長野県／ふきみそ（38）

三重県／舞夢（19）

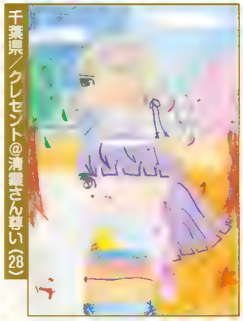
◀着物の柄の描き込みがすごい！ 百合の花言葉まで絡めたテーマ性も、乙女チックな美世の表情もすてきです

▲全体的に桜色でまとまっていて非常に美しいですね。髪飾りや桜の花びらに、躍動感があります

山梨県／生山一樹（30）

▲優しいタッチで描かれた美世。レトロ感というか、古い写真のような印象もあって、『わた婚』にマッチしています

千葉県／クレセント@清露さん尊い（28）



▲個性的なかわいい絵柄で目を引きました。二人の春夏秋冬を描いている中で、雪だるまの存在感がすごい！

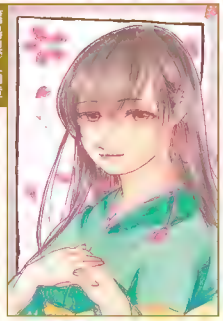
兵庫県／西永タカノリ（54）

▲もしも澄美が健在だったらという「の七五三絵だそうですが、美世と清露の将来の子どもかも、なんて想像が膨らみました

栃木県／夏島葵

▲色遣いがとても美しいですね。儚げな美世の表情が、これまで歩んできた波瀾万丈な人生を感じさせます

福島県／栖雫



▲少し大人っぽい、色気すら感じさせる美世。もしかしたら清露の目には、こんなふうに見えることもあったり？

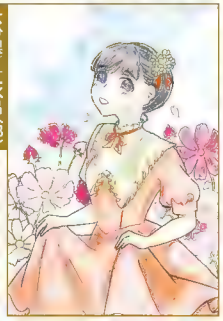
福島県／エーリク

▲炎の異能を放つ辰石のお父さん。デフォルメされているのに、どのシーンかがすぐに分かるのがすごい！

埼玉県／テルッ

▲本編での新は含みのあるシーンが多かったので、こんなまっすぐでかわいい彼が見られて嬉しいです

大分県／紅水晶（13）



▲珍しく洋装の美世。葉月との波女レッスンではこんな姿も見られるのかも。背景のコスモスも丁寧できれいです

静岡県／鈴

▲気難しそうな表情の清露ですが、カッコよさの中にかわいい感じもあって、つい構いたくなってしまいます

神奈川県／ヒロカ

▲色鉛筆のタッチを感じさせない淡い彩色が、優しい雰囲気を醸し出しています。美世の表情もいいですね

ワンポイントレッスン

『わたしの幸せな結婚』

「わた婚」では、キャラデザの安田さんのリアルな絵柄を出すために細かいポイントの立体感を特に意識して作画しています。
髪の毛の細かさ、目やまつ毛のディティール、くちびるのふくらみやイラリと見える首すじのセクシーな感じなどなど…

各パーツを線におこす際、事前に配置のバランスをしっかりとるため、大ラフでアタリをとってあれこれ調整して描き進めたりしています。

キヨカ
クールなキャラなので感情を表現するのがなかなかムズカシイ…
切れ長で中性的なイメージを残しつつ…

着物の布の固さや厚みを表現するために気持ち直線的なイメージで描いています。
（胸のふくらみ等、身体のラインが出にくいかんじ）

ミヨ
10代の女の子なので大人っぽくなりすぎないよう気を付けています。

目とか

省略されていて線として描かれていないパーツもそこにあるイメージ

くちとか

鼻とか

One point Lesson!

©2023 顎木あくみ・月岡月穂　KADOKAWA／「わたしの幸せな結婚」製作委員会

伊藤晋之さん（総作画監督）

いとうしんじ／1986年生まれ。キネマストラス所属を経てフリー。主な参加作品は『SHOW BY ROCK!! STARS!!』（キャラクターデザイン）、『カードファイト!! ヴァンガード overDress』（総作画監督補佐）、『少女☆歌劇 レヴュースタァライト』（総作画監督）ほか。

伊藤さんの自画像

12月号　『実は俺、最強でした?』
選者：**制作スタッフ**
募集終了

1月号　『ダークギャザリング』
選者：**博史池畠さん**（監督）
10月31日(火)消印有効

2月号　『ビックリメン』
選者：**月見里智弘さん**（監督）
※ミニキャライラスト及び本家ビックリマンのデフォルメイラストはご遠慮ください
11月30日(木)消印有効

募集作品＊1月号のフリースペースは『ダークギャザリング』。応募締切は10月31日（消印有効）。続く2月号は『ビックリメン』の登場です。応募締切は11月30日（消印有効）。

応募要項＊●ハガキ、またはハガキ大のサイズに描いて送ってください。●イラストの裏には、住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・月号と作品名（例えば【1月号『ダークギャザリング』】など）を忘れずに書いてください。●イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。WEB投稿も受け付けます。●投稿イラストは選者に譲渡する場合もあります。

取材 Today's Diary 日記

制作を手掛けるキネマシトラスさんにお邪魔したのは、まさに第一期最終回の放送日。作業も今は一段落ということで、じっくりセレクションしていただきました！

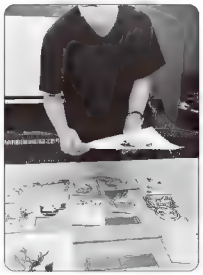
「劇中には異能バトルや人間関係のドロドロなどもあり、決してほのぼのだけの作品ではありません。ですが、幸せな美世と清霞を描いてくださる方が多くて、二人を応援したいという皆さんの気持ちを感じました。描き込みや絵のテーマ設定など、気合いの入ったハガキをたくさん見られて、僕も幸せな気持ちになりました」

本編で美世たちを描く際に気をつけたことは？

「美世の前髪のカットラインの色トレスや、アップになった時の瞳の色処理など、安田祥子さんのキャラクターデザインにはいろいろなこだわりがあるんです。美世については前髪パッツンをいかにきれいに見せるか、清霞は顔だけでなく動きもカッコよく見せることに頑張りました。特に序盤の清霞は、気難しく表情の変化も少ないので、絵での微妙な芝居付けに苦労しましたね」

最後にファンへのメッセージをお願いします。

「『わた婚』は僕の周囲でも評価の高い作品で、老若男女様々な人が観てくださっていたので、最終回で第二期制作決定が発表できてよかったです。第一期で作り上げてきたものを大切に引き継いで、より愛される作品にしていきたいと思います。ぜひこれからも応援よろしくお願いします」



▶「皆さんの絵を見ていると『こんな視点もアリかも!』と気づかされました」と伊藤さん。手にしているのはウェブ投稿のプリントアウトです

宣伝をしない宣伝は鑑賞力を問う試金石

「宣伝をしない」宣伝方法が話題の映画『君たちはどう生きるか』。公開が始まり、ネット上に賛否取り混ぜていろいろな意見が出てきた。

その中で気になったのが、「理解できない」といった感想だ。無論、一本の映画の全てを理解することは不可能だが、鑑賞するうえで支障をきたすほど難解だろうか。個人的には人の名前を覚えることが苦手なので、事前情報がないまま作中で名前を紹介されても、名前だけでは誰のことかピンとこない。それでも、前後の脈絡から類推できるので、難解というほどではなかった。

また、物語の基本構造としては『千と千尋の神隠し』と何ら変わらない。ブタに替えられた両親を救うため、ヒロインが冥界で奮闘し、目的を果たして帰還する『千』。失踪した継母を連れ戻すため、少年が異界で冒険し、目的を果たして帰還する『君』。典型的な「行きて帰りし物語」になっているので、わかりにくいことはないはずだ。

現代ではインターネットを通じて、SNSや各種サイトなどで作品の情報を簡単に得ることができる。もちろん自分が観たい映画かどうか事前に知るためには、情報は必要だ。だが、情報が多すぎると実際に作品を観に行っても、これから起こることも、笑いどころも、泣きどころも、あらかじめ予想できてしまう。そうなるといちいち画面に集中しなくてもいい。観客は楽かもしれないが、それはもう「鑑賞」ではなく「消費」だろう。

『君』の難解さは、観客があまりに事前情報に頼りすぎて、映画を集中して鑑賞しようとする能力を衰えさせた結果のように思えてならない。「宣伝をしない」宣伝方法は、観客の鑑賞力を問う試金石なのかもしれない。

ところで、本作には宮崎駿監督の過去作を彷彿とさせるシーンが随所に見受けられる。また、冥界に入り込んだ主人公が食事をとるためにまず行うのは働くこと、というのも宮﨑監督らしい。個人的には、冒頭の病院火災のシーンは高畑勲監督を連想した。

宮﨑監督が作家として血肉にしてきたものを、めいっぱい詰め込んでいる本作。それが、宮﨑監督の集大成と言われる所以だろう。

東京都／ダーザイン

そういえば僕らも仕事柄、情報を何も入れない状態でアニメを観ることがかなり少ないです。

そう考えると、まっさらな状態でアニメを楽しめる鑑賞力があるのか、不安になってくるなぁ。

『君たちはどう生きるか』、わかりづらさはあると思います。ただ、難しく考えすぎずに作品を味わう姿勢は忘れずにいたいですね。

▲千葉県／紫雲寺 零(19)
オリキャラのサカイさんも、蝶野兄弟もカッコいい♥

▲北海道 よもぎ
色違いのコダックが見つかるよう、応援しているよ☆

▲大阪府／ミンミン(46)
まさにアニメ史に燦然と輝く名作〜

『ウマ娘』で知ったメディアミックスの魅力

9月号で富野由悠季御大が(!)『ウマ娘 プリティーダービー』の表現手腕を評価されており、驚くと同時に『ウマ娘』への興味が高まりました。ゲームはプレイしていますが、アニメやマンガはノータッチ。フォロワーからかねてより薦められていたこともあり、コミック版『ウマ娘 シンデレラグレイ』の1巻を購入して読んでみました。

すると、なるほど、ゲームだけではいまいち理解しきれなかった、ウマ娘たちや作品テーマの魅力に気づけたような気がします♪ 結局、ダービー世界を人間側の視点で描くと「競馬モノ」になってしまうけれど、実際にコースを走るお馬さんの立場に立てば、スポ根系のジャンプ王道マンガのような青春ストーリーになるのだなぁと感じました。

オグリキャップは幼い頃の脚の不調、それを補って余りある走りのセンス、柔軟性――とスポーツマンガの主人公みたいなドラマを背負っているキャラ。それを見守る子、妬む子、意識する子がいれば、立派にストーリーが繰り広げられるわけで。気がつけばページをめくる手が止められずに、あっという間に1巻を読了。スペシャルウイークが主体のアニメシナリオにも興味が湧きました。

いくらフルボイスや何万字ものテキストを駆使しても、やはりゲームだけでは表現に制約があります。それは、絵に連続性がなかったり、見せ場が乏しかったり、あるいはキャラクター同士の掛け合いに肉付きがない(一人or少人数での収録になるため)という事情があったりすることが影響しているのではないでしょうか。逆に、アニメやマンガをゲーム化して、本編ストーリーの追体験や、ガチャによる限定衣装の入手などができるケースも多々ありますが、これらもやはり導入としての役割やファンサービスにはなっても、ゲームのプレイだけでは作品を理解するには不十分だと思います。

若者のテレビ離れやeスポーツの流行はあっても、「アニメ」「マンガ」といった昔ながらの表現方法には、まだまだ大きな必要・意義があると改めて認識しました。

そして『ウマ娘』のように、各メディアミックスの主軸・展開には独自性があっていい、というのも大きな発見でした。思えば、サトシを主人公に据えた『ポケットモンスター』も、アニメオリジナル作品のような側面がありましたよね。アニメージュさん、そして富野さんのおかげで、視野が少し広がった思いです♪ ありがとうございます。

愛知県／月辺流琉(22)

確かに人間ドラマを味わうなら、ゲームよりもアニメだろうね。

多角的に楽しむことで、作品やキャラをより深く理解できるのがメディアミックスの良さでしょう。

それぞれのメディアならではの強みってあるよね。

9月号アンケートハガキ

★大好きな「文豪ストレイドッグス」が巻頭、「呪術廻戦」なども特集記事に入っていて最高の一冊でした。B2両面ポスターもステキです。声優さんのインタビューは、毎号、作品と役に対する想いが伝わってきて面白いです。アニメを観るときに、そのインタビューのことも頭に置いて観ると、より深く作品の中に入り込めるような気がしています。描き下ろしのイラストもアニメージュオリジナルの特別感があって嬉しいです。 岐阜県／T(16)

★9月号面白かったです!! 声優さんがアフレコをするときの気持ち、自分が演じるキャラクターのこと、一緒にアフレコをする声優さんについてどう思っているのかなど、あまり知られない裏側を知れて、アニメ・声優にもっと興味がわきました。 岩手県 T(13)

アニメ歳時記

今月のテーマ **ハロウィンパーティ**

▲神奈川県／織人(51)
マリーたちで天竺を目指したら楽しそう♪

▲東京都／くま&ピーコ(41)
さすが息子、推しの衣装もばっちりだね☆

WEB投稿受付中!!! 公式HPからも投稿できます。https://animageplus.jp から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます!

←つづく

私、困ってるんです~

回答編【9月号】

地元の書店が閉店してアニメージュが買えない

上下チエさんへ

★私はネット(Amazon)で購入しています。現在、通勤途中に書店がなく、発売日に購入することができないのです。週末に書店に行ったときにはすでに売り切れという状況が何度かありました。なので、ネットで予約注文して、確実に入手できるようにしています。

千葉県／荒井 孟(39)

★僕はネットを一切使わないため、徒歩や自転車で本屋に買いに行っています。僕はアニメージュが大好きなので、暑くても寒くても発売日に買いに行かないと気がすまず、それが逆にストレスになっていたので、今は定期購読するようになりました。上下チエ様も、閉店したところ以外の書店で、定期購読をお願いしてみてはいかがでしょうか。書店によっては、自宅まで配送してくれるタイプの定期購読もあるので、書店に要確認です。これからもアニメージュが読めることを祈っています。

新潟県／色

★私も同じく今年、連続で閉店されました。地元に書店や書籍取扱店があれば、迷わず定期購読にしたほうがいいでしょう。ただし、入荷遅れになった場合も、定期購読だと必ず購入しなければならないので、所持金と相談する必要があります。私はダブってしまったときは友人に送ったりしています。書店がない場合は、ネット通販(オススメはヨドバシ・ドットコム)にするか、電子書籍で。ただし、クレジットカードがあったほうがいいでしょう。また、アニメージュの読者アンケートの投票締切があるため、いち早く入手する必要があります。住んでいる地域の配送事情も絡んだりしますので、要注意です。

山形県／pakugyu(4)

★近場に他の本屋さんがないか調べてみては? ネット環境がないなら歩いて探すしかないですが、意外にもスーパーの上層階の衣料&雑貨屋の奥に、書籍コーナーがあったりするんですよ。大きな駅なら、たいてい近くに本屋があるし。

私は、幸いにも行ける範囲に複数の書店とアニメショップがあり、アニメージュはなじみの店に取り置きを頼んでます。店が全滅だったら、ネット通販で探しまくります。ネット通販の支払い方法は、クレジットカード払い・銀行振込・コンビニ払い・キャリア決済・代引き・振込票による後払いなど、サイトによりさまざま。キャリア決済は、携帯電話料金と一緒に支払う方法で手数料も不要。サイトによっては、店舗受取やコンビニ受取もできます。

本が買えるアニメショップは、アニメイト、ゲーマーズ、メロンブックス、とらのあな等々。アニメイトは全都道府県にあり、ほかのアニメショップもその近くにある場合が多いです。場所が分からなければ、電場番号ー104の電話番号案内で調べる方法もあります。104に電話をかけて、行ける地名と店名を伝えれば電話番号を教えてもらえるので、改めてその番号に電話をかけて住所や行き方を聞いてもいいと思います。頻繁に行くには店が遠すぎるならば、ネット通販か定期購読ですね。

兵庫県／まーし(60)

★幸いにも我が家のごく近所に大型書店ができた。また、創業100年超の老舗書店も近所で盛業中だ。しかしアニメージュは予約分しか仕入れていないため、結局定期購読になる。近所に書店がなくなったのなら、やはり定期購読がよろしいのではなかろうか。年間定期にすると一冊分無料とか、送料無料とかもあるし。掲載常連になると毎月欲しくなるので、定期購読して常連を目指すのも楽しいかもね。遠くまで買いに行くより、定期購読(通販)。

広島県／永美石

なるほど~、今は定期購読民とネット通販民が多いんだね。Fujisan.co.jpでの定期購読は目次ページを見てください。他にも、さまざまな通販サイトで取り扱っています。

色さんが紹介しているような本屋さん独自の定期購入サービスもあるので、応援したい本屋さんがあればぜひアタックしてみて!

お悩み編 イラスト制作にオススメの筆記具は?

★イラストを描いて投稿したいと思っています。

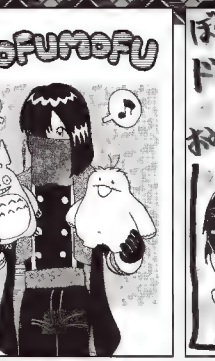
マンガの描き方などの教本を見ると、丸ペンとかGペンとかを使うみたいですが、イラスト投稿でも、そんな本格的なマンガ道具が必要なのでしょうか? 今はシャーペンでイラストを描いていますが、普通のボールペンやサインペンではだめですか? イラストを描くのに向いている文房具、オススメの筆記具があったら教えてください。なるべく安いのがいいです。

鹿島県／にゃる(12)

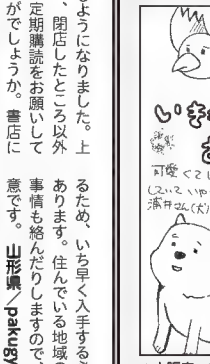
人によってまちまちだね。投稿イラストは郵送時に濡れてしまうことがあるので、耐水性の筆記具だとより安心かな。

耐水性の筆記具といっても、いろいろありますよね。みんなどんなものを使っていますか? ぜひ自分の愛用しているペンや、おすすめポイントを紹介してほしいな。

▲東京都 さかえはるお(55)
両手にもふもふを抱えて上機嫌のリタ♪

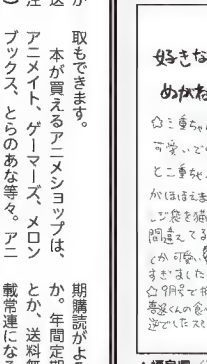


▲神奈川県 るん
櫻木&村瀬コンビの声はどんな感じかな♪



▲大阪府 おーかゆかり
のんびりとした謎の魅力に癒やされる~

▲神奈川県／熱田 蘭(45)
炭治郎を見守る大人たちもいいよね!



▲福島県／みにゃん(34)
天然ぶりも三重ちゃんの魅力のひとつ◎

▲広島県／上田美和(35)
来年春からの第3期放映が楽しみだね♥

▲滋賀県／MAX SLEUTE
題材が重厚なだけに、TV版13話+αではもったいなかった~。もっと観ていたかった~!

そこまで言っちゃっていい!?

➡AMEBAの「声優28時間テレビ」、ぜひ次回は地上波で放送してもらいたいな。だって、本家の「24時間テレビ」(日本テレビ系)と「FNS27時間テレビ」(フジテレビ系)よりもおもしろかったから。TBSテレビさん、テレビ朝日さん、テレビ東京さん、よろしくお願いしま~す。 **神奈川県／合言葉はBee!2世(47)**

★いつも楽しく拝読しております!! 「文豪ストレイドッグス」や「呪術廻戦」の特集はボリュームがあって、とても読み応えがありました♥ 「パリウタの愛を知りたい!!」や「ハッピーアニメライフ!」などの、アニメ制作に携わる方々の連載もとても興味深いです。もっとこの手の業界のお話が知りたいです。 千葉県／K

★購入するきっかけのほとんどが花江夏樹さんのインタビューとグラビアだったりしますが、購入目的以外のものもいつも読んでいます。今回もNetflixで面白かった『大奥』の特集や、『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rule the Stageのインタビューなど満足できました。できれば、もう少し一冊のお値段が安いと嬉しいです。 京都府／K(22)

★9月号のアニメージュは特に大好きな記事がたくさんあって、嬉しくて何度も何度も読んでしまいました! 特に『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rule the Stageは最後の舞台なので、じっくり噛みしめて読みました。初めて聞く話もあり、購入してよかったです♥ 鮎川太陽くんと阿部顕嵐くんの対談はなかなか貴重ですし、お二人の面白さがたくさんつまっていたので、これからも共演することがあったら、またよろしくお願いします。 埼玉県 O(22)

心から楽しめた夏アニメ『Lv1ルーム』

さて、『Lv1魔王とワンルーム勇者』。

「勇者」に敗れ眠っていた魔王がリベンジのため早起きしたら、レベルがごっつ低いまま目覚めてしまい、しかも宿敵のはずの「勇者」は「世間」との戦いに敗れ堕落していた。「宿敵」に相応しく勇者を更生させるための、魔王による押しかけオカン生活が今始まった!! という物語。

いやぁ……。我が国アニメの実直なる底力を感じさせられた、素滑らしい作品でした。毎年毎年よくもまあ、面白いと心から思える作品を生み出してくれるとは、業界の才気には感心する。キャストやスタッフが「楽しんでいる」作品というのはやはり伝わってくるものだが、実にいい感じで目的意識が共有されてる感がすばらしい。

独特のムチムチ感あふれる女性キャラの造形については好みの分かれるところかも知れんが、なに、些細なことだ気にするな。「英雄」とは結局、使い捨てられる兵器という、こっちの世界にもありがちな現実もちらほら見えたりするシリアス感もなかなか味わい深い。絆が切れたようで、じつは切れていない勇者の仲間たちとのやりとりもまた奥深い。

ところで押し入れの中の人。今もって原作でも謎は深まるばかりだと聞いたが……。アニメ2期がくる頃には、はっきりしているのだろうか……。 以上

群馬県／ミネバ様記念♡(55)

チビ魔王と元勇者の日常ものかと思ったら、とんでもないトラブルに巻き込まれて……という展開。本当に面白かった! この勢いで、ぜひ2期も制作してほしいですね。でも、押し入れの中の人の正体は、知りたいような知りたくないような。

異世界チートの王道『転生貴族』の2期を

異世界転生チートアニメというと、ひとつのジャンルとして数々の作品が生み出されてきました。それぞれ特色や独自性を打ち出して差別化を図っているので、飽きることはありません。転生したらスライム、剣、蜘蛛、幼女、魔女、自動販売機だったり、転生前がニートや中二病だったり。そういう意味では、余分な属性を廃して単純明快なのが、『転生貴族の異世界冒険録～自重を知らない神々の使徒～』です。

自重を知らない神々がどんどんチート能力を付与した結果、最強となった自重を知らない主人公が無双します。一応、今は封印されている強大な敵に対抗するため、神々の助力で能力の底上げをしていくという設定になってはいても、早々に世界最強になってしまいます。貴族の三男にすぎないのに、その実力から齢10歳にして貴族として叙爵、権力をも獲得します。

見た目はひ弱な子供なのですが、侮ってちょっかいをかけてくる小悪党はひとひねり。国家を揺るがす陰謀も余裕で解決。まさに異世界の水戸黄門。頭を空にしてスカッとしたい人におすすめです。

ところで、最終回では、領主に任命されてからのエピソードがダイジェストで描かれていました。これは、第2期の予告編なのか、第2期はないのでせめてもの親切心からなのか、意図がわかりません。領地を運営するエピソードは個人的に大好きなので、ダイジェストで済ませてほしくありません。是非、第2期できちんと描いてほしいと思います。

東京都／アンガージュマン

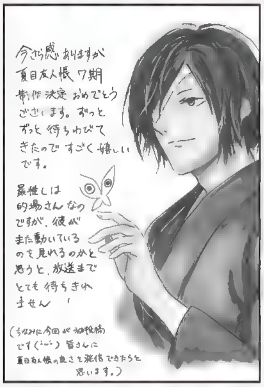
毎回やりすぎては怒られる主人公カインの姿を見るのも楽しみでした。

アンガージュマンさんおすすめの、領地を運営するエピソードも、ぜひアニメで観てみたいなぁ。

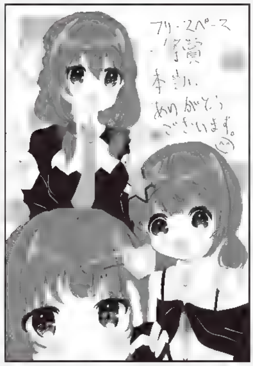
▲兵庫県 ㊊
なんと6周年! お子さんも大学生とは早いなぁ……!

▲神奈川県 たまちゃん(12)

『【推しの子】』からの『かぐや様』沼、いいねいいね♪



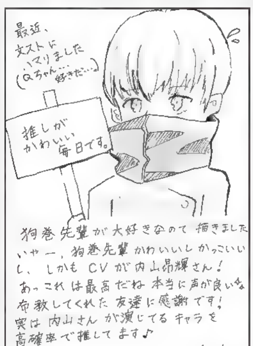
▶長野県／まちゃ(17)
初投稿ありがとう。『夏目』の良さをどんどん発信、待ってます♪



▲神奈川県／のにのー(29)

のにのーさんの描くキャラたちは、みんなほわほわ魅力的◎

▶福島県／栖章
どんな展開なんだろうね。喋る犬・イシがめちゃめちゃかわいい!

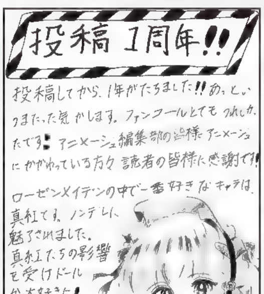


▲福島県／藍桜(14)

内山さんの声は唯一無二だよね。10月新番もチェックだよ♥

▶島根県 りり
10周年で終わらずに、この先も20年、30年と愛し続けていこう♥

▲愛知県／光流ヒスイ。
ニキくん、ちょいとかがんで蛍丸とお話してる!? なかなか新鮮な図でいいね～



▶千葉県／伯ミシェル(18)
腕を上げたよね～。毎月の投稿が密かに楽しみ。1周年オメ!

そこまで言っちゃっていい!?

➡あの「ばらかもん」がフジテレビ系列において実写連続ドラマとして復活。でもだったら、アニメ版のシーズン2と劇場アニメも作ってくれていいんですよ! 滋賀県／百利休(56)

➡「鬼滅の刃」を実写化するなら、「刀鍛冶の里編」の小鉄役は寺田心くんか? と考えていたが、まさか朝ドラ「らんまん」で読みが同じ虎鉄という人物を演じようとは。 長野県／ふじまる

アニメ川柳

レッカーされる
愛車見送り
ふと気づく
「エンジンかけたら
アニソンが!」

福島県◎
居眠り運転
突っ込まれた
ねんころりん

川柳というより狂歌ですかね。
というか、お体は大丈夫でしたか!?
アニソンを聴きながら運転、全然OK!
むしろネタができたと喜ぼう☆

アニメ川柳
ネタが400枚超えた
ダブりある!?(笑)
千葉県◎ナヲコ

毎月ありがとうございます。
ダブり掲載はきっとやっていないと……はず?
400枚!? コツコツ作り続けてきた成果だね。すごい!

投稿1周年!
いつも毎月楽しみにしてくださる福島県の皆様、投稿仲間の方々ありがとうございます!
にじさんじにハマりました。メッセージ(不破湊、三枝明那、葉月翼、反)と甲斐田晴とゆるめの推しです。
アロ=ドーM.O竜ヶ崎ハルーズ(ゆきの 明那)ます、不破さん!! お弱虫かわいいライバルと方言が笑い過ぎました。
(ゆ) ます、不破さん!! お弱虫かわいいライバルとハルーズ(ゆきの 明那)ます、不破さん!!

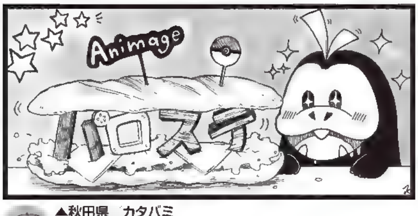
パロステ
Paro Sute

PARU パル＆マル MARU

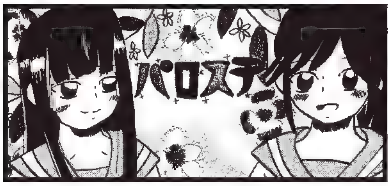
4コマ、ダジャレ、擬人化、ちびキャラ、カン違い……笑えてハッピーになれるパロディハガキはこちらに集合！

今月のタイトル看板

◀福岡県／ぶっとび恵理子(30)
ハロウィンはアバリータちゃんの晴れ舞台!? キュートな笑顔でお出迎えされたい♥



▲秋田県　カタバミ
ロイのホゲータがかわいく目を輝かせてる〜。Animage印のサンドイッチを召し上がれ！



◀福島県　篠原成美 改め アオハネイビー(9月で31歳)
みぞれと希美のピュアな笑顔。青春の秋をかみしめたいね！

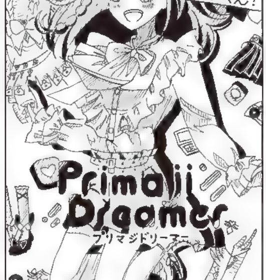
♥カット♥ただのかずみ

◀富山県／カツヒサ(35)
『ゴテキ猫』の諭吉さんは、もはや猫であって猫でないから、まあフレンズみたいなもんだよネ

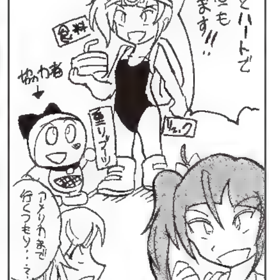
いろいろコラボ

▲愛知県／いとうあつし
涙を誘った強右衛門回。スネえも〜ん、亀姫様の幸せを守って〜！

▲神奈川県　たまちゃん(12)
陽キャ同士はすぐ意気投合。しかしぼっちと古見さんの明日はどっちだ!?



▲宮城県／りあん(15)
まつりの次なる目標はファッションドリーマーとして世界の頂点に!?

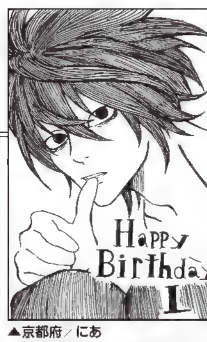


▲東京都　飛剣 祐
ソラなら太平洋も歩いて横断!? ドラミちゃん、便利道具をヨロシクね

10月のハッピーバースデー

▲愛媛県／木助
お祝いに、ほっかほかの食べ物をたくさん用意してあげたい♪

▲神奈川県／U
探偵社は乱歩さんの大事な居場所。仲間との日々に祝福を！



▲京都府／にあ
Lへの誕生日のプレゼントを選ぶなら　やっぱりお菓子かな?

▲神奈川県／miマカロン(27)
いっぱいのニンジンを前に、テディの表情も輝いているよう☆

▲北海道　橘マコト(47)
まる子をはじめ、さくら家全員で友蔵さんの誕生日を祝おう◎

▲千葉県　絵描きの冒険者 KATOSAN
栞子ちゃんの誕生日は、虹ヶ咲学園みんなが祝ってくれそう♥

★「ミュージカル『憂国のモリアーティ』Op.5」W主演のインタビューありがとうございました!! Op.5を観に行った後に読み返したら「そう！ そうなの！」と涙が出ました。お二人がどれだけウィリアムとシャーロックに寄り添ってくれているのかが伝わってきて、とても幸せです。平野良さんがインタビューの中で言っていた映画「イルマーレ」も観たのですが、Op.5でウィリアムとシャーロックが向き合った瞬間は、この映画以上にゾワッとくる感動がありました。　千葉県／S(31)

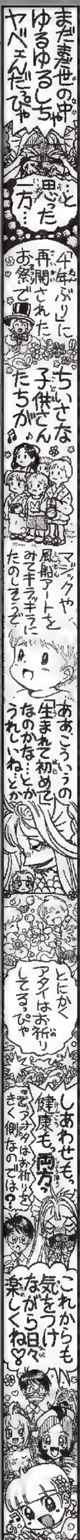
★私の大好きな作品『夏目友人帳』が掲載されたことがとても嬉しく、ありがたいと思いました。ここまで大きいポスターを購入することはできないので、ありがとうございます。　茨城県／T(23)

★今回、初めてアニメージュを買いました。最近「アニメージュとジブリ展」に行って、アニメージュというものを知りました。面白くて、とても満足しました。これからも頑張ってください！　鹿児島県／H(14)

★「ダークギャザリング」が大好きです！ 夜宵ちゃん役の篠原侑さんのインタビューも面白かったです。今年の夏はホラー系が多いですが、「ダークギャザリング」が一番好きです!!　大阪府／S(21)

何でもおしゃべり箱

➡「銀河旋風ブライガー」「銀河烈風バクシンガー」「銀河疾風サスライガー」と観て、「超獣機神ダンクーガ」を観まして。昔懐かしロボットアニメ、なかなかいいですね。「ダンクーガ」は昔観ていて、藤原忍が機体を変形させる際に「やってやるぜ!!」と叫ぶと思っていたのですが、改めて観たら何もせず叫んでいたので、もしやリメイク版だったのかな。次は「エルガイム」に「ダンバイン」……まだまだ楽しめそう。　岡山県／吟獅子丸



END

まとめて募集告知

月替わりテーマ投稿

1月号のテーマ

★アニメ歳時記★

「クリスマスイブ」

今年もクリスマスの足音が。推しキャラたちがそれぞれの聖夜を過ごすハピメリな様子をよろしく♪

★ハッピーバースデー★

「12月生まれのあなたへ」

アニメキャラや声優 俳優 クリエイターのお誕生日祝いに、イラストやお手紙をお願いします！

★マイアニ御殿★

「マイベストムービー2022-2023」

12月1日は「映画の日」。ここ1年くらいのオススメのアニメ映画を教えてね。イラストも歓迎！

★締切：10月31日（火）消印有効

フリースペースのテーマ

1月号『ダークギャザリング』

選者：博史池畠さん（監督）

★締切：10月31日（火）消印有効

2月号『ビックリメン』

選者：月見里智弘さん（監督）

★締切：11月30日（木）消印有効

※選者に向けたイラストの説明もあると嬉しいです。

レギュラー投稿

★アートギャラリー★ あなたの好きなアニメの絵をカラーで。アニメ作品の新旧は問いません。マンガ・小説・特撮・ゲームなどの絵でもOK。

★レタールーム★ 文章投稿では、アニメの感想や身近な出来事について語ってね。イラスト投稿では アートギャラリー同様 オールジャンルOK。白黒でヨロシク。

★合作にトライ☆★ 投稿仲間や友達、家族と 緒に 枚のイラストを完成させてね。住所・氏名（ペンネーム）・年齢は全員分お忘れなく。なるべく白黒でお願いします。

★私、困ってるんです～★ 人には言えないお悩みやギモンをお寄せください。読者のみんなが答えてくれます。

★そこまで言っちゃっていい!?★ そんな まさかと思ったことへのツッコミはこちらへ。

★アニメ川柳★ 五・七・五のリズムに乗せて、感じたことを表現しよう。

★なんでも おしゃべり箱★ アニメについて何でも叫んでください。

★パロステ★ あなたの笑いのネタ、待ってます。

★ファンコールプリーズ★ マイアニ投稿者の交流の場。熱いメッセージをお願いします。

投稿のパクリはダメ絶対！

投稿する作品は、自分が制作した著作物および二次的著作物に限ります。トレスやネタのパクリ 他の著作物をもとに自動生成されたものなど、他人の作品を無断で投稿する行為はNGです。マイ アニメージュは読者の善意で支えられているページです。好きなアニメを応援したいという気持ちを大切にして、あなた自身のセンスをそのまま投稿作品にぶつけてください。他のファンの方に不快な思いをさせないよう、どうかご協力よろしくお願いします!

応募の宛先ときまり

★ウェブ投稿はこちらへ★

https://animageplus.jp/から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます。

★郵送はこちらへ★

〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部
マイ・アニメージュ「○○○（コーナー名）」係

★応募のきまり★

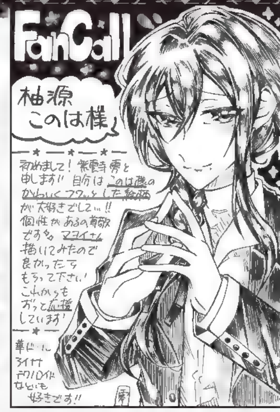
①イラストは必ずハガキサイズで。イラストの裏面には、あなたの住所 氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）年齢・送りたいコーナー名 アニメ作品名とキャラ名をはっきり書いてね。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。②文章投稿は、1枚の紙には1コーナーごとのネタをお願いします。同じ紙にまとめて書くと 他のコーナーにまぎれてしまいます。③投稿物を複数作成された時は、まとめて封筒に入れて送っても大丈夫です。封筒には裏面に住所・氏名（本名） 表面には送りたいコーナー名をはっきり書いてお送りください。その際、中のハガキ1枚1枚にも、住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・送りたいコーナー名を忘れずにご記入くださいね。

※皆様の個人情報は運営上、誌面に掲載されます。ご了承の上お送りください。※ご記入頂いた個人情報は、上記の目的以外での利用はいたしません。※文章投稿は誌面のスペースの都合で全文掲載できない場合がありますのでご了承ください。

「レギュラー投稿」は
「月替わりテーマ投稿」の締切に準じて送ってね！

気を付けながらいろいろなことができるようになりますように。個展、10月17日まで開催しております。
➡http://naganoare.wordpress.com/ （ナガノ）

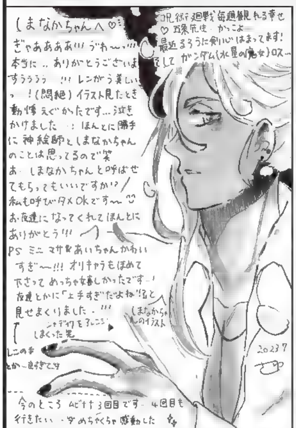
FAN CALL 大阪府／プリン



FAN CALL 千葉県／紫雲寺 零（19）

F.C Thanks 福岡県 本田由美子

読者交流の広場
ファンコールプリーズ



F.C Thanks 鹿児島県 さゆ（15）

日向涼子 様

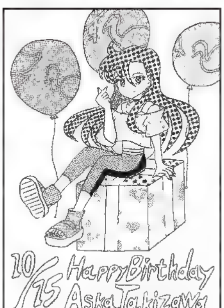
9月号のキュアウィング&バタフライの「帽子の日」イラスト、ありがとうございました。バタフライがウィングの衣装を着るなんて、まさにイケメンで嬉しかったです。「プリキュア」シリーズはイケメン女子たちの宝庫です。これからもイケメンプリキュア女子たちのイラストを、ぜひともお願いしたい次第です。 **北海道／山田啓太（51）**

F.C Thanks 愛知県／光流ヒスイ。

▶**山梨県 とうや**
西山さんの今後の活躍も楽しみ。力一杯応援しよう！

▶**新潟県 スナメリ**
お誕生日ケーキは、カロリーオーバーに気をつけて!?

▶**京都府／みみたん（12）**
カミーユからも、たくさん祝ってもらえるといいね♥



▶**福島県／三浦大亮**
指ハートでキメるあすか先輩。風船もフラミンゴ模様！

▶**千葉県／伯ミシェル（18）**
イギリス留学中も、同級生に祝ってもらったのかな？

▶**神奈川県／やゐと**
沢村も全力でクリス先輩のことをお祝いしているよ！

パル&マルからのお願い
ハガキか紙に、黒のインクやサインペンで、縮小印刷でも読みやすいように大きめにハッキリ描いてね。マニアックなネタは、宛名側に解説を付けておいてくれると助かります（笑）。「パロステ」のタイトル看板は6センチ×13センチのワク内で。切らなくても大丈夫だよ。

STAFF

Editor-in-Chief
川井久恵

Contributing Editors
久保田志乃
佐久間翔大
近藤　瞳

Advertising
岩水洋子
小出健太郎
谷川 浩史

Marketing Analyzer
片山伸之
柳楽公三

Public Relations
斎藤信恵
松本留衣子

Writers
徳木吉春
原口正宏
渡辺麻紀
渡辺由美子
石井　大
中野克己
浜田健生
ぽろり春草
新庄　圭
ぬのまる
川畑　剛
スタイル
福西輝明
許士明香
鈴木雅展
高円寺工房
後藤悠里奈
みちかみ

EDITORS VOICE

病院の帰りの密かな楽しみは、近所のかき氷屋さん。先日奇ってみたら、「食べ終わったら早めに席を空けてね」と注意書きが貼ってあるのに、周囲の人たちってば器は空なのに席を立たない。「？」と思っていたら、なんと皆さん2杯目に突入！ソースは凝ってるし氷ふわふわだし、確かにおいしいけど結構量あるよ？　頭キーンとしない？　暖凍らない？　これが若さというもの!?　（久）

観劇の秋に思うこと。「見えている景色が違う」って比喩表現がありますが、実際、座席位置次第でガラリと印象って変わります（だから推し舞台は多ステ必須なわけですが）。なかなか話がかみ合わない人がいても「私は1階席前方上手だけど、この人は3階席センター奥なんだな」くらいに考えると心が楽になったり。想像力の大切さを教えてくれるオタ活に感謝です。（志）

今回特集し、運載でお世話になっている畠中祐さんが出演することもあり、「AD-LIVE（アドリブ）2023」の9月24日公演をライブ配信で観劇。先が予想できない超展開に爆笑しつつ、即席で物語を紡ぐ構成力に驚きました。昼公演のトークパートで明かされた、スタッフ陣の対応力にも驚嘆。〝全てアドリブ〟な舞台を成立させることの凄味を感じた公演でした。　（サ）

2013年の劇場版から11年の時を経て、ついに『まどマギ』の続編が映画館で観られることになりました！　『[新編] 叛逆の物語』の正統な続編ということもあり、気になっていた円環の理の謎やほむらちゃんの目的など、未回収となっている伏線がどう絡んでくるのか、とっても気になります。来年冬の公開に向けて、今から前シリーズを振り返ろうと思います。　（近）

NEXT Animage アニメージュ 2023年12月号

2023年11月10日発売

※内容に変更があったらごめんなさい。

Special feature
翔んで埼玉

お嬢様特集
✦婚約破棄された令嬢を拾った俺が、イケナイことを教え込む
✦ひきこもり吸血姫の悶々 ✦ティアムーン帝国物語

表紙＆巻頭特集
キボウノチカラ
～オトナプリキュア'23～

ふろく
AMオリジナルグッズ

SPY×FAMILY／呪術廻戦 渋谷事変／薬屋のひとりごと／アンデッドアンラック／ミギとダリ／カミエラビ／新しい上司はど天然／ウマ娘 プリティーダービー Season 3／ピックリメン／映画 すみっコぐらし ツギハギ工場のふしぎなコ／劇場版 ポールプリンセス!!／ゴジラ-1.0／王様戦隊キングオージャー etc.

アニメージュ11月号アンケート用作品リスト

下記の作品リストから該当するものの番号を、ハガキ裏面（宛名面）の解答欄に記入してください。

①100カノ　②100わか　③16bitセンセーション　④AIの遺電子　⑤AYAKA　⑥BASTARD!!　⑦BEYBLADE　⑧BLEACH　⑨Bプロ　⑩EDENS ZERO　⑪GAMERA　⑫Helck　⑬Lv1魔王　⑭MFゴースト　⑮MIX　⑯MyGO!!!!!　⑰ONE PIECE　⑱Paradox Live　⑲SHY　⑳SPY×FAMILY　㉑SYNDUALITY　㉒Sランク娘　㉓アークナイツ　㉔青オケ　㉕新しい上司　㉖アニアキングダム　㉗あやトラ　㉘アンダーニンジャ　㉙アンデラ　㉚アンパンマン　㉛アンファル　㉜いきものさん　㉝イケナイ教　㉞ヴァンガード　㉟ウマ娘　㊱英雄教室　㊲怨嗟のエジンバラ　㊳大奥　㊴オーバーテイク！　㊵おかしな転生　㊶おさるのジョージ　㊷おじゃる丸　㊸お嬢と番犬くん　㊹おしりたんてい　㊺オチビサン　㊻おでかけ子ザメ　㊼オトッペ　㊽オトナプリキュア　㊾俺自販機　㊿陰の実力者　(51)かのかり　(52)カノジョも彼女　(53)カミエラビ　(54)暦乃機ロン　(55)カラーレオン　(56)川越ボーイズ・シング　(57)ガンダムビルドメタバース　(58)帰還者　(59)絆のアリル　(60)キミゼロ　(61)キャプ翼　(62)クリプトニンジャ咲耶　(63)クレしん　(64)ケンガンアシュラ　(65)幻日のヨハネ　(66)攻略うぉんてっど　(67)こてつくん　(68)ゴブスレ　(69)最パラ　(70)サザエさん　(71)サスとテナ　(72)し～くれっとみっしょん　(73)実は俺　(74)死神坊ちゃん　(75)しまじろう　(76)シャドバ　(77)シャンフロ　(78)終マル　(79)シュガーアップル　(80)呪術廻戦　(81)シルバニア　(82)白聖女と黒牧師　(83)好きめが　(84)スパイ教室　(85)スプリガン　(86)聖剣学院　(87)聖者無双　(88)聖女の魔力　(89)銭天堂　(90)ゾン100　(91)ダークギャザリング　(92)タイパニ　(93)盾の勇者　(94)ちいかわ　(95)小さい先輩　(96)チキップダンサーズ　(97)ティアムーン　(98)デキる猫　(99)でこぽこ魔女　(100)デッドマウント・デスプレイ　(101)デュエマ　(102)てんぷる　(103)とあるおっさん　(104)逃走中　(105)東リベ　(106)トニカクカワイイ　(107)トミカヒーローズ　(108)ドラえもん　(109)TFアーススパーク　(110)七つの魔剣　(111)貴姫　(112)女体化した僕　(113)ニンジャラ　(114)忍たま　(115)バービー　(116)パウパト　(117)パジャマスク　(118)バズドラ　(119)はめつのおうこく　(120)万聖街　(121)範馬刃牙　(122)ぴーくるぞー　(123)ビーストウォーズ　(124)ひきこまり　(125)ピックリメン　(126)火の鳥　(127)ヒプマイ　(128)百姓貴族　(129)ひろプリ　(130)ファフナー　(131)夫婦交歓　(132)フェ～レンザイ　(133)豚レバ　(134)フリーレン　(135)ブルパスター　(136)文ストー　(137)暴食のベルセルク　(138)ポーション頼み　(139)ボクアメ　(140)ポケモン　(141)ぽさにまる　(142)星テレ　(143)ぽのぽの　(144)ホリミヤ　(145)魔王学院　(146)魔王さま　(147)政宗くん　(148)松犬　(149)まほよめ　(150)まめきちまめこ　(151)まる子　(152)ミギとダリ　(153)ミニ豆　(154)ミラキュラス　(155)ミリマス　(156)無職転生　(157)名探偵コナン　(158)め組の大吾　(159)メックカデット　(160)黙示録の四騎士　(161)もののがたり　(162)闇芝居　(163)遊☆戯☆王　(164)柚木さんち　(165)夢見る男子　(166)幼女社長　(167)ライアラ　(168)ライザ　(169)ラグナクリムゾン　(170)ラス為　(171)るろ剣　(172)レベル1だけど　(173)レエル・ロマネスク　(174)わた推し　(175)わた婚

新番組＆新作映画・OVA情報

TV MOVIE OVA WEB ANIME ETC NEWS

アイドル、ミステリー、コメディ、異世界モノ……。来年以降に放送・配信・公開される新作情報が続々と入ってきています。楽しみな作品が盛りだくさん！　今月もチェック♪

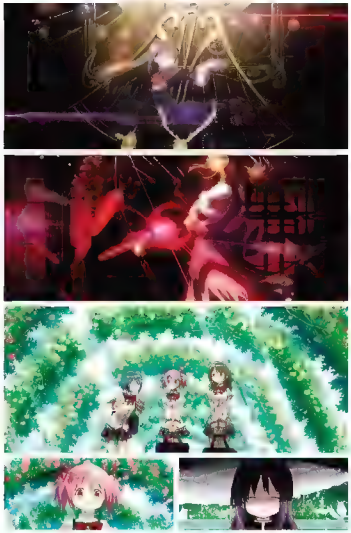
ANIMAGE NEXT RECOMMEND

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

まどか神格化前のストーリー？正統続編が情報解禁

MOVIE 今冬

今月のPICK UP



©Magica Quartet/Aniplex WR

『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語』の正統続編が、来年冬に全国ロードショー決定！

荘厳なBGMが流れるなか、不穏なシーンが描かれた特報映像が公開中だ。まどかやほむらに加えて、ほかの魔法少女たちも登場。期待が高まる☆

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ〈ワルプルギスの廻天〉

▶来年冬公開

STAFF 原作／[illegible] 新房昭之 脚本／虚[illegible] 監督／宮本幸裕 [illegible]

CAST [illegible] 佐倉杏子／野[illegible] 天梨 [illegible]／阿澄佳奈 キュゥべえ／加藤英美里 ほか

お互いに「好き」を伝えた爽子と風早の関係に進展アリ!?

WEB 2024年

©椎名軽穂　集英社・Production I.G

高校入学以来、風早翔太にあこがれていた黒沼爽子。その気持ちが、「恋」であることに気づき、数々の試練を乗り越え、なんとか告白に成功したはずなのだが!?

TVシリーズで2期にわたって放送された人気恋愛ストーリー。その続編にあたるエピソードがNetflixで世界独占配信決定。到着したティザービジュアルには、二人の仲睦まじい様子が描かれている。キャストも発表され、TVシリーズからの続投で、黒沼爽子役を能登麻美子が、風早翔太役を浪川大輔が務める。

二人で歩み始める新しい恋路。一方、周囲の友人たちの恋が大きく動きだし、新たな試練が……。

君に届け 3RD SEASON

▶来年よりNetflixにて世界独占配信決定

STAFF 原作／椎名軽穂『君に届け』（集英社マーガレットコミックス刊） 制作／Production I.G CAST 黒沼爽子／能登麻美子 風早翔太／浪川大輔 ほか

大変うれしいです！　やったー！『わた婚』第二期制作決定

TV 未定

©2023 顎木あくみ・月岡月穂／KADOKAWA／「わたしの幸せな結婚」製作委員会

政略結婚によって、婚約者となった蒼森美世と久堂清露。徐々に二人の気持ちが近づく一方、さまざまな思惑を持った勢力が迫ってきて……。

人気のラブストーリー『わた婚』。その最終話が放送された9月20日に、アニメ第二期の制作が発表された。原作者・顎木あくみから、大変うれしいです！」と喜びいっぱいのコメントが到着♪

原作イラストを担当している月岡月穂と、コミカライズ担当の高坂りとの、お祝いイラストは公式HPで掲載。とっても素敵だから、絶対にチェックして！

わたしの幸せな結婚

▶[illegible]

STAFF [illegible]

CAST 蒼森美世／上田麗奈 久堂清露／石川界人 ほか

親友同士でタッグを組んで企業サバイバル 1兆ドルを稼いで長者番付に名を連ねる！

TV 未定

©『トリリオンゲーム』稲垣理一郎・池上遼一／小学館

頭の回転が速い人たらしのハルと、気弱で人と話すことが苦手なパソコンオタクのガク。二人は、中学時代からの親友だった。大学生となり就職活動に勤しむガクは、性格が災いし面接に全敗。見かねたハルはガクを誘い……。

超予測不能な起業サバイバルを描いた稲垣理一郎原作の人気コミックがアニメ化決定。作画を担当する巨匠・池上遼一による描き下ろしお祝いイラストが到着した。両手に札束を抱えるハルと、後ろで喜ぶガクが描かれており夢が膨らむ。

ゼロから起業し1兆ドルを稼いで長者番付に名を連ねる経営者へ。二人のビジネスサバイバルに注目だ！

トリリオン

▶[illegible]

STAFF [illegible]

CAST 未定

人気青春ラブコメOVA 明光と結月の心と体が入れ替わった!?

OVA 10月

父親の残した借金を返済するため、三日月寺で住み込みで働くことになった赤神明光。同じく寺で暮らす女子たちとにぎやかな（?）日々を過ごしているのだが、そんななか、明光と結月の心と体が入れ替わってしまった！ 結月が慣れない男の子の体に戸惑っていると、やはり別人になったらしい海月が現れ……。

吉岡公威の人気青春ラブコメの新作エピソードが、10月25日発売のBlu-ray上巻に収録されることが発表された。到着した場面カットでは、本編では見られない明光の赤面した姿も。これまで以上に刺激的な内容になりそうだ。

ほかにも吉岡公威描き下ろし特製ブックレットや、オリジナルサウンドトラックなどの豪華な特典が満載！ 詳細はアニメ公式サイトへGO！

『てんぷる』OVA上の巻「うそ、何でこんなにおっきく…」

©吉岡公威・講談社／てんぷる製作委員会

リバース・ロンドンで巻き起こる 二人の魔女による前日譚

ANIME 未定

おとぎ話として表の世界でも知られているリバース・ロンドン。そこでは、ドラゴンと呼ばれる異形の存在と相対する魔女（ウィッチ）と魔法使い（ウィザード）が存在する。ドラゴンを保護管理する機関「ウイング・バインド」の保護官であるニニー・スパンコールと新橋のえるは、そんな裏のロンドンで日々奮闘している。

2020年に中編作品としてアニメ化された久保帯人の人気ファンタジーアクションストーリー。その前日譚がアニメ化されることが決まった。のえるのモノローグから始まり、生き生きと動くニニーたちの姿が確認できるティザーPVも公開中。

川野達朗監督と、teamヤマヒツヂ／スタジオコロリドが制作を担当する。メインキャラクターも前作と同じキャストが演じるようだ。二人の縦横無尽なアクションを再び観られる日が待ち遠しい☆

BURN THE WITCH #0.8

▶アニメ化決定

STAFF 原作／久保帯人「BURN THE WITCH」 … 制作／teamヤマヒツヂ スタジオコロリド CAST … 山田唯菜 バルゴ・パークス／土屋神葉 チーフ／平田広明 オスシちゃん／引坂理絵 ほか

©久保帯人 集英社・「BURN THE WITCH」製作委員会

一つ屋根の下で三姉妹巫女たちと紡ぐ 奇跡のラブコメディ

TV 2024年

京大医学部を目指す上終瓜生は、神社の宮司に引き取られ、居候をすることに。そこで出会った夜重、夕奈、朝姫の巫女三姉妹との同居生活が始まるのだが、「婿養子として神社を継ぐ」ことに!?

巫女三姉妹と瓜生が紡ぐ人気のラブコメディ。そのアニメ化が決定し、来年放送されることが発表された。ティザービジュアルには、三姉妹が巫女服姿で神社の前に佇む姿が描かれている。

ちょっと不思議な恋と奇跡の物語を早く味わいたい！

甘神さんちの縁結び

▶来年放送

CAST 未定

©内藤マーシー・講談社／「甘神さんちの縁結び」製作委員会

新たな冒険のゲートが開き 再び"選ばれし子どもたち"が出動する

MOVIE 10月

お台場とデジタルワールドを行き来した大冒険の日々から早10年。本宮大輔とパートナーのブイモンは、今も変わらぬ絆で結ばれている。そんな折、巨大なデジタマが東京タワー上空に出現。世界中へ不思議なメッセージを発信し始めたのである。世界がその動向に注目するなか、大輔の前に「世界で初めてデジモンとパートナー関係を結んだ人間だ」と語る、謎の青年・大和田ルイが現れて……？

今月27日から劇場公開される『デジモン02』シリーズの続編ストーリー。その本予告映像が公開された。本作で描かれるのは、"選ばれし子どもたち"誕生の裏に秘められた悲しくも優しい真実。そこには、幼かったルイのたった一つの願いが隠されていた。友情とは何か。幸せとは何か。田口智久監督を筆頭に、『デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆』のスタッフが再集結し、感動の物語を紡ぎだす。

デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING

STAFF … CAST … 橋直純 井ノ上京／… 八神ヒカリ／M・A・O テイルモン／徳光由禾 大和田ルイ／緒方恵美 ウッコモン／釘宮理恵 ほか

©本郷あきよし・東映アニメーション・東映

幸せな日常と日本の四季

TV 放送中

鎌倉のどこかにある豆粒町。オチビサンと仲間たちは、蝉とりや焼き芋づくりと忙しい日々を送っており……。

日本の原風景や季節の風情を描く安野モヨコの人気ばのぼのストーリーがアニメ化され、絶賛放送中。

オチビサンの目線を通して描かれる心温まる物語を堪能しよう。

オチビサン

▶[illegible]

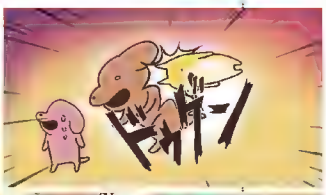
STAFF [illegible]

CAST 久野美咲／ジャック／後藤ヒロキ／アカメちゃん／小宮 唯／ヘビくん／越後屋 コースケ／ほか

©Moyoco Anno　NHK・豆粒町内会

食いしん坊でまじめな主〝犬〟公は今日もステッカーを貼りまくる!!

TV 1月



会社が倒産し、途方に暮れていたこいぬが見つけた新しい仕事。それは、犬のステッカーをとにかく貼りまわることだった。そんなかで出会った愉快な犬たちとのやりとりや、懸命に仕事に励むその姿は超キュート。

SNSを中心にファンが急増している人気コミックがアニメ化決定。来年1月に放送されることが発表された。『殺し屋さん』の池ヶ谷愛監督が指揮をとり、制作はオペラハウスが担当することも発表された。

ステッカーを貼る目的はいまいちわからないが、日々仕事に励むこいぬから、いっぱい元気を貰えそうだワンワンワン♪

貼りまわれ！こいぬ

▶[illegible]

STAFF [illegible]

アニメーション制作／オペラハウス　CAST 未定

©うかうか（秋田書店）／貼りまわれ製作委員会

暴力が支配する世紀末の悪党たちにケンシロウの北斗神拳が炸裂！

ANIME 未定

略奪や殺戮、暴力が支配する荒廃した世界。残酷に痛めつけられる弱者を救うため、北斗神拳伝承者のケンシロウが立ち上がる！

生誕40周年を迎えた名作『北斗の拳』が新たにアニメ化されることが発表された。到着したティザーキービジュアルには、力強い男の後ろ姿が描かれている。気になる人は公式サイトへGO！

北斗の拳 -FIST OF THE NORTH STAR-

▶新たにアニメ化決定

STAFF 原作／武論尊（原作）、原哲夫（作画）（『北斗の拳』（ゼノンコミックス版））

CAST 未定

©武論尊・原哲夫　コアミックス「北斗の拳」製作委員会

孤独な令嬢が軍人に激しく愛される大正浪漫ティーンズラブストーリー

TV 未定

「結婚に愛など無い」。婚期を逃し、親から厄介者扱いされている子爵家令嬢・麻子には、唯一大切にしている妹がいた。ところが、そんな妹に冷酷で荒々しいと噂の軍人・木戸との縁談が持ち上がる。その縁談を阻止するため、麻子は自らが代わりに嫁ぐことを申し出るのだが……。

『蓮蒼士に純潔を捧ぐ』や『僧侶と交わる色欲の夜に…』でおなじみのAnime Festaオリジナルの人気大正浪漫TLストーリーがアニメ化決定！　孤独な令嬢の運命を変える冷血軍人の甘く、熱い猛愛が描かれる。

放送情報やキャストなどの詳細は、これからの続報に期待して待とう！

孕むまで乱れいけ～身代わり花嫁と軍服の猛愛（仮題）

▶[illegible]

STAFF [illegible]

CAST 未定

©神崎柚　Suiseisha Inc.

勇者討伐へ向かうアサシンズファンタジー

TV 未定

世界最高の暗殺者と称された初老の男は、勇者討伐のため、異世界へと転生。名門・トウアハーデ家の長男としてさまざまな試練に立ち向かっている。

一昨年にTV放送された人気のアサシンズファンタジーの第2期が制作決定！

原作者・月夜涙から「皆様の応援で暗殺貴族、第2期決定しました！　ありがとうございます」と、喜びのコメントが到着。

世界最高の暗殺者、異世界貴族に転生する

▶第2期制作決定

STAFF [illegible]

監督／住吉正文　CAST 未定

©2021 月夜 涙・れい亜　KADOKAWA　暗殺貴族製作委員会

封鎖されてしまった学院 フィロメラを救うため奔走するチセ

TV 10月

魔術師たちの相互扶助組織「学院」で、これまで経験したことのない同世代との人間関係に想いをめぐらせ、トラブルを一つひとつ乗り越えているチセ。そんな彼女に、新たな試練が襲いかかる。

絶賛放送中の人気ファンタジー。10月から始まった第2期第2クールのED曲「fam」を歌う遊遊からメッセージが到着した。「まほよめファンのみなさん、最高のEDテーマができました」と手ごたえ十分！本クールのキーパーソンとなるフィロメラの過去、そして彼女を救うために奔走するチセの想いが、儚くも力強い歌声とともに描かれており、万感胸に迫る。

学院篇クライマックスへ向けて、目が離せない！

魔法使いの嫁 SEASON2

▶毎週木曜夜10時

STAFF／アリス・スウェーン／田村睦心　ほか

©2022 ヤマザキコレ/マッグガーデン・魔法使いの嫁製作委員会

雀荘だった空き家で繰り広げられる 青春ほんわかストーリー

TV 未定

©IIS-P／ぽんのみち製作委員会

広島県尾道市で暮らす女子高生・十返舎なしこ。父親が昔経営していた雀荘が空き家になっていることを知り、そこを友達との遊び場にするべく、作り直すことを決めた。

南川達馬監督×キャラクター原案・春場ねぎによる青春ほんわかストーリーが、来年1月より放送開始！なしこたちの周りにアガリ役の麻雀牌が並べられたキービジュアルが到着した。風情のある尾道の風景と麻雀。作品を彩る2つの要素を楽しめるビジュアルとなっている。

また、『なかよし』10月号より、コミカライズ版が連載開始。「Paloy」や「コミックDAYS」でも読めるよ♪

ぽんのみち

▶毎日

STAFF／佐伯伊織　霜雪 凛／若山詩音　神ノ一子／近藤 隆　江見 蘇／山村 響　チュンホ／大塚明夫　ほか

©IIS-P／ぽんのみち製作委員会

貴方の心に寄り添うバーテンダーによる “癒し”のカクテルストーリー

TV 4月

若き天才バーテンダー・佐々倉溜がパリから帰国。銀座のバーで働き始めた彼のもとに、さまざまな事情を抱えた客が訪れる。そして、差し出された一杯のグラスが、ある時は彼らの人生を変え、ある時は彼らの心を少しだけ慰める。

来年4月に放送されることが発表された、大人のためのスタイリッシュ・BARストーリー。その第1弾PVが公開された。カウンター越しに、あたたかく客を迎え入れる佐々倉溜の姿が描かれており、とっても魅力的。映像には、彼が魂を込めて創り出すカクテルも登場し、思わずゴクリ。

さらに、キャスト情報なども公開された♪

バーテンダー 神のグラス

▶未定

STAFF／こやまひろかず／石田彰　ほか

©城アラキ・長友健篤　集英社・Bar hoppers

繰り返しの平穏な毎日 それで問題ないと思っていました

TV 2024年春

辺境の小さな村で暮らす少女ニコラ。彼女の前に現れたのは、はるか遠くの山奥に住むはずの巨大なドラゴン。村が襲われた時、駆けつけたのは、極秘の調査隊「王の探求者（キングス・シーカー）」の一員ハガという男だった。繰り返される平穏な毎日の中で飽きることも知らなかったニコラは、ハガに憧れ、外の世界へと踏み出すことを望む。

すでにアニメ化が発表されている左藤真通の人気作。その放送が来年春に決定。キャラクター設定が到着した。

異常事態が巻き起こる世界で繰り広げられる受難の物語。放送が待ち遠しい☆

この世界は不完全すぎる

▶未定

STAFF／ハガ／石川祐人　ニコラ／矢野奨吾　アマノ／川島零士　アキラ／高橋李依　ほか

©左藤真通・講談社　「この世界は不完全すぎる」製作委員会

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

ゆる～い異世界ファンタジー 世界を騒がすあいつらが帰ってきた！

TV 未定

魔王軍幹部を倒したり、難しいクエストを攻略するなど活躍することもあるカズマたち。だが、基本的に彼らの日常は、とにかくゆるい。ずっとアクセルの街でグータラ三昧だ。たまに街を出たかと思えば、その目的は温泉旅行や、めぐみんの帰郷など。魔王討伐に向かう様子はない。

すでにアニメ化が発表されている人気異世界コメディの第3期。「世界を騒がすあいつらが、ついに帰ってきた！」と、これまでの名珍場面に加えて新規映像が織り交ぜられた特報PVが公開された。

さらに、第3期から登場するキャラとキャストも発表。放送が楽しみだ☆

この素晴らしい世界に祝福を！3

STAFF [illegible]
CAST [illegible] アクア／雨宮天 ダクネス／茅野愛衣 [illegible] アイリス／高尾奏音 [illegible] アン／天作紗友里 ほか

©2024暁なつめ・三嶋くろね／KADOKAWA／このすば3製作委員会

乙女ゲーの裏ボスに転生 レベルを上げすぎて魔王よりも最強に!?

TV 1月

インドア派の女子大生が、乙女ゲーの悪役令嬢・ユミエラに転生。学園パートでヒロインの邪魔をする脇役なのだが、その正体は魔王討伐後に出現する裏ボス。できるだけ目立たずに生きていこうと決意する一方、ただ倒されるだけの存在になりたくないという想いもあり、ゲーマー魂に火がついて……。

すでにアニメ化が発表されている人気の転生ファンタジー。その放送が来年1月に決定した。キービジュアルとともに、うっかり最強になってしまったユミエラに学園がどよめく第1弾PVも公開された。

周囲から魔王と疑われることになるユミエラは平穏な生活を手に入れることができるのだろうか。

©七夕さとり・Tea・のこみ／KADOKAWA／「悪役令嬢レベル99」製作委員会

悪役令嬢レベル99

▶来年1月 [illegible]

STAFF [illegible]
CAST [illegible] あず未 エドウィン・ヘルツシュタイン／小林裕介 [illegible] オズワルド・グリムザード／大塚浩平 ほか

©七夕さとり・Tea・のこみ／KADOKAWA／「悪役令嬢レベル99」製作委員会

灼熱の太陽が降り注ぐ「コリウス王国」 大怪盗〝サトル〟参上！

WEB 11月

イングラシア王国で子供たちを救い、リムルは教師としての残り少ない日々を過ごしていた。そんな折、自由組合のグランドマスター・ユウキからある依頼が持ち込まれた。その内容は、「コリウス王国」で起こっている王位継承争いの内情を探って欲しいというものだった。リムルは〝サトル〟という名でコリウス王国に潜入開始。スパイ作戦が始まる！

11月より全3話一挙配信される『転スラ』最新エピソード。そのキャラクター設定画が到着した。砂漠に灼熱の太陽が降り注ぐ「コリウス王国」で繰り広げられる冒険譚。リムルたちの活躍が早く観たい☆

転生したらスライムだった件 コリウスの夢

▶11月1日（水）よりAmazon Prime Video、Netflix、dアニメストア、Hulu、U-NEXTほかにて配信開始

STAFF 原作／川上泰樹・伏瀬・みっつばー「転生したらスライムだった件」（講談社「月刊少年シリウス」連載） 監督／中山敦史 シリーズ構成／根元歳三 キャラクターデザイン／江畑諒真 モンスターデザイン／岸田隆宏 コンセプトアート／富安健一郎（INEI） 制作／エイトビット CAST リムル／岡咲美保 サトル／寺島拓篤 大賢者／豊口めぐみ ランガ／小林親弘 ベニマル／古川 慎 ソウエイ／江口拓也 ユウキ／花江夏樹 ルミナス／Lynn ヴィオレ／富田美憂 パウロ／岡本信彦 ゼノビア／日岡なつみ アスラン／松風雅也 サウザー／田丸篤志 グスタフ／加藤将之 バラク／小松史法 シフォン／名塚佳織 カール／興津和幸 ほか

©川上泰樹・伏瀬・講談社／転スラ製作委員会

目玉おやじと密命を帯びた男・水木 鬼太郎誕生へ続く運命の物語

MOVIE 11月

昭和31年、日本の政財界を裏で牛耳る龍賀一族によって支配されていた哭倉村。血液銀行に勤める水木は当主・時貞の死の弔いを建前に野心と密命を背負い、また鬼太郎の父は妻を探すために、それぞれ村へと足を踏み入れた。そんな折、龍賀一族の一人が神社で惨殺されるのだが、これは怪奇連鎖の始まりだった。

11月に公開される『ゲゲゲの鬼太郎』シリーズの劇場最新作。その最終版ポスターが到着した。不穏なムードのなか、佇む鬼太郎の胸中にある想いとは？

鬼太郎の父（かつての目玉おやじ）役を演じる関俊彦から「鬼太郎の父で参加することができるとは！」と喜びのコメントが到着♪

鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎

▶11月17日（金）より全国ロードショー

STAFF [illegible] 監督／古賀 豪 脚本／吉野弘幸 キャラクターデザイン [illegible] 監督／市岡 [illegible] 山さよ子 撮影監督／石山智之 制作／東映アニメーション
CAST [illegible] 種﨑敦美 小林由美子 白鳥哲 飛田展男 中井和哉 [illegible] 知弘 皆口裕子 釘宮理恵 石田彰 古川登志夫 沢城みゆき 庄司宇芽香 松風雅也 野沢雅子 ほか

©映画「鬼太郎誕生ゲゲゲの謎」製作委員会

Liella！の活躍を描くシリーズ最新作

TV
2024年

スクールアイドル・Liella!の活躍を描く『ラブライブ！』シリーズの最新作。すでに制作が報じられている第3期の、放送時期が来年に決定。11人の物語が早く観たい！

さらに5thライブが来年開催されることも発表された。気になる人は公式サイトへ！

ラブライブ！スーパースター!!

©2022 プロジェクトラブライブ！スーパースター!!

大宇宙を羽ばたく火の鳥が見守る 辺境の星で孤軍奮闘するロミ

MOVIE
11月

かつて恋人・ジョージと一緒にロミは惑星「エデン17」へと移住してきた。しかし、そこは枯れ果てた星だった。そんななかでも生きていくため奮闘する彼女に、数々の試練が襲いかかる。

11月に公開される『火の鳥』望郷編。到着したポスターには、広大な宇宙で羽ばたく火の鳥が描かれている。

手塚治虫がライフワークとした壮大な物語が、早く観たい！

火の鳥 エデンの花

▶11月3日（金）より

木村良平 ほか

©Beyond C.

熱血青春ストーリー 目指すはポールダンスジャパンカップ

MOVIE
11月

星北ヒナノらが所属するチーム「ギャラクシープリンセス」は、ポールダンスジャパンカップを目標に奮闘していた。思うように上達しない焦りや、過去の挫折を乗り越え成長していくメンバーたち。4連覇中の王者・エルダンジュも参加する大会なのだが、優勝は誰の手に？

YouTubeで公開中のポールダンスをモチーフにした熱血青春ストーリー。その劇場版が11月から公開されることが発表された。ストーリーはYouTube配信版の続編となる。到着した本ビジュアルのようにヒナノたちは物語のラストを笑顔で飾れるのだろうか。彼女たちが熱い想いを胸に秘めて奮闘する姿を、劇場で応援しよう！

劇場版 ポールプリンセス!!

▶11月23日（木・祝）

STAFF …脚本／待田堂子 CGディレクター／乙部善弘 キャラクター原案／トマリ アニメーション… ポールダンス監修／KAORI（STUDIO TRANSFORM） 制作／タツノコプロ 原作／エイベックス・ピクチャーズ、タツノコプロ

CAST 土屋李央 鈴木杏奈 小倉 唯 日向未南 南條愛乃 日高里菜 早見沙織 釘宮理恵 ほか

©エイベックス・ピクチャーズ／タツノコプロ ポールプリンセス!!製作委員会

少女たちが経験する友情、初恋、終末 ディストピア青春ストーリー

MOVIE
2024年春

3年前の8月31日。突如巨大な「母艦」が東京へ襲来した。世界は終わりを迎えるかに思えたが、その後、絶望は日常へ溶け込み、大きな円盤が空に浮かんだまま、世界は今日も変わらずまわり続ける。

すでにアニメ化が発表されている浅野いにおのSFストーリー。その公開が、来年春になることが発表された。超前後編の二部構成となるようだ。ティザービジュアルには、校舎の屋上でたそがれる少女二人が描かれている。「デーモン」こと小山門出と、「おんたん」こと中川凰蘭。友情と初恋と終末、彼女たちは大きく変化した世界で青春の日々を過ごしていく。

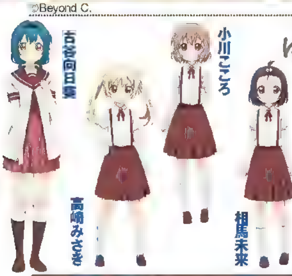
デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション

STAFF … 吉田玲子 キャラクターデザイン・総作画監督／伊東伸高 制作／Production +h CAST 未定

©浅野いにお／小学館／DeDeDeDe Committee

ゆるくておかしな 大室家の日常

MOVIE
2024年



アイスをめぐって真剣に争ったり、友だちと笑い合ったり、誰も知らない秘密の話にドキドキしたり……。

大室三姉妹が織り成す、ゆるくておかしな日々が描かれる劇場版。三姉妹と一緒ににぎやかな日常を彩る4人の追加キャラが発表された。気になるキャストコメントは公式HPへ。

『大室家 dear sisters』『大室家 dear friends』

▶2024年公開

大室花子／日高里菜 小川こころ／… 相馬未来／伊藤彩沙 高崎みさき／古賀 葵 古谷向日葵／三森すずこ ほか

©なもり・一迅社／「大室家」製作委員会

BD's LABO
NEW RELEASE BD INFORMATION

PICK UP! ① MOVIE 「グリッドマン ユニバース」【Blu-ray限定版】
10/25 発売

『GRIDMAN』と『DYNAZENON』が交錯する時、世界に新たなる非日常が生まれる——！

警裕太たちは高校２年生に進級していた。そんなある日、裕太たちが暮らすツツジ台に再び怪獣が出現。危機の最中、突如現れたグリッドマンは、裕太に「この世界のバランスが崩れようとしている」と語りかける。今年3月公開の劇場アニメがBlu-ray＆DVD化。【Blu-ray限定版】は128P特製ブックレット等同梱。

DATA にめ」限定販売の［Blu-rayきゃにめ限定版］は22,000円（税込）、［Blu-ray通常版］は6,380円（税込）、［DVD通常版］は5,280円（税込）で同時発売）

PICK UP! ② TV【初回生産限定】うちの会社の小さい先輩の話 Blu-ray第1巻
10/25 発売

DATA 那千尋／島崎信長 篠崎 愛／小松未可子 他■DMM.com／13,750円（税込）（Blu-rayは9,900円（税込）で同時発売）

TV 「てんぷる」Blu-ray 上巻
【初回生産限定版】

女たらしの家系を疎み、禁欲生活を送る赤神明光は、偶然出会った蒼葉結月に一目惚れ。これでは駄目だと寺に入る明光だが、そこは結月をはじめ美少女が集う尼寺だった！ 第1〜6話収録の上巻【初回生産限定版】は、特製ブックレット等を同梱。

10/25 発売 ■原作／吉岡公威（講談社「コミックDAYS」連載） 監督／古賀一臣 キャラクターデザイン／勝又聖人 シリーズ構成／香椎葉平 他■赤神明光／赤坂柾之 蒼葉結月／愛美 蒼葉月夜／芹澤 優 蒼葉海月／山下七海 ミア・クリストフ／朝日奈丸佳 カグラ・ボールドウィン／上坂すみれ 縺々／たかはし智秋 にゃごすけ／安済知佳 他■キングレコード／19,800円（税込）

TV 「ダークギャザリング」
Blu-ray1巻

霊媒体質で引きこもっていた幻燈河螢多朗は、社会復帰すべく家庭教師のバイトを開始。だがそこで出会った寶月夜宵は、現世と幽世を同時に視ることができる小学生だった。第1〜4話収録の1巻は、デジパック＆三方背ケース仕様。

10/18 発売 ■原作／近藤憲一（集英社『ジャンプSQ』連載） 監督 博史池畠 シリーズ構成／村越 繁 メインキャラクターデザイン／瀬川真矢 他■寶月夜宵 篠原侑 幻燈河螢多朗 島﨑信長 寶月詠子／花澤香菜 神代愛依／川口莉奈 ナレーション／中村義洋 他■ポニーキャニオン／8,800円（税込）

TV 「炎の闘球児 ドッジ弾平」
BD-BOX

91年放送のTVアニメ「炎の闘球児 ドッジ弾平」が、全47話収録のBD-BOXで復活。ハイレートSD画質に生まれ変わった映像で、弾平の手に汗握るスーパードッジボールの闘いを見よ！ 映像特典はVHSシリーズ巻末に収録されていた「次巻予告」映像集。

10/25 発売 ■原作 こしたてつひろ 総監督／笹川ひろし 監督／原 征太郎 シリーズ構成／山田隆司 脚本／水出弘一、山田隆司、井上美保子 キャラクターデザイン／はしもとかつみ、郷 敏治 他■一撃弾平／日高のり子 小仏珍念／野沢雅子 藤堂みさと 木藤聡子 他■フロンティアワークス／29,700円（税込）

TV るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－ 1
【Blu-ray完全生産限定版】

神谷活心流をかたる辻斬り・人斬り抜刀斎を追っていた神谷薫は、自らを"流浪人"と名乗る男・緋村剣心と出会う。だが彼こそが本物の人斬り抜刀斎だった！ 第一〜三話収録の1【完全生産限定版】は、スペシャルイベント優先販売申込券他の特典を同梱する。

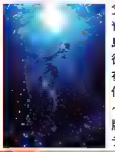
10/25 発売 ■原作／和月伸宏『るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－』（集英社 ジャンプコミックス刊） 監督／山本秀世 シリーズ構成・脚本／倉田英之 シリーズ構成・脚本協力／黒碕 薫 キャラクターデザイン／西位輝実、内田陽子 他■緋村剣心／斉藤壮馬 神谷 薫 高橋李依 明神弥彦／小市眞琴 相楽左之助／八代 拓 他■アニプレックス／8,250円（税込）（［DVD完全生産限定版］は7,150円（税込）で同時発売）

EVENT 喫茶リコリコプレゼンツ アフターパーリィ！ Tomorrow is another day. Blu-ray&DVD

22年にTVシリーズが放送された人気作『リコリス・リコイル』を朗読劇と音楽で振り返るスペシャルイベントが、Blu-ray＆DVDで登場。完全生産限定版には、劇伴ライブ音源収録の特典CDや出演キャスト、監督によるオーディオコメンタリー等が付属している。

10/25 発売 ■原作／Spider Lily 監督／足立慎吾 ストーリー原案／アサウラ キャラクターデザイン／いみぎむる 音楽／睦月周平 制作／A-1 Pictures 他■出演／安済知佳（錦木千束役）、若山詩音（井ノ上たきな役）、小清水亜美（中原ミズキ役）、久野美咲（クルミ役）、さかき孝輔（ミカ役）、睦月周平（音楽）、ClariS（OPアーティスト） 他■アニプレックス／8,800円（税込）（DVD完全生産限定版は7,700円（税込）で同時発売）

TV 「AYAKA -あやか-」
Blu-ray BOX上巻【期間限定版】



父の弟子と名乗る傍若無人な青年・沙川尽義に、故郷の綾ヵ島へ連れ出された八凪幸人。彼の父は、「ミタマ」という存在が住む綾ヵ島の調和を守る仙人だったというが——。第1〜6話収録の上巻【期間限定版】は、オリジナルサウンドトラックCD等の特典が付属。

10/25 発売 ■原作／GoRA・KINGRECORDS 監督／長山延好 シリーズ構成／来楽 零（GoRA） モノガタリプランナー／宮沢龍生（GoRA） アクション監修／柴田裕介 キャラクター原案／redjuice サブキャラクター原案／TCB キャラクターデザイン／金子美咲 他■八凪幸人／上村祐翔 沙川尽義／寺島拓篤 鞍馬春秋／鳥海浩輔 伊吹 朱／梅原裕一郎 他■キングレコード／19,800円（税込）

TV 「AIの遺電子」
Blu-ray BOX

人権を持つAI「ヒューマノイド」の専門医・須堂光。彼は時に裏の顔も使いながら、ヒトとAIの共存がもたらす「新たな病」に向き合っていく。全12話収録のBlu-ray BOXは、初回生産特典として応援イラストポストカードセット等が付属。音声・映像特典も収録。

11/8 発売 ■原作／山田胡瓜（秋田書店「少年チャンピオン・コミックス」刊） 監督／佐藤雄一 シリーズ構成・脚本／金月龍之介 キャラクターデザイン・総作画監督／土屋 圭 他■須堂 光／大塚剛央 樋口リサ／宮本侑芽 ジェイ／岩中睦樹 カオル／高森奈津美 他■日活／27,500円（税込）

TV 白聖女と黒牧師 2
Blu-ray 完全生産限定版

真面目な牧師ローレンスと暮らす、だらけグセのある聖女セシリア。ある日ふたりは、足を悪くした女性カリーヌを尋ねて出かけることになるが……。#05〜08収録の2 完全生産限定版は、オリジナルサウンドトラックVol.1他の特典が付属する。

11/1 発売 ■原作 和武はざの（講談社「月マガ基地」連載） 監督／野呂純恵 シリーズ構成 山田由香 キャラクターデザイン 中 洋未 他■セシリア／澤田 姫 ローレンス／石川界人 アベル／石谷春貴 ヘーゼリッタ／中村カンナ ギーセルベルト／前野智昭 フレデリカ／上田麗奈 他■アニプレックス／14,300円（税込）（DVD 完全生産限定版は12,100円（税込）で同時発売）

EVENT 五等分の花嫁 SPECIAL EVENT 2023 in 横浜アリーナ Blu-ray

TVアニメ第一〜二期に加え、劇場版やTVSPが放送された『五等分の花嫁』。今年4月に開催された本作のスペシャルイベントがBlu-ray＆DVD化。特典はイベントフォトブック。TVSPのED絵コンテ他を担当した梅木葵描き下ろしジャケット仕様。

11/1 発売 ■出演／松岡禎丞（上杉風太郎役）、花澤香菜（中野一花役）、竹達彩奈（中野二乃役）、伊藤美来（中野三玖役）、佐倉綾音（中野四葉役）、水瀬いのり（中野五月役） MC／向 清太朗（天津）■ポニーキャニオン／8,800円（税込）（ポニーキャニオン公式通販サイト「きゃにめ」限定販売の［きゃにめ限定版Blu-ray］は13,200円（税込）、DVDは7,700円（税込）で同時発売）

TV TVアニメ「実は俺、最強でした？」
Blu-ray BOX 下巻

魔法学校入学を控え、ブリザード・ドラゴン"リザ"を仲間に加えたハルト・ゼンフィス。彼女を従者として魔法学校に連れて行くつもりだったハルトだが……。#07〜12収録の下巻は初回限定生産特典として、特典サウンドトラックCDや特製ステッカー他を同梱。

10/27 発売 ■原作／澄守彩『実は俺、最強でした？』（講談社Kラノベブックス）、コミカライズ／高橋 愛（講談社「水曜日のシリウス」連載） 監督／直谷たかし 副監督／浅見松雄 シリーズ構成／髙橋龍也 キャラクターデザイン／安田祥子 他■ハルト・ゼンフィス／村瀬 歩 シャルロッテ・ゼンフィス／種﨑敦美 フレイ／清水彩香 リザ／倉持若菜 他■エイベックス・ピクチャーズ／19,800円（税込）

Blu-ray はみ出し情報！

暑さが落ち着きようやく過ごしやすくなってきた今月は、エアコンの下で引きこもり、なまってしまった体を復活させる良い機会！ 鍛え抜かれた筋肉で魔法に挑む少年の姿を描く今月25日発売の『マッシュル-MASHLE- Vol.4（完全生産限定版）』や、世界最強スパイとの騙し合いに挑む少女たちの活躍が楽しめる『スパイ教室 Blu-ray BOX Vol.3』などで心のウォームアップをしよう。少し先の11月22日には、東西に分断されたロンドンを舞台にした少女スパイたちの華麗な戦いを描く『プリンセス・プリンシパル Crown Handler 第3章（特装限定版）』が、11月23日にはサーカスとミュージカル、マジックを組み合わせたようなエンターテイメント"カレイドステージ"に挑む少女たちを描く、03〜04年放送のTVアニメ全51話＋OVA3本をセットにした『カレイドスター〜20年目の すごい Blu-ray BOX〜』が登場。激しいアクションの数々でアクティブな気分になろう！

©円谷プロ ©2023 TRIGGER・雨宮哲／「劇場版グリッドマンユニバース」製作委員会 ©斎創・竹書房／「うちの会社の小さい先輩の話」製作委員会 ©近藤憲一／集英社・ダークギャザリング製作委員会
©吉岡公威・講談社 てんぷる製作委員会 ©GoRA・KINGRECORDS／Project AYAKA ©Spider Lily／アニプレックス・ABCアニメーション・BS11 ©和月伸宏／集英社・「るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－」製作委員会
©こしたてつひろ／小学館 ©こしたてつひろ／小学館・ShoPro ©澄守彩・講談社／「実は俺」製作委員会 ©春場ねぎ・講談社／映画「五等分の花嫁」製作委員会 ©和武はざの・講談社／「白聖女と黒牧師」製作委員会
©山田胡瓜（秋田書店）／AIの遺電子製作委員会2023

Blu-ray CROSS REVIEW

Blu-rayクロスレビュー

イラスト：古川ふみ

劇場総集編「SSSS.GRIDMAN」

●ポニーキャニオン　●発売中

ある日突然、記憶を失った響裕太は、クラスメイトの宝多六花の家に置かれた古いパソコンを通し、ハイパーエージェント・グリッドマンと出会う。時を同じくして、裕太たちが暮らすツツジ台に怪獣が出現。グリッドマンと一体化した裕太は、苦戦しつつも怪獣を倒すのだった。

だが翌日、グリッドマンと怪獣の戦いで破壊された町は元通りの姿に復元し、怪獣も犠牲になった人々も存在しないことになっていた。一体ツツジ台には、なにが起きているのだろうか――？

DATA メーカー／ポニーキャニオン　発売日／9月27日（水）　価格／【Blu-ray 通常版】10,780円（税込）、【Blu-ray きゃにめ特装版】19,030円（税込）　商品番号／【Blu-ray 通常版】PCXP-51007、【Blu-ray きゃにめ特装版】SCXP-00156　その他／今年1月20日公開の劇場アニメ。【Blu-ray 通常版】は特典に、グリッドマンデザイン後藤正行描き下ろしイラスト使用・方背ケース＆デジパック仕様。32P特製ブックレット同梱。ポニーキャニオン公式通販サイト「きゃにめ」(https://canime.jp/)限定販売の【Blu-ray きゃにめ特装版】は、【Blu-ray 通常版】の特典に加え、GSC社製限定フィギュア「野中剛デザイナーズカラー THE合体 シャドーバーン」が付属。限定フィギュアは後日発送（24年3月頃予定）。【公式HP https://ssss-movie.net/】

STAFF 原作／グリッドマン　総監督／雨宮哲　監督／金子祥之　脚本／長谷川圭一　キャラクターデザイン／坂本勝　サブキャラクターデザイン／中村真由美　グリッドマンデザイン／後藤正行（円谷プロ）　ヒロイック作画チーフ／牟田口裕基　3DCGチーフディレクター／宮風慎一　美術監督／権瓶岳斗（グーフィー）　色彩設計／武田仁基　音楽／鷺巣詩郎　音響監督／亀山俊樹　アニメーション制作／TRIGGER　配給／東宝映像事業部　他

CAST 響裕太／広瀬裕也　グリッドマン／緑川光　内海将／斉藤壮馬　宝多六花／宮本侑芽　新条アカネ／上田麗奈　サムライ・キャリバー／高橋良輔　マックス／小西克幸　ボラー／悠木碧　ヴィット／松風雅也　アンチ／鈴村健一　アレクシス・ケリヴ／稲田徹　六花ママ／新谷真弓　なみこ／三森すずこ　はっす／鬼頭明里　他

大仏三郎
自分のために作り出した箱庭から、アカネが巣立つまでに焦点を当てた劇場総集編。その分裕太の動向はTVシリーズ視聴前提になっているが、この方針は大正解だと思う。アカネの心理＆六花との交流描写が尊すぎてたまらない！

★★★★★

あさりよしとお
TVシリーズと同じ話なのに、怪獣との戦闘場面を段取り程度まで切り詰めた結果、物語の焦点が主人公たちの動向に固定されており、少年ドラマとしての純度が格段に上がった印象。音楽の演出も憎いくらいに上手くて脱帽。

★★★★★

むっちりむうにい
TVシリーズを観た人も楽しめ、初見の方も入りやすい総集編。時間制限があるので、細かい所は潔く飛ばされてますが、アカネ視点になっていて物語は把握しやすいかなと。クライマックスは特撮版のOPが流れてワクワクしますね。

★★★★

ぶるマほげろー
『電光超人グリッドマン』のOPテーマ「夢のヒーロー」が流れるだけで涙腺崩壊してしまう人間には、冷静な評価ができません……。グリッドマンが大画面で活躍する事実で満点！　何回も同じ爆発が流れるのも総集編だからヨシ！

★★★★★

タカハシヒョウリ
『グリッドマン』がこういう形で再覚醒するとは……！　だが、本作で真に素晴らしいところは、前知識なしでも作品に没入できるクオリティの高さ。総集編としても鮮やかで、全12話分の魅力を損なうことなく「全員合体！」している！

★★★★★

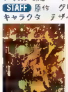
劇場総集編「SSSS.DYNAZENON」

●ポニーキャニオン　●発売中

学校帰りに行き倒れの男・ガウマを助けた麻中蓬。怪獣使いと名乗る彼は蓬に恩を感じ、なにかと絡みはじめる。

明くる日、クラスメイトの少女・南夢芽に呼び出された蓬は、怪獣が出現し街を破壊するさまを目撃する。その場に居合わせたガウマは怪獣使いの力を使おうとするも失敗。だが同時にガウマの持つ龍の置物が光り、巨大ロボット・ダイナゼノンに姿を変えた！

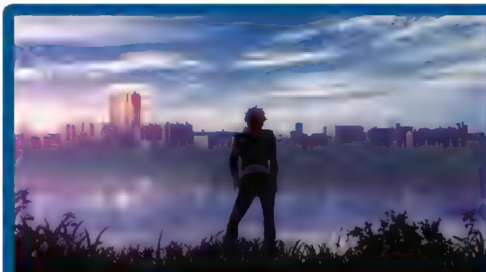
ガウマと蓬と夢芽、そして偶然現場にいた山中暦はダイナゼノンに取り込まれ、怪獣と戦うことになる。



DATA メーカー／ポニーキャニオン　発売日／9月27日（水）　価格／【Blu-ray 通常版】10,780円（税込）、【Blu-ray きゃにめ特装版】24,530円（税込）　商品番号／【Blu-ray 通常版】PCXP-51008、【Blu-ray きゃにめ特装版】SCXP-00157　その他／今年3月10日公開の劇場アニメ。【Blu-ray 通常版】は特典に、ダイナゼノンデザイン／野中剛描き下ろしイラスト使用・方背ケース＆デジパック仕様。32P特製ブックレット同梱。ポニーキャニオン公式通販サイト「きゃにめ」(https://canime.jp/)限定販売の【Blu-ray きゃにめ特装版】は、【Blu-ray 通常版】の特典に加え、GSC社製限定フィギュア「野中剛デザイナーズカラー THE合体 ビッグゴルドバーン ネクストミッションver.」が付属。限定フィギュアは後日発送（24年3月頃予定）。【公式HP https://ssss-movie.net/】

STAFF 原作／グリッドマン　総監督／雨宮哲　監督／宮島善博　脚本／長谷川圭一　キャラクターデザイン／坂本勝　サブキャラクターデザイン／中村真由美　ダイナゼノンデザイン／野中剛　ヒロイック作画チーフ／牟田口裕基　3DCGチーフディレクター／宮風慎一　美術監督／権瓶岳斗（グーフィー）　色彩設計／武田仁基　音楽／鷺巣詩郎　音響監督／郷文裕貴　アニメーション制作／TRIGGER　配給／東宝映像事業部　他

CAST ガウマ／濱野大輝　麻中蓬／榎木淳弥　南夢芽／若山詩音　山中暦／梅原裕一郎　飛鳥川ちせ／安済知佳　シュウガ／神谷浩史　オニジャ／内田雄馬　ムジナ／諏訪彩花　シズム／内山昂輝　稲本さん／伊瀬茉莉也　鳴衣／田所あずさ　淡木／小笠原仁　なずみ／梶原岳人　らんか／土屋李央　金石／遠野ひかる　他



▲5000年の時を超え、[illegible]た怪獣使いのガウマ。蓬たちが住む街・フジヨキ台の河川敷に住み着いた後は、蓬、夢芽、暦、そして暦のいとこの飛鳥川ちせを仲間に怪獣と戦う

▲ダイナゼノンが真の力を発揮するドラゴン形態、合体強竜ダイナレックス

▲ダイナゼノンの起動メンバーに選ばれたことで、怪獣との戦いに巻き込まれていく蓬

大仏三郎
蓬と夢芽の出会いと交流の深化に焦点を当てた劇場総集編。『GRIDMAN』ほど尖った作りではないが、その分、青春ドラマとロボットバトルが綺麗に両立していて楽しい。『グリッドマン ユニバース』に直接つながるEDも◎。

★★★★★

あさりよしとお
日常に放り込まれたロボットや怪獣という異物が触媒になり、沈殿した主人公たちの意識を変革して行く良質なジュブナイル。破天荒なガウマのキャラクターのおかげで、重いドラマが暗くなり過ぎない点も、うまく機能している。

★★★★

むっちりむうにい
こちらの総集編も、暦やムジナ周りのエピソードを潔く切っていますが、わかりやすい入門編になってました。ロボと怪獣のバトルシーンは圧巻だし、蓬と夢芽の青春展開もまとまってるしで楽しめました。ED後の展開もずるい！

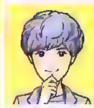
★★★★

ぶるマほげろー
ヒット作の続編というだけで相当な重圧がありそうな中、玩具っぽい合体ロボに乗る高校生たちの人間ドラマ＆ラブコメを高次元で成立させたスタッフ、神すぎです！　総集編なので暦らのエピソードはカットされてますがいい出来。

★★★★★

タカハシヒョウリ
合体ロボット群像劇から、蓬と夢芽の二人を抽出した総集編で、こちらはややダイジェスト感が強くあっさり味。特撮的ルックとアニメ的ルックが共存する作画の魅力は必見。気に入ったら完結編『グリッドマン ユニバース』も。

★★★★



ミュージシャン

多才を奏でる音楽人

タカハシヒョウリ

特撮原作アニメを2本取り上げた今月。なお23年後半は、『ゴジラ』『ガメラ』『ウルトラマン』『仮面ライダー』『スーパー戦隊』各シリーズ新作が同時進行中ですが、これって歴史上でも数少ない特撮フィーバー状態なんです。まさに盆と正月が一緒に来たよう！

マンガ家

作画に向ける鋭い視線

ぶるマほげろー

先月15日公開の劇場アニメ『映画プリキュアオールスターズF』と『アリスとテレスのまぼろし工場』を初日に観てきたダス！　どちらも早く観たくて、久しぶりに映画をハシゴすることに。両作品共に見応えありで、夢中で観てしまいました！　双方オススメ！

マンガ家

耽美と萌えにキラリ輝くその瞳

むっちりむうにい

早くも秋の新作アニメがはじまりますね。新作アニメのPVを観るのも好きなんですが、特に気になるのは11月配信の『悪魔くん』。リメイクされたのが嬉しくて、しまっておいたバンダイの電子超合金「悪魔くん メフィスト2世」を引っ張り出してしまいました。

マンガ家

厳しい評価は愛ゆえに

あさりよしとお

好き嫌いで言うなら今回は双方★5つで良いのだが、『DYNAZENON』は日常とバトルの乖離が少し大きいかな。『GRIDMAN』のほうは、その辺の異質さと唐突さを上手く世界設定と笑いに凝華させていたのが差になった感じ。いずれにせよ双方共に良作。

フリーライター

萌える心のへちライター

大仏三郎

計測器メーカーのタニタが“音声が出る体組成計が出るとしたらどの声優さんがいい？”と、SNSのX上で投稿されていました。“場合によっては罵倒される仕様”とのことなので、私的には釘宮理恵さん一択。釘宮さんボイスで発売されたら絶対買いますので、ぜひに！

本文中にある★は、各コメンテーターのオススメ度を表しています。最高点は★★★★★。

★★★★★	レンタルとかじゃダメ! 個人的には購入したい!
★★★★	文句なしにオススメ。とにかく観て!
★★★	一見の価値はあります。
★★	ヒマ潰しにどうぞ。
★	宿題の方が重要です。

以上、意見と共に参考にして下さい。

©円谷プロ ©2023 TRIGGER・雨宮哲／「劇場版グリッドマンユニバース」製作委員会

放送▶「超!A&G+」毎週月～木 深夜0時～0時57分　X(Twitter)▶@yonayona_ag　メール▶yonayona@joqr.net

鷲崎健のヨルナイト×ヨルナイト

今年のヨナフェスは、番組になじみのある豪華ゲストを迎えて盛大に開催！
イベントパンフレットの撮影現場も喋り倒しでとっても賑やか！

アニメ・声優・ゲーム業界のステージイベント司会を多数こなすミュージシャンの鷲崎健さんが、深夜にお届けしている生ワイド番組『鷲崎健のヨルナイト×ヨルナイト』。6月には放送1500回を迎えて星野源さんがゲスト出演。今やアニラジの顔として、幅広く愛されている番組です。

そんな鷲崎さんが10月26日に50歳の誕生日を迎えるということで、今年の「ヨナヨナ・フェス」はメモリアルな催しになるそう。イベントパンフレットは20ページ超で、アシスタントの沢口けいこさん、青木佑磨さんと誕生日を祝う素敵ショットも収録。番組ロゴかプリントされたケーキ（写真左下）を前に、キメキメの姿を披露します。

そのトレスアップのオチとして、なんとトリプ的な爆発ショットも!?「僕の人生で爆発した後の写真を撮るなんて、これを逆にしたら一生ない気がする」と鷲崎さんも意気揚々。その成果はセひパンフレットをチェック！

Interview

ヨナフェスパンフの充実の仕上がりに期待!?

——今日はヨナフェスのパンフレット撮影お疲れさまでした。かなり凝った仕込みでしたね

鷲崎 今回のパンフレットは丸ごと佑磨さんにおまかせしました。佑磨さん、こういうの慣れているから。

青木 僕、本業はライターだし、今回はやりたいプランがあったので。

沢口 今日の撮影の段取り、私はほぼ何も知らずに来た感じです（笑）。

鷲崎 僕もです（笑）。とりあえず「爆発する」というのは聞いていました。

青木 素敵な鷲崎さんを撮るために、衣装から髪型から細かくチェックさせてもらいましたよ。汚し衣装と爆発メイクは、僕が番組をやっているえなこさんのチームにお願いしました。僕、鷲崎さんの顔面も大好きなので（笑）。

沢口 私たち、撮影中も延々と喋っていましたよね。こんなに喋りながら撮るのはここだけかと（笑）。

鷲崎 場当たり的に動いていたら、いつの間にか本番になっていて「はいOKです」みたいなユルい感じで。

——本物のシャンパンも美味しそうに飲んでいましたね

鷲崎 だってテーブルに置かれて、「飲んで」って言われたんだもん。この後、ラジオの本番なのにね。本番前に飲んでくる人イヤだわ～（笑）。

青木 おかげで、自然で楽しい写真がいっぱい撮れました。撮影に使ったケーキは今、切ってくれているんで、みんなで持って帰りましょう。

——ヨナフェス本番も楽しみです

今年の見どころは？

鷲崎 今回は初めて、よそからのゲストさんを迎えます。僕ら3人がそろってファン活動していた虹のコンキスタドールさんと、結成の頃からよく知っている☆Risちゃんです。

青木 僕はパンフレットのゲストインタビューも担当しています。すでに虹コンさんの取材は終わったんですが、番組や鷲崎さんについての熱い想いがいっぱい聞けましたよ。もう僕、イベント当日は泣いちゃいそうです！

沢口 私は楽屋活動も頑張ります。女部屋は虹コン楽屋＋☆Ris楽屋なのでドキドキします。

青木 アイドル楽屋！

沢口 どっちのグループにも推しがいるからどうしよう。一番は決められない！

鷲崎 （笑）。皆さんに支えられての「ヨナヨナ」ですね。今年1500回を迎えられて、本当にありがたいです。

——週4回の放送、話題が尽きないものたなと純粋に感心します

鷲崎 そこはゲストさんたちのおかげです。「ヨナヨナ」では、ゲストのパーソナルなところを、わりとしっかり掘り下げていると思います。何年も追いかけているファンが初めて聞くような話を、ここでは語ってくれたりして。

——鷲崎さんか相手だからこそ、つい本音が出るというのもあるのでは

鷲崎 そうなんですよ！（ニンマリ）

沢口・青木 （笑）。

鷲崎 いいかげんでだらしない番組だからこそ、シャキッとせずに素のまま話せるんでしょうね。これからもできるだけ長く、「ヨナヨナ」を続けていければと思います。

鷲崎さんもいよいよ50歳ですが、すっと第一線で走っていますね

鷲崎 この業界に20年いるんですが、今は『ヨナヨナ』の月火水木を別々にカウントすると、11本ラジオのレギュラーがあるんです。つまり月曜から日曜まで、必ずどこかで何か喋ってる。

沢口 身体は一つしかないのに！

鷲崎 でも、日曜夕方にレギュラーが入ったので、逆に今は日曜のイベントの司会業がないんです。今なら日曜夜とかレギュラー受けられますよ。業界関係者の皆さん、いつでも呼んでくださいね！

Q 3人で結成したグループ「オッド・アイ」今後の活動は？

沢口 野望としては、TOKYO IDOL FESTIVALに出たい！

鷲崎 去年、11年やってきたアイドルグループ(predia)が解散したばかりなのに、まさかのおじさん二人を引き連れて(笑)。

沢口 イロモノ枠でいいから出たい！

青木 なら、俺たちみたいな普通のおじさんじゃだめだな。もっと突飛にならないと。

鷲崎 でも我々、実力はなくても"媒体"は持っているから(笑)。

青木 今日は雑誌の取材も来てくれたし？（笑）じゃあいつ頃を目指す？

沢口 来年！

青木 早いな！

沢口 いろんなところで発信していたら誰かに引っかかるはず！

鷲崎 アニメージュさん、その一つに使われてしまいましたよ！（笑）

チケット発売中！

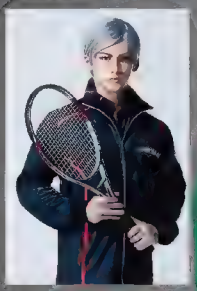
鷲崎健のヨルナイト×ヨルナイトpresents
ヨナヨナ・フェス2023
～ゲージューはバクハツだ！

日時：11月4日(土)
午後4時開場、午後5時開演
場所：LINE CUBE SHIBUYA
出演：鷲崎 健、沢口けいこ、青木佑磨、オッド・アイ、学園祭学園、i☆Ris、虹のコンキスタドール
詳細は☞https://twitter.com/yonayona_ag

ラジオアニメージュ』も大人気放送中!!

久保田未夢さんがパーソナリティを務める『ラジオ"アニメージュ"』が文化放送「超！A&G＋」にて放送中。「アニメージュ」の最新情報や濃いアニメトークが聴けるこちらの番組もチェックしてね。

次回放送は10月19日(木)
夕方5時30分～6時！



ザック・コバヤシ

ザック・コバヤシ●11月22日生まれ／アメリカ合衆国出身

ブロテニスプレイヤーの父。バツイチの父親。ボクシング。王者ドイツを率いる主将であり、自他共に厳しく、厳しいが油断は一切なし。攻守完璧な試合運びで相手選手の戦意すら奪う

バース・ナクン

バース・ナクン●7月6日生まれ／オーストラリア出身

ジョン。高校2年生。本名も出身地も不明のため「Quality of Perfect（完璧な品質）」と呼ばれる、王者ドイツ代表の看板で、「GTA（ドイツテニスアカデミー）」の最高傑作

ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage

いよいよ世界との戦いとなる、「新テニミュ」第3章がスタート。国際色豊かなキャストが多数登場し、これまでとはまた違ったステージが繰り広げられそうな予感！　今回はドイツ代表No.1＆2のキャストに意気込みをお聞きした。

SCHEDULE
■11月8日～15日
（TOKYO DOME CITY HALL）
■10月20日～29日
（メルパルクホール大阪）
■11月3日～12日
（TACHIKAWA STAGE GARDEN）
HP■http://www.tennimu.com/
©許斐剛／集英社・新テニミュ製作委員会

撮影＝MASA
ヘアメイク＝山崎はつみ

二人とも初体験の スキンヘッドと銀髪で

[illegible]

[illegible]

ザック　日本語は、まだまだ練習中です（苦笑）。

パース　難しいです（苦笑）。稽古はできるだけ日本語100％でやろうとしていますが、先輩たちと話す時はちょっと……。

ザック　緊張するよね。

パース　分からないことをいちいち質問してしまったら、なかなか稽古が進まないかなって。

Q.「テニミュ秋の合同大運動会2023」ではお二人は同じ白組に配属。紅組で注目の選手は?

パース　ドゥドゥ・オバンドゥー役のジョエル・ショウヘイさんです。身長が高くて、ダンサーで身体能力も高いので、めっちゃ強敵だと思います。そういう意味では才川コージさんも……あ、白組だ！　やったー!!

ザック　僕はラルフ・ラインハート役のルーク・ヨウスケ・クロフォードさん。このあいだ取材でご一緒したのですが、すごくストイックな人だったので、ちょっと戦ってみたいです。

インターナショナル感を楽しんでください

ザック　これまで出演されているキャストの皆さんは、一緒にやられている期間も長いからすごく仲がよくて。でも、みんな僕らにも超優しいです。今日もこの後、ご飯に行きます。

パース　いつも優しくサポートしてくれます！

[illegible]の印象は?

ザック　まず、漫画やアニメの世界をステージで表現しているところがすごいと思いました。キャラクターの技をステージの上で再現できるなんて、すばらしいです。テニスがテーマの作品なのに、舞台でボールを使わずにライトを使うのも、クリエイティブですごいアイデア。僕だったら思いつかないです。

パース　みんながたくさん動きながら、ライブ（生）で歌うところが本当にすごいなと思いました。汗もたくさん掻いているし、息も上がっているのに「テニミュ」の先輩たちはみんな堂々としていて尊敬しています。稽古をしている時、意識しないで息すると、僕は肩でハアハア息をするようになっちゃいます。

[illegible]

[illegible]

ザック　ボルクはとても真面目で、どんなことも完璧にやれるまでやる頑張り屋さんです。とっても努力家で、憧れますね。でも、僕も大事なことには集中して頑張れるほうだと思います。

[illegible]

ザック　自分じゃないみたいで、びっくりしました。

パース　最初、ザックだと分からなかったです。普段のイメージとは全然違います。すごい！

ザック　一番気になったのは頭の形。スキンヘッドのウィッグは初めてでしたが、自分の頭を触っても他の人の頭を触っているみたいで、とても不思議です（笑）。

パース　とってもきれいな形ですよ。

ザック　よかった（笑）。

[illegible]の印象は?

パース　Q・Pはきれいな人ですよね。見た目だけでなく、テニスのプレーも全部きれいでカッコいいと思います。銀髪はどうなるかなと不安でしたが、意外といい感じですね。ウィッグを作った人はすばらしいと思います。

ザック　すごくカッコいいと思う。

パース　自分でもちょっと「イケる！」と思いました（笑）。

[illegible]

僕のほうが彼よりももうちょっと明るいと思うけれど、僕も周りが全然知らない人ばかりだと無表情で静かになってしまうんです。「真顔が怖い」と言われることがあるので、そこは似ているかもしれません。

[illegible]

ザック　そうなんです！　でも、ずっと笑っているキャラクターよりは楽かもしれない。ほっぺの筋肉も使わないし（笑）。

ザック　確かに！（笑）

各国の特徴が反映された代表チームメンバー

[illegible]

ドイツ代表が、一番大人っぽい気がします。強いし落ち着いているし。絶対にルールを破らなさそうな雰囲気です。

ザック　怖そうな感じがするのはA・フランケンシュタイナーの印象もあるのかな。全体的に強くて真面目なイメージです。

パース　ドイツのユーモアってちょっと変わっているなと思うことがあって。ドイツ人の友達がいるのですが、ドイツ語で話すと、冗談もすごくストレートに言います。だから「あ、それ冗談だった？」という時があります。

[illegible]

[illegible]その友達に[illegible]たことかもしれないけどね（笑）。

[illegible]

ザック　ミュージカルに出演していたので、歌はまあまあいける自信があるんですけど、曲のジャンルが今まで歌ってきたものとは全然違いますね。種類も多くて、いろいろなハモリの部分があるので、結構難しいです。

パース　発音も難しいですしね。たとえば「僕たち」という言葉だったら、英語が母国語だと「たち」のほうにアクセントをかけちゃいそうだけど、頭の「ぼ」が一番強いじゃないですか。

ザック　そう、日本語のアクセントが難しいです。

パース　でも、ドイツ代表の曲はめちゃくちゃカッコいいですよ。他の国がキラキラとした感じだったら、僕たちはクールな感じ。

ザック　王者感があります！

[illegible]

ザック　それも難しいです（笑）。なんとなくはできるのですが、自然に上手にやったり、きれいにやったりするのは大変です。

[illegible]

ザック　そうなんです。頑張ります。

パース　僕はオーストラリアで5～6年くらい、テニスをやっていました。

ザック　そうなの!?　知らなかった！

パース　ただ問題があって、僕は右利きなのですが、Q・Pは左利きなんです。右でやってから、左で真似しようとしていますが、やっぱり違いますね。

ザック　無理だ～。僕はボルクと同じ右利きでよかった（笑）。

[illegible]

パース　僕はフランス代表のティモテ・モローが好きです。プレースタイルがめっちゃ面白い。それと、同じフランス代表だけれど、オジュワール・ドロンも好き。

ザック　僕も僕も！　忍者カッコいい。

パース　演じられている才川コージさんのアクロバットがすごくて！　バク転も軽々やっていてカッコいいです。たぶん忍法も使えるはず（笑）。

ザック　ドロン、カッコいいよね！　あと、頭巾で顔を隠しているので顔を見たくなっちゃいます。

パース　フランス代表だと、[illegible]くんが演じるシャルダールも、リョーマとの試合があるので楽しみです。彼も面白いキャラクターです。

ザック　フランス代表が一番面白いかな。

パース　僕たちドイツ代表はさ、真面目な最強チームだから。フランス代表は個性が強くて面白いと思います。

[illegible]

[illegible]

ザック　超かわいい（笑）。昨日、稽古場でアメリカ代表と練習したのですが、ダンスのノリがいいし、かわいかったです。

パース　グルーヴがありました。

日本代表で[illegible]

パース　今回は登場しないけど、Q・Pの試合の相手である鬼先輩。見た目がすごくワイルドで、テニスのプレースタイルも怖くて強くて。平等院さんも強くて気になります。

ザック　僕はデュークさんが気になっています。

パース　髪型が（ほぼ坊主頭で）同じだから？（笑）

ザック　髪型だけじゃないよ！（笑）

パース　昨日初めてデューク役の大久保圭介さんにお会いしたら、すごく大きい人でした。

ザック　そうそう、大きい！　デュークさんは真面目でちょっと怖いところが気になっています。

[illegible]

ザック　海外勢のキャラクターがたくさん出ます。僕らもドイツのチームパワーをお見せしますので、楽しみにしていてください！

パース　きっと今までのミュージカル『新テニスの王子様』とは全然違うものになると思います。インターナショナルな感じを楽しんでもらえるよう頑張ります。劇場で待っています！

Q. 日本の好きなアニメを教えて！

パース　日本のアニメは何でも好きです。でも一番は『新世紀エヴァンゲリオン』です。

ザック　僕は『NARUTO -ナルト-』や『BLEACH』を観てきました。やっぱり忍者や侍は憧れますね。

キュアトップ／星河 楽 役

田村升吾

たむら しょうご
1[illegible]年[illegible]月[illegible]日生まれ。[illegible]出身。[illegible]。[illegible]は舞台『刀剣乱舞』シリーズ（鶴丸国永）、舞台『魔法使いの約束』シリーズ（シノ）、舞台『ノルンバスケット』シリーズ（草薙楽音）ほか

SCHEDULE

☆10月28日～11月5日
（東京・品川プリンスホテル スペースボール）
☆11月11日～12日
（大阪・サンケイホール ブリーゼ）
HP▶https://www.marv.jp/special/precure_stage/
©Dancing☆Star プリキュア The Stage 製作委員会

『Dancing☆Star プリキュア The Stage』

「プリキュア」20周年を記念して、舞台オリジナルの男子プリキュアが登場！
男子高校生たちのダンスにかける日常と、プリキュアとしての使命を描くオリジナルストーリーが展開する!!

撮影：[illegible]

プリキュアの名に恥じぬよう稽古に取り組んでいます

楽のバックボーンを想像して作り上げる

――本作は舞台化が発表された時から、かなりの話題となりました。田村さんは初めて聞いた時はどう思いましたか？

田村　僕も「あの『プリキュア』を舞台にするんだ。しかも男子!?」という、まさにお客さんと同じような反応でした（笑）。でもビジュアル撮影が進んだり、台本をいただいたりしていく中で、喜びだけじゃなくてプレッシャーが次第に出てきたなという感じです。

　田村さんは『プリキュア』シリーズにどんな印象を持っていましたか？

田村　僕が昔、妹と一緒に観ていたのは『ふたりはプリキュア』と続編の『ふたりはプリキュア Max Heart』です。そこからかなり時間が経って、僕が知らないプリキュアもどんどん増えていって。今や78人もいるんですよね。舞台への出演が決まってからいろいろと調べましたが、歴代それぞれにドラマがありますね。たとえば『ヒーリングっど♥プリキュア』のキュアアースなんて、もう地球そのものみたいなキャラクターだし。『ドキドキ！プリキュア』ではマグマに落ちて、（レジーナと）二人で一緒に蜘蛛の糸みたいなものを登る展開も熱いなって。「正義と悪」だけではくくれない、大人も楽しめる物語だなと思いました。

――ちなみに『ふたりはプリキュア』では誰が好きでしたか？

田村　キュアホワイトです。おしとやかなお嬢様っぽい感じで。当時小学生くらいの僕は、ああいう感じがタイプだったんだと思います（笑）。

――ビジュアル撮影でプリキュアの衣装を着た感想をお聞かせください。

田村　衣装もメイクもウィッグも、もう本当にすばらしいと思います。マントが『プリキュアのセンター』という感じもしますし。他のキャラクターも「みんな違ってみんないい」みたいな。統一性があるようでないけれど不思議とまとまっているし、それぞれ個性があるけれど潰し合っていないし。

　潰じられるキュアトップ＝星河楽の印象をお聞かせください。

田村　名前に「楽」と入るくらいあって、どんな物事も楽しく捉えられる子です。まっすぐな性格だし、つらいことがあっても、彼が笑っているだけでなんとかなりそうなパワーがあります。

――楽は優しく思いやりがあって、プラスのエネルギーの塊のような人だそうですね。

田村　だからこそ演じるのが難しいなとも思います。ただ明るいだけの一面的なキャラクターにしたくないんですよ。プリキュアに選ばれる子はみんな光るものが必ずある子たちだと思うので、その芯の部分を僕たちがちゃんと表現していかなきゃいけないなと思っています。

　楽とご自身で似ているところや、共感できるところはありますか？

田村　似ていないところのほうが多いかも？（苦笑）　楽は、持っている光の輝きが強すぎて、僕はなかなか届かないんです。たとえばダンス部顧問の室井先生が理想と現実の折り合いについて語るシーンがあるのですが、僕は25歳なので、「ああ、そうかもな」と大人側の意見に賛同してしまうんですよ。だからこれからの作業としては、田村升吾と星河楽という、離れた人物のバランスをどうとっていくかかなと思っています。

――確かに楽には、誰にも引っ張られない輝き、主人公力を感じます。

田村　そうですね。でも、実は僕の中では裏設定があって……。

――どういう設定ですか？

田村　いや、これは秘密です。言えません。楽がこんなに明るくてまっすぐな子になったのはなぜなのかといった部分を、僕が勝手に想像して補っているだけなんです。

――役作りをする上で、バックボーンを作り込んでいるのですね。

田村　今回の楽は物語を引っ張る役目で、ドラマがあるのはまた別のキャラクターたちなんですよね。だからこそ、僕なりに楽の物語も作りたいなと思って、勝手に妄想していて。

――いつかその物語が実際に観られる日が来たら素敵ですね。

田村　気が早いですが、もし続編があって、そうなってくれれば嬉しいですね……。でも続編があったプリキュアの追加戦士とか出てきそう？　キュアトップも置いてけぼりにしないよう頑張らないと（笑）。

とにかくダンスでお客さんを笑顔に！

――本作に向けて準備してることがあれば教えてください。

田村　ダンスです。めちゃめちゃ踊ります！

――「ダンスの技術がプリキュアのパワーに直結する」という設定だそうですね。

田村　スーパーバイザーの鷲尾天さん（東映アニメーション）とお会いした時、「舞台という生ものでダンスを使うのはすごく効果的だと思う」とおっしゃってくださり、僕も間違いなくそうだと思いました。ダンスって人を笑顔にすると思うんです。だからダンスで敵を倒すというより、ダンスで敵と楽しめたら、観ているお客さんにも伝わるだろうなとも思います。

　ストーリーの見どころを教えてください。

田村　変身して戦うというプリキュアの使命もあるのですが、楽たちダンス部が全国大会優勝を目指すというストーリーも描かれます。なので、ダンス部が一生懸命に練習している姿、青春物語というのが、まず一つの見どころだと思いますね。

　部活が主体となるプリキュアチームはこれまでのアニメでもありましたが、ここまで部活らしい部活は初めてだと思います。

田村　ぜひ期待していただきたいですね。それともう一つは、単なる勝ち負けや正義と悪だけじゃないところで、楽がどのように困難と向き合っていくのか。シンプルに「プリキュア」でも一本描けるし、ダンス部の男子高校生としても一本描けるくらいの素敵なお話なので、どちらも見どころだと思います。

――本作で楽しみにしていることはありますか？

田村　やっぱりダンスバトルでしょうか。昨日の稽古でもめちゃくちゃ踊ったのですが、みんなと踊ると「面白い」「楽しいな」と思う瞬間がたくさんあるんですよ。その一瞬一瞬の輝きを、汗のきらめきに変えていきたいなと思いました。本番ではダンスメインのパートもあるので、お客さんも一緒に巻き込んで、思い切り盛り上がりたいです。会場全体をダンスフロアにするくらいのつもりで！

――田村さんも、もともと踊ることは好きだったのですか？

田村　好きですけど、難しいですよね……。ダンスを何年もやってきた人たちがステラダンサーズ（アンサンブル）として入ってくださっていて、そうした方たちと肩を並べなきゃいけないし。やっぱり一概に楽しい、好きという気持ちだけじゃどうにもならない部分があります。努力しても努力しても足りないと思いながらも、責任を持って練習していきたいなと思います。ダンスを通して誰かが笑顔になってくれたらいいなというのは、僕も楽と同じ思いです。この作品を通して、それを楽に教えてもらった気がしています。

――最後に公演を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。

田村　「プリキュア」の名をお預かりして、その名に恥じぬよう、しっかり稽古に取り組んでいます。「男子だけでプリキュアの舞台って!?」と思っている原作ファンの方々はきっといると思うのですが、絶対に感動する作品に仕上げたいと思います。僕らがプリキュアである意味を、僕らなりに千秋楽までずっと探し続けて、皆さんが思い描いているプリキュアを表現できるように精進します。どうか楽しみにしてほしいと思います。

キュアトップ／星河 楽（ほしかわ がく）

憧れのダンス部で全国大会優勝を夢見る、明るく元気な高校2年生。ある日、奇妙な格好の青年パドドゥと出会い、プリキュアとなる

パドドゥが公演グッズに

「パドドゥは舞台オリジナルの妖精で、楽にプリキュアの力を与えてくれる存在です。人間ver.も妖精ver.もどちらも好きですが、和合真一さんが「～パド」「～ドゥ」といった語尾でかわいく喋るので、乞うご期待です！（笑）」

4

122票
前回2位

夏目友人帳
ニャンコ先生・斑

5

110票
前回1位

呪術廻戦 渋谷事変
五条 悟

6

97票
前回17位

SPY×FAMILY
アーニャ・フォージャー

7

84票
前回7位

名探偵コナン
江戸川コナン

1

170票
前回圏外

ひろがるスカイ！プリキュア
キュアマジェスティ（プリンセス・エル）

2023.November

Character Best10

プリキュア大集合！

初首位キュアマジェスティら『ひろがるスカイ！プリキュア』がTOP3に！
歴代プリキュアにも熱い支持。『劇場版シティーハンター』冴羽獠から
夏番組『好きな子がめがねを忘れた』三重あいまで幅広いファンが投票！

3

147票
前回6位

ひろがるスカイ！プリキュア
キュアプリズム（虹ヶ丘ましろ）

2

159票
前回8位

ひろがるスカイ！プリキュア
キュアスカイ（ソラ・ハレワタール）

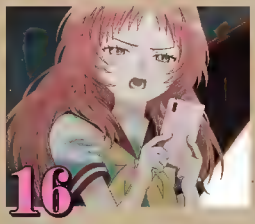
18 44票 ↑前回圏外
ポケットモンスター
キャプテンピカチュウ

15 49票 ↓前回14位
文豪ストレイドッグス
中原中也

11 57票 ↑前回圏外
劇場版シティーハンター 天使の涙(エンジェルダスト)
冴羽 獠

8 71票 ↓前回5位
呪術廻戦 渋谷事変
夏油 傑

19 43票 ↑前回圏外
銀魂
坂田銀時



16 47票 ↑前回圏外
好きな子がめがねを忘れた
三重あい

12 55票 ↓前回3位
文豪ストレイドッグス
太宰 治

9 60票 ↑前回25位
ひろがるスカイ！プリキュア
キュアバタフライ(聖あげは)

20 41票 ↑前回圏外
デキる猫は今日も憂鬱
諭吉

17 45票 ↑前回圏外
BLEACH 千年血戦篇
石田雨竜

13 54票 ↓前回4位
機動戦士ガンダム 水星の魔女
スレッタ・マーキュリー

10 58票 ↑前回圏外
デリシャスパーティ♡プリキュア
キュアフィナーレ(菓彩あまね)

14 51票 ↓前回9位
るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－
緋村剣心

top 21—30

21	甘露寺蜜璃	鬼滅の刃	38票
22	キュアウィング(夕凪ツバサ)	ひろがるスカイ！プリキュア	36票
23	灰原 哀	名探偵コナン	32票
24	グエル・ジェターク	機動戦士ガンダム 水星の魔女	31票
25	キュアラメール(ローラ)	トロピカル～ジュ！プリキュア	30票
25	釘崎野薔薇	呪術廻戦 渋谷事変	30票
27	ミオリネ・レンブラン	機動戦士ガンダム 水星の魔女	28票
28	時透無一郎	鬼滅の刃	27票
29	セシリア	白聖女と黒牧師	26票
30	アクア	【推しの子】	25票

投票方法

本誌アンケートはがき Q2欄に、好きなキャラクターを作品名とともにフルネームで【2名】書き、切手を貼って投票してください。10月23日必着。ご記入の個人情報は集計目的以外での利用はいたしません。※2名とも同じ名前の場合は1票とします。

LOOK UP! 今月の注目キャラ

「呪術廻戦 渋谷事変」
釘崎野薔薇

呪術高専の虎杖、伏黒の同級生。1年生唯一の女生徒だが、言葉や態度は荒っぽい。虎杖とは喧嘩・血塗戦で共闘。互いの持ち味を活かした戦闘で信頼関係が生まれ、彼女自身も黒閃を発生させるなど能力が向上。虎杖、伏黒とともに一級術師に推薦された。趣味はショッピング、時々ツンデレがキュートな姐さんです！

©ABC-A・東映アニメーション ©綾川ゆき・白泉社／「夏目友人帳」製作委員会 ©冨樫義博・集英社・SPY×FAMILY製作委員会 ©遠藤達哉・集英社・「るろうに剣心 明治剣客浪漫譚」製作委員会 ©青山剛昌／小学館 読売テレビ TMS 1996 ©北条司/コアミックス・「2023 劇場版シティーハンター」製作委員会 ©朝霧カフカ・春河35/KADOKAWA/文豪ストレイドッグス製作委員会 ©劇場・サンライズ・MBS ©和月伸宏 ©久保帯人／集英社・テレビ東京・dentsu・ぴえろ © Nintendo・Creatures・GAME FREAK・TV Tokyo・ShoPro・JR Kikaku © Pokémon ©芦知英秋／集英社・テレビ朝日・東映 BNP・アニプレックス ©上田ヒロシ・講談社／デキる猫は今日も憂鬱製作委員会 ©吾峠呼世晴 集英社・アニプレックス・ufotable

アニメージュ

Animage

美味しい日常、再び

TVドラマseason1、お正月スペシャル、映画に続き、ついに待望のTVドラマseason2がスタート！

アラフィフに突入したシロさんとケンジの、ほろ苦くてあたたかな日常と、日々の食卓に癒されよう！

Photo:Hannah Eto
西島秀俊 Styling:Takafumi Nawasaki Hair & make-up:Haruko Onikawa(Hitts)
内野聖陽 Styling:Kan Nakagawa(CaNN) Hair & make-up:Yuko Sato(studioAD)

小さな弁護士事務所で働く、雇われ弁護士の筧 史朗と、その恋人で美容師の矢吹賢二。2LDKのマンションで同居する二人の日常と、美味しく安上がりな手料理にほっこりと癒される作品だ。

シロさんこと史朗の日課は、定時に事務所を出た後に近所の安売りスーパーへ向かい、お買い得な食材を吟味すること。しかし、そのスーパーが閉店してしまい、月の食費を2万5千円に抑えることが難しくなってしまう。さらに、食費を抑えるために カロリー計算を疎かにしたことから、ケンジのコレステロール値が上がってしまい……。

上がる物価や健康診断の結果など、スタートからアラフィフ男性のリアルな話題が描かれた第1話。今までと変わらないゆっくりとした日常を過ごしているようでも、年を重ねればちょっとした変化は訪れるもの。しかし、シロさんとケンジはその変化も受け入れ、前に進んでいく。二人のそんな姿を見れば、年を重ねることも悪いことばかりではないときっと感じられるはずだ。

■毎週金曜日 ■深夜0時12分
■テレビ東京系

©「きのう何食べた？ season2」製作委員会
©講談社 よしながふみ

シロさん

筧 史朗

几帳面で倹約家の弁護士。帰宅後や休日に、お買い得な食材でバランスのいい食事を作ることが日々の楽しみ。行きつけのスーパー・中村屋が閉店し、ショックを受ける

筧 史朗役

西島秀俊×内野聖陽

矢吹賢二役

セットに入ればすぐにシロさんとケンジに戻れた

——season2の制作が決定したときの気持ちをお聞かせください

内野　特に西島さんが、season2をすごくやりたがっていらして（笑）。もちろん僕もやりたかっていたし、きっとやるんだろうなと思っていました。だから意外な報せでもなく、「あぁ来たか！」「そんな時期か」といった感覚でした。

西島　もちろん、僕はずっと「season2をやりたい」と言っていましたが、豪華なキャストが集まっていて、若手はどんどん成長して忙しくなっているし、現実問題として無理なんじゃないかと正直思っていたんです。でも、プロデューサーの皆さんが何とか役者のスケジュールを確保して、スタッフも含め、できる限り同じチームでやれるように尽力してくださって本当に感謝しています。

——久しぶりの撮影ですが、シロさんとケンジの関係性の感覚はすぐに取り戻せましたか？

内野　もう一瞬にして戻れました。西島さんと目を合わせた途端、ケンジになれますから。

西島　本当に一瞬で元に戻るものなんです。つい昨日まで撮っていたかのように、全く同じセットだったのも大きいですね。美術や衣装、たくさんのスタッフの助けもあって、あっという間に戻れました。

内野　これまでと同じスタッフも多かった、という部分も大きいですね。やはり現場の空気感というものがあるんですよ。和やかな中にもテキパキとしていて、この世界観をみんなが愛している空気感というか……ゲストの方も、「ここの雰囲気すごくいいよね」と言ってくれます。

西島　気負わずにスッと入っていける環境ですよね。

——お二人とも続編をやりたいと思っていたそうですが、そう思われた理由やこの作品に惹かれる理由をお聞かせください。

西島　一番の理由は、観てくださった皆さんの反響や応援の熱意ですね。街を歩いていて声をかけられたときに、「『きのう何食べた？』が本当に好きです。続編はあるんですか？」と聞かれたり、仕事場で同業者やスタッフにも、「次を楽しみにしています」とよく言われました。もうひとつの理由は、演じている僕たちも楽しいし、やりがいがあるし、スタッフもそれを感じている。作っている側の僕たちにとっても、すごく大きくて大切な作品だからですね。

内野　僕はこの作品がこんなにも世の中に受け入れられているのが、ちょっと不思議で（笑）。『何食べ』をやることによって、時代の雰囲気のようなものを学習させてもらっている気がするんです。劇場版も大ヒットして、どういう部分が皆さんに刺さったのかいろいろ分析はするのですが……。逆に、皆さんに「どこが面白かったですか？」と聞いてみたい。それがやりたい気持ちのひとつだし、この優しい繊細な世界観にもっと挑戦してみたいという想いがあります。

もうひとつは、今までは「男子たるものこうあるべき」といった、自分の中で鎧をまとっていた部分があったのですが、ケンジを演じることで、表現者としてすごく自由になれたんです。こういう役を求められているのであれば、とことんまでやってみようがなと。その二つが大きな理由ですね。

——season3やお正月スペシャル、劇場版を経て、パワーアップしたと思えるところはありますか？

内野　パワーアップか……何がありますか？

西島　セットはほぼ変わってないですね。もうちょっと広くなるかと思ったら、変わらなかった（笑）。

内野　変わらないですね（笑）。

西島　やっぱりケンジの優しさですかね。瀬戸（麻理子）プロデューサーから言ってはいけないと釘を刺されたのですが……ケンジが素晴らしすぎるエピソードがあるんです。観た人がプレッシャーになるレベルで、「こんな素敵なことがやれたら、そりゃもうこの人のことを一生考えるだろう」というところが見られます。

内野　ボカして言っても、さっぱりわからないんじゃない？（笑）

西島　詳しくは言えませんが、そういう部分でパワーアップしているなと感じました。

内野　と、西島さんは言っているけれど、シロさんのケンジへの想いもすごくパワーアップしているな、と台本を読んで感じました。シロさんはお金でしか愛を表現できない部分があって、口下手で愛の表現が不器用なんですよね。でも、裏では「ケンジにこれ買っていったら喜ぶだろうな」とか、「今日これを食わせてやったら喜ぶだろうな」「これを考えていることがすごく多い。「何これ、今回シロさんの人気爆上がりじゃん！」というような、ちょっとジェラシーすら感じました。

西島　（笑）。

内野　シロさんは生き方が不器用な人なので、その分を心の声で掴むみたいな脚本になっています。きっと皆さんも、シロさんのケンジへの愛が確実にパワーアップしていることを感じられると思います。

これからの人生を考えるアラフィフになった二人

——season2はどんな物語が展開するのでしょうか？

西島　これまでは「今の二人」を考えていましたが、二人ともアラフィフになってこれからの人生を考える、二人がこの先どうなっていくかをより具体的に考えるようになります。どうした

らこのまま一緒にいられるのか、そのために何が必要になってくるのか、そもそも一緒にいられるのか。そうやって悩んだり不安になったりするところが、season2の大きなテーマなのかなと思います。

内野　老いや、変わっていくことのよさについての話も多かったように感じます。コロナ渦を挟んで僕らの生活も激変し、家族の環境も変わって、みんな戸惑ったり、ぶつかったり、悩んだりといろいろなことが起こっている。そうやって変化していく世の中や人との付き合い方をはじめ、老いることや気持ちが変わっていくことは、実はそう悪いことではないという前向きなメッセージが込められていると思いました。

――シロさんとケンジの関係性や二人の暮らしはどんなところが変化したと思いますか？

西島　season1が二人の価値観のぶつかり合いだとしたら、それをお互いに理解し合って、よりもっと日常の話になっているのがseason2ですね。それでもやっぱりいろいろなことが起きて、親や家族のこと、仕事での立場など、日常における変化を乗り越えるという話になっているのかなと。

内野　関係性という意味では、僕の中ではそこまで変化として捉えていないですね。シロさんとケンジが住み始めて、確か8年でしたっけ？

西島　8年か……。

内野　それだけ長くいても、お互いのことがわからなかったり、新しい発見があったりする。例えば、シロさんがケンジの健康をいつも気にしていたり、佳代子さんに自慢していたりとか、あまり表に出さないシロさんの心の世界を改めて発見するエピソードもあります。変わらずに他者であるという部分は、決して悪いことではないなと思いましたね。

――理解し合った上でまだまだ新しい発見があるというのは、素敵です。

内野　いいことですよね。もちろん、親の高齢化など周りの変化はありますが。でも、その中で彼らの互いを思いやる姿はあまり変わらない感じがします。

――逆に、変わらないでほしいことや、演じる上で変えたくないと考えていることはありますか？

内野　season2ということで、この物語の世界観がちょっとずつ認知され始めてきたのかなと感じます。その中で、なるべくお客さんの心にスッと入ってくるような自然な肌触りでいけたらなという想いは、変わらないところですね。LGBTQというテーマを扱っていますが、素直に普遍的なものを感じ取っていただくためには、僕ら表現する側が深く捉えながら、さらりと表現していくことが大事。そこは変えたくないと考えています。

西島　season1から共通して、真剣にやった結果、コメディになって面白くなるのは構わないというのは変わらない部分ですかね。でも、めっちゃコメディになっていたらどうしようと、今ちょっと不安になりました（苦笑）。

内野　そうですね（笑）。

西島　「ここは自由にやってくれ」と言われると、コメディに走っちゃうときもありますが、基本的にはとても真剣です。何かを殊更狙うわけでもなく、自然な演技を志しましょうというのは、今回のseason2でも確認していました。

見栄を張らずに変化を取り込んでいける

――作中でシロさんとケンジは年を重ねていきますが、お二人もシロさんとケンジと共に年月を重ねていくことについてどう感じていますか？

内野　シロさんとケンジも年を取っていくので、引退が見えない恐怖があります（笑）。

西島　（笑）。

内野　いろいろな人生経験の中で劣化するところもあれば、成長するところもある。それを描いているドラマなので、見栄を張る必要もないし、背伸びせずに取り込んでいいというところはホッとしますね。

西島　史朗とケンジたちって僕らよりもちょっと年下で、ほんの少し前に自分が経験して実感していることに、まさに二人が直面しているんですよね。だからすごく共感するし、胸に迫るものがあります。この作品は人生における大変なことや、みんながぶつかる壁などを描いていて、それを日常のささやかな幸せで乗り越えていくという話だから、どうしても厳しい現実が時々出てくるんです。他人事とは思えないので演じ甲斐もあるし、それを繊細に感じて表現できるのが、この作品の特別なところだなと思います。

――シリーズを重ねていく相手がお互いでよかったな、と改めて思えたことはありますか？

内野　撮影中にハードで厳しいなと思っても、フッと横を見て「ああ、西島さんもハードそうにしてるわ」と思ったときかな（笑）。西島さんも一緒に時の流れを共有している安心感があります。そうは言っても西島さんは美しい方なので、ジェラシーすら感じる瞬間もたくさんありますね。

西島　内野さんは全身全霊を込めて役に向かう方なので、こういう人が相手役でよかったと常に思っています。内野さんの役への向かい方に僕も引っ張ってもらっているし、現場の役者全体に「こういう風に向かうものなんだ」と影響を与えていますから。

内野　えっ、そうですか？

西島　どれだけ役に入ってのめり込んでやるかということは、内野さんが何よりも現場で体現しているし、それがこの現場にとって非常に大きなことで。だから内野さんなしに、このドラマは考えられませんね。

内野　ずるいな～（笑）。

西島　いや、本当にそう思っていますからね。

――撮影現場の様子をお聞かせください。

西島　内野さんが「おはようございまーす！」と入ってくると、温度が2度くらい上がって現場が熱くなります。

内野　暑苦しいと、昔から言われております（笑）。

西島　いや、違う違う（笑）。全体のテンションが上がるので、想像もしなかったような何かが起こるような感じになるなと。

内野　僕、普段がしょぼくれているので、せめて現場では元気でいなくちゃ

矢吹賢二

美容師。明るくて人当たりがいいが、ちょっとやきもち焼き。誕生日には史朗から京都旅行をプレゼントされた。この度体重が人生最大値を記録してしまう

Hidetoshi Nishijima
1971年3月29日生まれ／東京都出身／クォーター・ドン所属／主な出演作は「警視庁アウトサイダー」「ドライブ・マイ・カー」（安西幹也　ほか

と思っているだけなんですけどね（笑）。

西島　普段ストイックですもんね。

内野　西島さんは、現場を紛糾させない理知的処理能力がありますよね。僕はどちらかというと激情型で、心の中では「そんなの嫌だ！」「何それ、つまらないじゃん」と言っちゃうのですが……。

西島　ときどき出ていますよ。

内野　出ていますか、それはヤバいですね（笑）。もし現場でトラブルがあったときに、僕は「そんなのこうすりゃいいじゃん」と雑な言い方になって、しまうと思うんですが、西島さんは「それはこうだから、こうやればいいんだよ」と、冷静に事態をまとめて進めてくれる。そういうところが頼もしいなと思います。

西島　そんなことをした覚えは、記憶に全くないですが（笑）。

内野　それがもう日常なんですよ。日常的にそういうことができているので、さすがだなと思って見ています。

――第1話でコレステロール値を気にして、肉ではなく魚にしたシーンがありましたが、お二人は食生活において意識していることはありますか？

内野　偏食にならないようにバランスをなるべく考えています。ビタミンが不足しがちとか、これだと炭水化物がちょっと多いとか、もう少しタンパク質を摂ったほうがいいなとか。

西島　僕はそこまでは考えていないですね。現場のロケ弁って、一昔前はお腹いっぱいになるものばかりだったのですが、最近はヘルシーなものがメインになってきました。昔は「ロケ弁ばっかりだから、ちゃんと野菜を食べなきゃ」と考えていたけれど、健康志向なロケ弁のおかげであまり意識しなくても、ちゃんと栄養を摂っていると感じられます。

内野　若い女性スタッフさんが増えて、ロケ弁も年寄りに気を遣ってくれているのかなぁ（笑）。10年後、ロケ弁に介護食みたいなのが出てきたらどうする？（笑）

西島　（笑）。この現場はヘルシーなだけじゃなく、メニューもすごく考えられているんです。料理のシーンで出てきたものをきっとみんな食べたくなるからと、似たメニューのロケ弁を発注してくれるんです。

内野　優しいよね。フードスタイリストの山崎慎也さんも、スタッフさん用に多めに作ってくれたりするけれど、そうすると食材を使いすぎだって、プロデューサーから怒られちゃう（笑）。

――劇場版のインタビューで、西島さんは奥さまの作るスムージーにハマっているとおっしゃっていましたが、今ハマっているものはありますか？

西島　今は野菜の天ぷらを揚げることにハマっています。軽くテンションもあがりますし。ズッキーニも美味しかったし、山菜とかちょっと苦味があるものもいいですね。このドラマをやるまでは、料理がストレス解消になるとは思っていなかったのですが、料理をすることで本当にリフレッシュできるんだなと感じています。

――まさにシロさんのようですね。撮影中、お二人でご飯に行く機会はありましたか？

内野　めちゃめちゃハードスケジュールだったので、残念ながら行けなくて。

西島　今度機会があったら、お酒を飲みたいですね。内野さんは、いつも日本酒を飲んでいるイメージがあります。season1の撮影に入る前に飲んだときも、日本酒じゃなかった？

内野　そうそう。あとはトンカツが出てくる東北の寿司屋さんでも飲んだね。

西島　兄弟でお店をやられていて、お寿司を作る人とトンカツを作る人がいてね。寿司屋の締めでトンカツを食べるみたいな。すごく美味しいお店でしたね。

内野　また行きたいですね。

Seiyo Uchino
1968年9月16日生まれ／神奈川県出身／スターダストプロモーション所属　主な出演作は『審査先生』（芳賀一郎）、『笑の大学』（向坂睦男、ほか

Q. 昔ハマったアニメは？

内野　僕は『銀河鉄道 999』や『ドラえもん』、『ルパン三世』とかですね。

西島　子供だけで映画館に行って観た『ザブングルグラフティ』（83 年公開・監督　富野由悠季）が印象に残っています。

内野　それ知らないわ。

西島　そっか、面白いんだけどなぁ。ガンダム世代直撃ですよ。僕が小学校の頃は、みんなガンプラを求めてさまよっていましたね

内野　その頃、僕はもう中学生だったからな。ちゃんとガンダムは通っていないんだよ。

西島　なるほど。ちなみに好きなキャラはシャアでした。

殺人犯

娘を守るために殺人犯になった父
夫の秘密を守り、支える妻。そして何も知らない娘――
突如終わりを告げた平凡な日常と、家族の愛を描いた
ノンストップファミリーサスペンスが実写ドラマ化！

[illegible]役　佐々木蔵之介

1968年2月4日生まれ／京都府出身／ケイファクトリー所属／待機作に、2024年NHK大河ドラマ『光る君へ』、映画『ゴジラ-1.0』（11月3日公開）がある

た だ家族と平穏に過ごすことだけが生きがいの平凡な会社員・鳥栖哲雄。47年間、一度も刑法を犯さずに生きてきたが、一人娘・零花を守るため、娘の彼氏・麻取延人を殺して殺人犯となってしまう。しかも殺した相手が悪く、冷徹で残忍な闇社会の半グレ組織に追われる立場となってしまい――!?

TVアニメ化もされた大人気漫画『マイホームヒーロー』が、佐々木蔵之介、高橋恭平（なにわ男子）、齋藤飛鳥、木村多江ら豪華キャストで実写化！　今月からスタートする連続ドラマに加え、2024年春の映画化が決定している。

ただのおじさんが、裏社会の猛者たちを相手に命を懸けた戦いを始める――鍵となるのは、哲雄の趣味である推理小説で培った頭脳だ。日頃からミステリーに使えそうなトリックのメモを貯めており、それを駆使して戦っていくことになる。

果たして哲雄は"家族のヒーロー"となれるのか、それとも"ただの犯罪者"となるのか？　サラリーマンVS半グレ組織の1秒たりとも目が離せない展開に刮目せよ！

哲雄の家族愛と恭一の夢がぶつかり合う

――出演が決まったときの気持ちをお聞かせください

佐々木　哲雄は犯罪者でありながらヒーローであるという、一人のキャラクターの中にいろいろな要素がある多面的な役だと思いました。そんな役を演じるのは面白いし、役者としてありが[illegible]

高橋　[illegible]の作品[illegible]り、恭一は知れば知るほど面白い人物で、この役をいただけてとても嬉しかったです。シンプルなワルを演じてみたかった思いもあり、恭一はワルの中にも優しさや夢があるので、演じていても楽しかったですね。

――原作や脚本を読んでの印象は？

佐々木　平凡なサラリーマンが諦めずに窮地を切り抜けていく、その[illegible]淡々とこなしていくところが面白かったです。ただ、これが映像になった場合[illegible]詳細[illegible]制限もいろいろあるだろうなとも思いました。

高橋　原作も読んだし、アニメも観ましたが、めちゃめちゃ面白かったです。恭一の鋭い視線や底知れない怖さみたいなものを、どうやって表現していこうかなと考えるのも楽しかったですね。

――実際に演じてみて、どんなところがこの作品の魅力だと感じました[illegible]

佐々木　哲雄を突き動かしている芯は家族への愛[illegible]自分の[illegible]家族を守る[illegible]行動しているんです。その気持ちを大事に[illegible]愛情表現[illegible]リアリティを持たせているのですが、彼を取り巻く深刻な状況まで全てをリアルにすると成立しない。そこをエンタメに振って、どうやって面白くするかというところが見どころであり、魅力なのかなと思います。

高橋　恭一は頭が切れるし、何が最善かを考え[illegible]ー的存在を任せてもらっている立場なのですが、実は彼にも夢があるんです。半グレである理由や、この先にしたいこともちゃんとあって、恭一なりに愛のカタチを持っている芯の強い子で。そんな恭一の夢と、哲雄の家族愛が[illegible]面白いのかなと思います。

――お二人は初めて会ったとき、どのようなやり取りをされたのでしょうか？

佐々木　初めて会ったのは、本読みのとき[illegible]かな？

高橋　[illegible]

佐々木　でも、本読みがあったという[illegible]

高橋　挨拶させていただいたくらいでした。

佐々木　確か現場で、「すみません、僕人見知りなんです」と最初に言ってきたのは憶えているな。

高橋　やっぱりファーストタッチ大事じゃないですか。本当に人見知りなんです、ということを知ってほしかったんです（笑）。

佐々木　なるほどね（笑）。恭平がこういう役をやったことがなくて、自分ですごく考えて作って現場に持ってきて、どうしようかと悩みながら取り組んでいる姿はずっと見ていたな。

高橋　ありがとうございます。

佐々木　多分、小まめに「できた！」と思ったり、反省したりしたんだろうね。

高橋　そうですね、できたときは自分でもわかるので、「あそこはできたのに、ここできんかったな」と、思いながら演じていました。

佐々木　恭平は基本優しいから、首を絞めたり殴ったりする暴力シーンがソフトタッチなんですよ。

高橋　いや、だって初めてなんですよ（笑）。

佐々木　そりゃそうだよね、先輩にそれをやるっていうのもね。気を遣っているのも感じました。

――慣れてからはハードになっていったのですか？

高橋　なってましたか？

佐々木　[illegible]

高橋　すみません、終始ソフトでした。

佐々木　[illegible]

高橋　ありがとうございます。自分の中でも、途中から「こういうやり方かな」というのが見えてきましたね。

――高橋さんから見た佐々木さんの印象もお聞かせください

高橋　蔵之介さんも関西出身なので、カメラが回っていないときも、ポロッと言うことが面白かったり、周りを和ませてくださったりするんです。その姿を現場で見ていて、すごいなと思っていました。僕が何か悩んでいるときも、スッと話しかけてきてくれるんです。自分が人見知りなので、最初は蔵之介さんに話し

[illegible]

哲雄が延人を殺害したことを知った歌仙は、哲雄に死体の隠ぺいを提案する。普通ならパニックに陥る状況下でも哲雄を気遣い、ときにはコミカルなやり取りで哲雄を支えていく。

[illegible]ま[illegible]罪

零花の彼氏・麻取延人が半グレであり、元カノを殴り殺したことや零花にも危害を加えようとしていることを知った哲雄。愛する娘を守るため、延人を手にかけてしまう!?

娘に迫る危機

零花と久しぶりに会えることを楽しみにしていた哲雄だが、現れたのは顔に殴られた痕があり、明らかに"何かがあった"零花だった。問い詰めても零花は何も答えてくれず……。

かけられるとビクッとなって、本当に緊張しましたが（笑）。学ぶところがいっぱいで、僕の中でも優しいお父さんという感じです！

娘の零花とのシーンは気が休まる時間だった

――撮影現場はどのような雰囲気でしたか？

佐々木　撮影期間中、僕が毎日ボロボロになっていたところ、妻の歌仙さんが哲雄に寄り添ってサポートしてくれるように、（木村）多江さんがいつも「体調は大丈夫？」と心配[illegible]たかったですね。娘の零花は哲雄が何をしているかは知らないので、零花といるシーンは穏やかなんですよね。（齋藤）飛鳥ちゃんとのシーンは、厳しい撮影の中でもちょっと気を休められた時間でした。隣にいるこの半グレとは、いつもピリピリしながらだったので（笑）。

高橋　ピリピリです。

佐々木　だから飛鳥ちゃんとのシーンは本当によかったな（笑）。

高橋　いやいや、「本当によかったな」って何ですか！

佐々木　あとはずっとキツかったもん（笑）。

高橋　（笑）。

――高橋さんから見て、鳥栖家には[illegible]

高橋　お互いに助け合って、試行錯誤して生きていこうとする歌仙さんの姿は、家族への愛がしっかりとあるからこそだと感じました。零花も、父親が何か隠しているのではないかと少し不満を持ちながらも、二人のことが大好きで。お父さんに対してツンデレなところもかわいいなと思いました。本当にほのぼのとしたいい家庭なので、何にも巻き込まれず3人とも笑顔で過ごしてほしかったなと思います。

佐々木　本当やね（笑）。

――撮影で苦労したことは？

佐々木　毎朝現場に行ってメイクするんですが、最後に血糊を付けられるんですよ。

今日から

高橋　あぁ、多かったですね。

佐々木　毎日血糊を付けられる。それだとお弁当も食べづらいし、いろいろなことが制限されるんです。

高橋　顔の半分がほとんど赤色みたいな状態で、器用にお弁当を食べていましたよね。

佐々木　それが一番大変でした。でも、不思議なもので、血糊がなかっ[illegible]当に今日なくていいの？」と聞いていました（笑）。

――最後に、読者に向けてメッセージをお願いします。

高橋　僕個人としても本当にやりたかった、演じてみたかったジャンルをやらせていただいています。最初はちょっと慣れないところもありましたが、演じていて〝勉強〟と〝楽しい〟の応酬で、回を重ねていくごとに掴めてきたものがあったと思います。僕なりに精一杯頑張ったので、観ていただければ嬉しいです。

佐々木　何が正義なのか、何か悪なのかが非常にグレーで、哲雄自身の中でも揺れ動いています。それでも根底にはしっかりと家族愛というものを持[illegible]」に見えてくるんですよね。視聴者の皆さんがこの家族を応援するのか、どんな思いを持つのかはわかりませんが……。一秒先もどうなるかわからない哲雄を一緒に見続けて、応援して[illegible]けるといいなと思っています。

Q. [illegible]

高橋　僕のヒーローは、やっぱり自分すね。

佐々木　思いもしなかった回答が来たな!?

高橋　僕、自分のことがめっちゃ大好きなんです。何事にも肯定しようという生き方であろうと思っています。ネガティブになりそうなときは「自分すげぇやん。これできてるんだからかっけぇやん！」というプラス思考に変えていて。そういう意味では、自分が自分のヒーローなのかなと思います。

佐々木　なるほど。じゃあ、僕も自分ですかね。

高橋　マジっすか（笑）。予想外の答えって言っていたのに！

佐々木　今の話を聞いたら、自分かなって。小まめに凹むけれど、「いや、それでも頑張った」「まぁ明日やろう！」と自分を上げていかないとね。

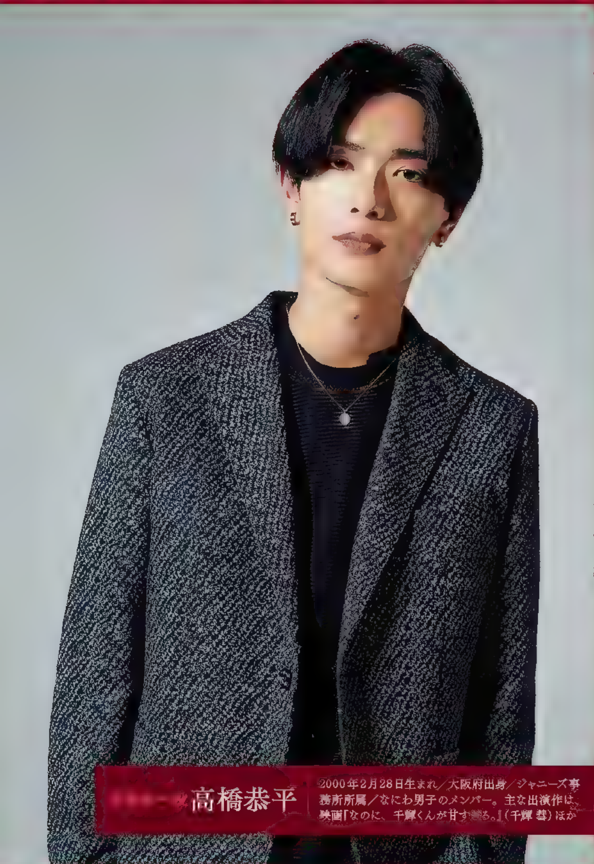
高橋　そうですね。

佐々木　自分がヒーローでない[illegible]『マイホームヒーロー』。タイトル通りですね。

高橋　確かに！

佐々木　僕はヒーローです（笑）。

高橋　すみません、回答がかぶっちゃいました（笑）。



[illegible]　高橋恭平　2000年2月28日生まれ／大阪府出身／ジャニーズ事務所所属／なにわ男子のメンバー。主な出演作は、映画『なのに、千輝くんが甘すぎる。』（千輝 彗）ほか

マイホームヒーロー

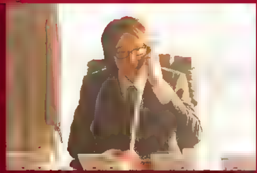
✴10月24日より✴毎週火曜日
✴MBS/TBSドラマイズムほか29局にて放送開始

©山川直輝・朝基まさし／講談社／ドラマ「マイホームヒーロー」製作委員会・MBS

CAST
出演：佐々木蔵之介
高橋恭平（なにわ男子）　齋藤飛鳥　淵上泰史　内藤秀一郎
曽尾琢真／吉田栄作（特別出演）　木村多江

STAFF
原作・漫画：山川直輝・朝基まさし『マイホームヒーロー』
（講談社「ヤングマガジン」連載）
監督：青山貴洋　稲葉孝義　山本大輔　森 裕史
脚本：櫻井 剛　船橋 勧
主題歌：THE ORAL CIGARETTES「YELLOW」[illegible]
音楽：堤 博明
制作プロダクション：TBSスパークル　C＆Iエンタテインメント
製作：ドラマ「マイホームヒーロー」製作委員会・MBS

佐々木蔵之介　[illegible]￥36,300、ジャケット￥132,000[illegible]￥41,800[illegible]
共に、コラム[illegible]ネーション 0120-503-971）
Hair & make-up_晋一朗(IKEDAYA TOKYO)
Styling_勝見[illegible](Koa Hole inc.)
高橋恭平
Hair & make-up_yuka(JOUER)　Styling_[illegible]



歪な親子関係

息子・延人に対して異常とも言える執着を持つ、詐欺師の麻取義辰。半グレ組織の重要人物という立場を利用し、金に糸目をつけず行方不明になった延人の捜索を窪に命じる。

勝ち目はあるのか？

半グレ組織の中心核として、恭一や竹田ら中堅メンバーを束ねる窪の動向にも注目。体術や武器の扱いにも優れた犯罪と殺しのプロ相手に、一般人の哲雄はどう対処していくのか!?

有能な追手

盗聴やピッキングなど犯罪知識を有し、現場でも冷静に立ち回る恭一。延人が行方不明になった際も、零花と関係のあった鳥栖家の動きを真っ先に疑い、執拗に監視を続けた。

娘には秘密

延人から暴力を振るわれたことを打ち明けられずにいた零花を、歌仙はそっと抱き寄せて慰める。すでに延人は死んでいるが、零花には話さず、夫婦で解決して家族を守ろうとする。

どんなシーンの根底にも愛が必ずある

——出演が決まったときの気持ちをお聞かせください。

齋藤 原作が人気で、周りのスタッフさんも何人もハマっているとお聞きして、そんな作品からお話が来たことがまず光栄でした。しっかり原作を読み込んだら面白くて、私の好きな感じの作品だなとも思いました。

ハードボイルドな作品がお好きなのですか？

齋藤 殺人事件とかヤクザものが好きですね。漫画はあまり触れていないのですが、小説や映画はそういうジャンルをよく見ます。

——『仁義なき戦い』とか？

齋藤 大好きです。最近だと、『孤狼の血』はドンピシャでした。

そういったジャンルのどんなところに魅力を感じますか？

齋藤 非現実的なところでしょうか。(登場人物たちは)きっとそれぞれ理由があってそれぞれの道を選んだのかなと思うんです。そういった背景に興味があるし、自分が知ることができない世界なので、小説や映画の世界を通してそれに触れてみたいんですよね。

——『マイホームヒーロー』の脚本を読んでの感想は？

齋藤 原作がとにかく面白かったので、まずこれをどうやって映像にするのかが気になりました。あくまでフィクションであり、漫画のお話なので、現実的に見せるためにどういう方法をとるのかは脚本を読んでも想像がつかなくて……。よりワクワクしたし、現場で血糊を付けている皆さんを見て、「こうやってやるんだろうな」と想像するのがすごく楽しかったです。

雫花を演じるにあたり、入切にしたことはありますか？

齋藤 この作品はサスペンスやミステリーなど、いろいろな要素がありますが、どんなシーンの根底にも愛が必ずあるんですよね。雫花ちゃんは両親の愛をたくさん受けて育っている女の子なので、愛されていることも、自分が家族を愛していることも忘れずに、それがお芝居にプラスになったらいいなと考えました。

雫花とご自身で共通点や共感できるところは？

齋藤 気分屋なところかな。雫花ちゃんはちょっと生意気でちょっとおバカな、愛くるしい女の子ですが、自分の気分を優先して生きているところがあると思います。お父さんの帰りが遅いとお母さんに文句を言ったり、「先にご飯食べようよ」と言ったりするのは、私もそんな感じだなと思いました。

愛くるしさという点ではどうですか？

齋藤 愛くるしさですか？(笑)。皆さんの知っている齋藤飛鳥は全く愛くるしくないと思うので、そこはちょっとかけ離れていると思います。でも、これから私も人として努力して、愛くるしいと思っていただけるように、雫花ちゃんのように頑張りたいです(笑)。

実際演じてみての手応えを教えてください。

齋藤 「哲雄さん、どうなっちゃうの!?」とハラハラする展開や、重たい雰囲気が作品に漂っている中で、雫花ちゃんの登場シーンはほっこりしたり、クスっと笑えたりするようなシーンが多いんですよね。なので重たくならないように、空気を軽くするように作らなきゃいけないなと思っていて。でも、そこまでたくさんお芝居をしてきたわけではないので、まだ身についていない部分があるんです。そのあたりを(佐々木)蔵之介さんが教えてくださったり、監督が「こういうテンポで言ったらいいよ」と細かくディレクションしてくださったりしたので、あまり躓くことなくできたと思います。

——苦労した部分はありましたか？

齋藤 雫花ちゃんは父親が人を殺したことを知らずに生活しているんですが、私は知っている上で知らないお芝居をしなきゃいけなくて。でも観てくださる人も、殺したことは知った状態で観ているので、あまりに雫花ちゃんが間抜けすぎると多分イライラしちゃうんじゃないかなって(笑)。何も知らないけれど、どこかおかしいと思っている——雫花ちゃんなりに空気を読んで演じることができたらいいな、と考えました。

素敵な哲雄・歌仙夫婦はバランスのいい関係性

——撮影現場の様子をお聞かせください。

齋藤 現場は皆さん本当に、流の方たちばかりだったので、テキパキ、サクサクと進んでいきました。蔵之介さんは初めてご一緒したのですが、事前に私のことを、ネットで調べてきてくださったんだろうなと(笑)。いろいろと質問を投げかけて、私に寄り添ってたくさん会話をしようとしてくださいましたし、終始和やかな空気でしたね。

——歌仙役の木村多江さんとはどんなやり取りをしましたか？

齋藤 多江さんは最初から私のことを「飛鳥、飛鳥」と呼んで、「私の娘はすごいのよ」とスタッフさんに話しかけるなど、すごくかわいがってくださいました。とても近くに来てくださったので、スッと役に入れましたし、母親からの温かい気持ちを感じました。

——齋藤さんは人見知りせず、人の輪に入っていけるタイプですか？

齋藤 いや、人見知りです。私はあまり喋らないのですが、皆さんがお話ししているのを近くで聞いて、ほっこりしたり、ニコニコしたりしていました。自然体の私を受け入れてくださったので、すごく助かりましたね。

——先ほど佐々木さんと木村さんのお話が出ましたが、お二人が演じる哲雄と歌仙の印象もお聞かせください。

齋藤 哲雄さんは蔵之介さんに似合っている……と言うのも失礼ですが(笑)、少し抜けたところもある愛すべき人柄です。威厳のあるタイプではありませんが、実はものすごく冷静で頭の回転も速いし、「こういうお父さんだったらいいな」という素敵な人だと思います。

反対に、歌仙さんは冷静で賢く見えるのですが、抜けているところもあるし、突拍子もないことを言い出すし、でもそれが哲雄さんの助けになったりもする。とてもバランスのいい関係性ですね。

——二人のほっこりするやり取りも素敵でした。

齋藤 そうなんです。漫画の哲雄さんと歌仙さんもですが、蔵之介さんと多江さんの並んだときの画や、お話ししているときの空気感がピタッとハマっていて。あのお二方が演じたということも含めて、素敵な夫婦だと思います。

——新たな角度から家族を描いている本作ですが、齋藤さんの考える理想の家族像や家族の在り方を教えてください。

齋藤 家族って不思議な存在ですよね。子供が年を重ねていくと、血は繋がっているけれど自然と離れて暮らすこともあるし、新しい家族ができることもある。近づけるのも遠ざけるのも自分次第なのかなと思うので、私はできるだけ生きているうちにたくさん会いたいなと思います。プレゼントもいいのですが、お金を使うよりも時間を使ってあげられる、そんな家族が理想ですね。

——ご自身の家族を色で例えると何色に？

齋藤 激しいので紫ですね。うちはみんなキャラが濃くて、激しいんです(笑)。鳥栖家は蛍光イエローのイメージかな。明るくて温かさもあるところがイエローで、事件を起こしているというギャップが鳥栖家の魅力ですよね(笑)。

——作品を通して、改めて家族について考えたことはありましたか？

齋藤 ちょうど私もグループの卒業をはじめ、環境の変化が大きくあった時期で、不思議と家族のことを考える時間が増えたような気がします。この作品ほどではなくても、現実もいつどうなってしまうかわからないですよね。雫花ちゃんが哲雄さんに毎年手の込んだ誕生日プレゼントをあげているように、私も親に何かしてあげたらよかったなとか考えたりしました。これからは誕生日や記念日のときは、より大きくアクションしようかなと思います。

——齋藤さんは手作りプレゼントを贈ったことは？

齋藤 手作りは小さい頃に親に何かしらプレゼントしたくらいで、ほぼないかな。あまり器用なタイプじゃないので。

——ちなみにプレゼントを贈るときは、どんなことを考えて選んでいますか？

齋藤 私は実用性があるものをもらうと一番嬉しいので、その人に合った、その人が使うであろうものを渡したいなと思って選んでいます。

——素敵ですね。逆に、齋藤さんが今プレゼントされたら嬉しいものは？

齋藤 他作品のヘアメイクさんに教えていただいたのですが、家に設置できるサウナがあるらしくて！ それも皆さんが想像するような一般的なサウナじゃなくて、宇宙船みたいなカプセルみたいなものなんです。今はそれが欲

鳥栖零花役

齋藤飛鳥

しいですね。

齋藤さんは実はサウナーなんですね（笑）。では最後に、アニメーション読者に向けてメッセージをお願いします。

齋藤 私のファンの方たちを見ていても、何かに熱中できるってすごく羨ましいですし、素敵なことだと思います。大人になるにつれて離れていくこともあるかもしれませんが、これからもアニメや漫画を好きでいてほしいし、皆さんの心の中にこの作品が響いたら嬉しいです。

Photo Junichiro Nozumi
Hair & make-up Yuko Aoki (W,
Styling Yudai Ichinosawa (TEN10)

Q 好きなアニメや漫画は？

齋藤　小さい頃は『ポケモン』とかを観ていました。いわゆる女児向けの『プリキュア』シリーズなども観てはいましたが、兄の影響を強く受けていたので、戦隊系や『ブラックジャック』とかを観ていましたね。大きくなってからハマっていたのは、『進撃の巨人』です。映画も観にいきました。

衣装協力
ベスト、ジャツ、スラックス　PONTI(MAEDA DESIGN LLC) 03 6280 4408
チョーカー／ODAKHA(S&T) 03-4530-3241　ピアス／sharanpoi(sharanpoi.com)
リング／Adlin Hue (adlinhue.com)

間島恭一役

高橋恭平

Q 好きなアニメや漫画は？

高橋　アニメだと、今は『バキ』を観ています。改めてどこが好きかと言われると、ちょっと悩んでしまいますが……男ってこういうストーリーがみんな好きじゃないですか（笑）。あっという間に観られるし。拳で戦ったり、ケンカしたりというのにテンションが上がるので、『クローズ』とかもめっちゃ好きですね。

Q 理想の家族像とは？

高橋　ちょうどいい距離感というか、そこまで干渉し合わないのが好ましいですね。そういう意味では、哲雄が零花に過干渉まではいかないですが、すごく溺愛していますよね。僕が零花の立場だったら、もうちょっと距離感があったほうが嬉しいです（笑）。

Q 半グレを演じるにあたって参考にした作品や演技は？

高橋　監督から、岡田（准一）くん主演の映画『ヘルドッグス』を観たらいいんじゃないかと、お薦めされて観ました。あまり喋らないけれど、鋭い目つきで演技されていて、アクションもすごかったです。ドラマ『インフォーマ』も、竹田役の淵上泰史さんが出てはっていたのがきっかけで見始めたんですが、めっちゃよかったです。その中で森田（剛）くんの役も全然喋らないけれど、目つきが鋭くて本当に怖さが伝わるような芝居をされていて。雰囲気の似ている作品や、恭一と似ている役柄を探しながら、いろいろ観ましたね。

Q 監督とのやり取りで印象に残っているものは？

高橋　監督は恭一というキャラクターにも、本当にすごくこだわられていました。声のトーンひとつ取っても、高い声より低い声で、そこからも怖さを伝えてほしいと言われたり、視線や目つきも「今のすごくいいよ」と褒めてくださったり。細かく伝えてくださるので、それに合わせて作っていきました。

Q 間島恭一はどんな役どころ？

高橋　恭一は半グレの若手のリーダー格で、哲雄と出会ったことで、いろいろな事件に巻き込まれていきます。哲雄の巧妙なトリックに引っ掛かりながらも、試行錯誤しながら進んでいく。悪いこともいろいろしてきてはいるのですが、芯はちゃんと持っている人物ですね。

Q 恭一に共感できるところや共通点は？

高橋　性格的にも似ているわけじゃないですし、頭も恭一みたいにいいわけでもないですし……。行動も一緒だったらいろいろとまずいですし（笑）。あ、お金を貯めているところ、貯めようと頑張っているところは共通点ですね！　人生設計の中で、やっぱりお金は大事ですから。

アニメージュ

Animage

柚木さんちの四兄弟。
2023.10.05 OAD「とらのあなOVA」、BS11、AT-X ほかで放送中!
原作／鹿住放『柚木さんちの四兄弟。』（小学館「ビッグコミックスペリオール」連載中）
©鹿住放／小学館／「柚木さんちの四兄弟。」製作委員会
©2023Animeprg(U.F.O.)
Illustrated by Riko Ota
Background by Tokihiro Shibutani
Painted by Miho Tanaka
Composite by Satoshi Nabiki

暴食のベルセルク
©一色一貫／ベイアロマガジン社／暴食のベルセルク製作委員会
Illustrated by Takafumi Furusawa
Background by Maika Hosoda
Finished by Tomomi Ando (J.C.STAFF)